

<<动画素描>>

图书基本信息

书名：<<动画素描>>

13位ISBN编号：9787547305126

10位ISBN编号：7547305121

出版时间：2012-9

出版时间：东方出版中心

作者：张建永 编著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画素描&gt;&gt;

## 内容概要

这几年，动画艺术在我国得到了飞速的发展，很多艺术院校都开设了动画专业，甚至有的学校还设立了专门的动画学院，人们对动画专业的基础训练也越来越重视。

而在以往，动画专业基础训练只是延续了纯绘画艺术的基础训练系统、方法和步骤。

这样的训练手段显然与动画专业的特点和要求有着较大的区别；同时随着新媒体技术的迅猛发展，尤其是三维虚拟技术的日新月异，对影视艺术和动画艺术的创作和表现势必会产生巨大的影响。

所以，无论是从专业特点还是从形势发展的要求来看，都需要有符合动画专业特点的、有针对性的训练方式来解决动画专业基础训练中所需要解决的造型问题。

由于近年来美术专业的扩招，有不少学生显然缺乏足够的美术素养和美术基础，很多是在高考考前班突击训练才考上美术专业的，有些则是从其他专业调剂到动画专业的。

本书将针对这样的情况，结合插图，尽可能在讲解上更为细致和具体。

除了作画技巧，同时还增加了一些素描的源流发展等概述内容，以期从传统和历史的角度来加深读者对素描的理解和认识，希望能带给读者和学生比较切实的帮助，并尽可能结合现代新媒体技术发展和针对不同基础能力的学生的特点来讲解动画素描。

同时要指出的是，动画理论只是指导性的，要使自己真正地能在艺术素养和表现技巧上有所提高，勤学苦练才是根本，因此无论在课内还是外都需要付出大量的努力。

要了解中外美术史，需多看优秀的作品以提高自己的艺术眼界和艺术素养，还要多看、多临摹大师的作品，并运用到自己的写生实践中去。

## <<动画素描>>

### 书籍目录

- 序一
- 序二
- 前言
- 第一章素描概述
  - 第一节素描艺术的源流与发展历程
  - 第二节传统素描的基本类别
  - 第三节素描学习的意义和对造型能力的培养
  - 第四节素描的工具与材料
- 第二章动画专业素描
  - 第一节动画专业素描的目的和意义
  - 第二节动画专业素描的培养任务
  - 第三节动画专业素描与传统素描的传承与区别
  - 第四节动画专业素描中需要特别强调的问题
- 第三章动画素描的训练方法
  - 第一节强调空间因素的结构素描
  - 第二节全因素素描
  - 第三节超写实素描
  - 第四节速写
  - 第五节线描的表现——对传统的临摹与借鉴
  - 第六节创作性素描和创作
- 第四章动画素描训练
  - 第一节静物素描
  - 第二节风景素描
  - 第三节动物素描
  - 第四节人物素描
  - 第五节想象性、创作性素描
- 第五章参考作品——欣赏与学习
- 后记
- 参考书目

## <<动画素描>>

### 编辑推荐

张建永编著的《动画素描》引用了大量的大师作品，以期强化与传统美术之间的联系。我国老一辈的动画艺术家们立足于传统的创作，曾在国际上为中国动画赢得“中国学派”的美誉，中国优秀的艺术传统也将成为新一代动画人的创作灵感的主要源泉之一。

在基础训练中纳入较多的中国传统艺术风格的作品及相关内容，也是寄希望于对“中国学派”精华的传承。

学习动画素描的过程，一方面是努力提升自己手绘能力的过程，另一方面也是学习艺术史等相关学科知识的过程。

要全方位地提高自身的专业基础素质，为今后的动画艺术创作打下扎实的基础。

本书为专门论述动画之中国学派及如何运用东方绘画元素进行创作。

有中国传统文化为源头，有充满智慧、义理精华的哲学思想作支撑，还有丰富多彩、根植本土创造的表现形式与手法可供选择，作者是没有理由在动画原创教学的问题上彷徨或迷失自我的。

<<动画素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>