

<<中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787547303917

10位ISBN编号：7547303919

出版时间：2011-9

出版时间：东方出版中心

作者：徐慕云

页数：309

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧史>>

内容概要

《中国戏剧史(艺术类)/中国文库》编著者徐慕云。

《中国戏剧史》堪称为我国第一部完备的戏剧史，叙述了起自周秦时代的优伶，迄于民国以来的“花部”和话剧。

《中国戏剧史》理顺了“戏剧”与“戏曲”的概念问题，将中国的传统戏曲纳为中国戏剧的一个部分，拓宽了戏剧的外延。

《中国戏剧史》非常重视戏剧的演出实践，从临场表演着眼，专门叙述了角色、场面、后台等，读来缤纷多彩，美不胜收。

中国自有戏剧以来，已三千余年矣。

其历史虽若是悠久，但迄今仍无一有系统有条理之记载，未免为发扬戏剧及沟通文化之障碍。

封建时代每视戏剧为娱乐品，故国人恒目娼优隶卒为卑贱者流，而以习梨园行者为可耻之事；纵有文入学士欲治剧史，终恐被人讥为雕虫小技，不登大雅，遂均望望然去之，不肯冒然问津。

今则时代迥异，潮流趋新，稍具世界眼光及明了国际情形者，均鉴于美俄诸邦之实施电影戏剧教育，寓教育于电影戏剧之中，收效伟大而迅速，遂亦督促我国教育行政当局，速仿美俄等国之最新社教方法，积极于戏剧教育之推行，藉以唤起民众爱国思想，灌输应有之常识道德等。

<<中国戏剧史>>

作者简介

徐慕云（1900～1974），江苏徐州人。
著名戏剧理论家、戏曲教育家。
二十世纪二十年代末就开始从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵研究。
曾任上海戏剧学校教务长、中华国剧学校校长、中南戏剧学校教务主任等职，著有《中国戏剧史》《梨园影事》等。

<<中国戏剧史>>

书籍目录

- 前言
- 郑序
- 自序
- 凡例
- 卷一 古今优伶剧曲史
 - 第一章 周秦时代之优伶
 - 第二章 汉魏之优人
 - 第三章 六朝之戏曲
 - 第四章 唐代之戏曲
 - 第五章 五代时之戏剧
 - 第六章 宋代之戏剧
 - 第七章 元代之戏剧
 - 第八章 明代之戏剧
 - 第九章 清代及民国以来之戏剧
 - 第十章 清代之南府
- 卷二 各地、各类剧曲史
 - 第一章 秦腔
 - 第二章 昆曲
 - 第三章 高弋
 - 第四章 汉剧
 - 第五章 粤剧
 - 第六章 川剧
 - 第七章 越剧
 - 第八章 山西梆子
 - 第九章 河南梆子
 - 第十章 皮黄剧
 - 第十一章 话剧
- 卷三 戏剧之组合
 - 第一章 角色之分类
 - 第二章 场面之组织
 - 第三章 后台之组织
 - 第四章 戏装、盔头、靶子等名称
- 卷四 脸谱服装在剧中之特殊功用
 - 第一章 脸谱如何表明忠奸善恶
 - 第二章 服装如何判别文武尊卑
- 卷五 戏剧之评价与其艺术之研究
 - 第一章 中西剧之评价与比较
 - 第二章 中国戏剧之调查与整理
 - 第三章 六十年来故都名伶概述
 - 第四章 对于戏剧之唱念音韵行腔等艺术之研究
 - 第五章 国家戏院之创建及中央文化会对于剧运之推动
 - 第六章 国立戏剧学校之创立
 - 第七章 北平戏曲学校史略

<<中国戏剧史>>

章节摘录

这次的道路展览会的游艺会，除下春秋外，并有明星话剧社的《爱情的试验》及应云卫带领的一个无名称的剧团，演出《酒后》、《蠢货》及《买卖》三剧，演员有王莹、袁牧之、唐槐秋等。

这时剧联对于蓝衫剧团的工作也有了相当的成绩，属于她的指导下的，有美美、南美、三友、浦青、铁工等的工人组合。

上海美术专门学校，为着纪念二十周年纪念，在十一月二十五日开一次游艺会。

地点在陈英士纪念堂，成立已久的美专剧团演出了董每戡的《C夫人的肖像》。

春秋剧社也参加了一个《乱钟》，演出的成绩都很好。

救济东北难民游艺大会，于十二月中旬在新世界开幕，话剧占了最重要的成分。

这次参加的团体有暨南、持志、新中公、美专、法光、法政、华光、南洋、道中、爱国、智仁勇、浦青等剧社。

这次演出的戏，情调都不相合；演出法与技巧也不一样，所以观众看得非常有趣味。

像如此之大演出，真是打破一九三二年以前的最大的收获。

一九三三年的元旦，新世界的救济难民游艺会观众特别拥挤。

春秋既在当晚演出了《-九三三年的前奏曲》，此剧正合当时观众的胃口，故非常受观众之欢迎。

除春秋外，萍声社演出《敌同志》，戏剧协社演出《千方百计》与《妒》。

第二天，东北的天下第一关在帝国主义炮火之下失陷了，上海的同胞们非常之悲愤，因此春秋赶快来个活报剧，名为《山海关失守》，观众看了当然十分兴奋。

除春秋演出外，还有浦青的《小小猎夫》、《放下你的鞭子》等，演出都很精彩。

华侨中学在七、八两日，在明珠大戏院也开了一次东北义勇军游艺大会。

道中演出了《战友》，新中公演出了《伊通河畔》、《饥饿线》和华侨自己演出的《C夫人的肖像》。

在这时剧联的工作都转移到沪东、沪西这两个捐助义勇军的游艺会上去了。

可是在九日上午十时左右，沪东的办公处突被公安局包抄，并捕去了三友剧社、绸业工人剧团等社员二十余人。

这样一来剧联只好暂时停止工作，虽然组织了不少蓝衫剧团，但是现在竟至完全失败，虽然也保存有几个，但内部已起暗潮。

一月的下旬，上海大部分非职业剧人，为着援救东北的难民，发动了空前大规模的联合公演。

主要的参加人有应云卫、唐槐秋、陈凝秋、袁牧之、王遐文、张慧灵、王莹、李丽莲、唐若青、赵曼娜、沈潼等，总之参加的人很多。

诚如他们自己《给观众们》所说：“这次公演并没有什么组织，也没有什么团体，更不能算是什么运动，我们不过是由于个人的联合。

我们联合的目的，是由于各人都希望为东北受难的大众出一点微力。

”然而就是这点“希望”，一点“微力”，却已经足够使每个观众对于此次公演的主旨表示十二万分的钦佩与敬仰了。

这次的节目共有十二个，计《叛徒》、《银包》、《父归》、《母归》、《蠢货》、《妒》、《母亲》、《婴儿杀戮》、《贼》、《未完成的杰作》、《炭坑夫》、《革命家之妻》等，林晨君在《矛盾》的“戏剧专号”里，写了一篇长评，据说演出之成绩很好云。

在这时上海的剧坛上，又添上了几个新团体。

首先应该说的是骆驼演剧队，他们工作非常猛进，在一月十五日成立之后，即在一月二十七日于民生中学大礼堂里演出《活路》。

在三月初旬又参加学生剧联在宁波同乡会演出《谁是朋友》、《铁队》、《Golfsketch》三个新剧。

第三次于三月二十九日在浦东青年会演出《谁是朋友》、《帝国主义的狂舞》。

因此骆驼树立了很坚固的地位，所以在各方面对于这个年青的团体特别注意起来。

……

<<中国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>