

<<程十发传>>

图书基本信息

书名：<<程十发传>>

13位ISBN编号：9787547303825

10位ISBN编号：754730382X

出版时间：2012-1

出版时间：东方出版中心

作者：郑重

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<程十发传>>

前言

郑重先生是上海知名的记者、文人，在写好他的报道的同时，郑先生的一大爱好是与上海的一批知名画家交往，在谈诗论画之间结成了莫逆之交。

郑先生的这种交往起始于二十世纪六十年代，交往当然是非功利性的。

由于这一层关系，他受到了画家们的信赖，即使在最困难的岁月里，他们相互之间也能说说真话。

由此，也使得郑先生掌握了第一手的珍贵资料，有资格、有条件为海上画家们立传，写出真实的、有血有肉的一代大家。

传记贵在真实和有文采，通过一个人物折射出时代的特征，如同司马迁为我们中华民族开创的纪实传统那般。

郑先生循着这条路，以饱含深情的笔墨，对他熟识的前辈画家——林风眠、谢稚柳、唐云、陈佩秋等——一道来。

有时仅靠个人的回忆犹嫌不够，于是他又深入故纸堆里，在图书馆、档案馆不厌其烦地查找和核对资料。

所以他的传记不是一般的回忆文章，而是建立在史料基础上的结晶。

这次，以他领衔撰写的这套海派画家传记陆续出版，带动了上海其他一些文人的加盟，我认为是做了一件实实在在的好事。

现在的时代，人们比较的浮躁，空泛地谈论海派概念，颠来倒去地玩弄一些词句的人何其的多，而沉静下来，扎扎实实地做一些梳理、考证、研究的，又是何其的少。

我们生活在这座美丽的城市，我们热爱它、依恋它，除了每年走在长满悬铃木的街道，闻着白玉兰花开的香气，看着灯光在老洋房之间闪烁，体味城市那种独一无二的温馨，最使我们难忘、引为骄傲而又似乎永远读不完的那本书，其实是这座城市中曾经生活过的那些人以及他们的故事，就像我每次去法兰克福书展自然要想起城市中歌德的故居，每次到阿姆斯特丹必定会去看看梵·高的艺术馆那样，名人是城市水远的名片。

上海的名人真是太多了，从政治家到文人，从学者到艺术家，真是写也写不完。

因为工作的缘故，我对海派画家有一点了解，同时也乐于看到有关他们的书一本本地出版。

因为海派文化、海派，最早的出处恰恰在于“海上画派”，后来的用法都是它的引申义；因为海上画派确实实出了一批大师、大家：如国画家就有赵之谦、任伯年、虚谷、吴昌硕、谢稚柳、吴湖帆、程十发、陆俨少、唐云、沈尹默等等，留洋归来的油画家就有刘海粟、林风眠、颜文梁、关良、朱屹瞻等等。

海上画派仅中国画，最早确定的代表性人物就有60多人，延续到二十世纪末，大师、名家就远不止这些了。

海上画派是有价值的，海上画派是什么呢？

很难下一个科学的结论。

我认为它是江南文化的精灵，是西洋文化的还魂。

宋代南迁，在江浙苏皖尤其在江南形成了新的文化景观，文人画是其中的精华之一，宋以后的绘画史几乎成了江南画史，赵孟頫起始的元四家、明四家、清初四王、浙派、皖派、金陵画派、扬州画派、西泠八家、华亭画派等等，这血脉相承的名流画派，最终都回归江南，汇结到文商并举的大都市上海。

十九世纪中叶开始的五口通商，又使西风随商东渐，西洋文化在上海登陆、浸润、植根，开出了灿烂的新花。

海上画派传承了祖宗传统的精华和异族的光辉，不中不西，亦中亦西，分外妖娆，殊为难得。

所以，它无论从哪个视角看去，都是绚烂多姿的，也是价值连城的。

为有价值的画派、事物、人物立传，不是很有价值的吗？

祝君波 2007年12月

<<程十发传>>

内容概要

程十发，上海金山人。
名潼，斋名曾用步鲸楼、不教一日闲过斋，后称三釜书屋、修竹远山楼。
幼年即接触中国字画，但给他印象之深莫过民间艺术。
1941年毕业于上海美术专科学校中国画系。
1942年在上海大新公司举办个人画展，1949年后从事美术普及工作，1952年入上海人民美术出版社（华东人民美术出版社）创作员，1956年参加上海画院的筹备工作，并任画师。
长期任上海画院院长，是一位成就斐然、中外盛誉的艺术家。
山水画笔墨已颇具功力。
20世纪50年代以来，以连环画、插图影响于画坛。
此后，艺术视野不断拓展，“取古今中外法而化之”，在人物、花鸟方面独树一帜。
在连环画、年画、插画、插图等方面均有造诣。
工书法，得力于秦汉木简及怀素狂草，善将草、篆、隶结为一体。
他的画早年受陈老莲影响，以至后来青藤、八大山人、石涛、新罗山人的画风也给他启示，他的特殊表现方法，给美带来了隽永的趣味。
晚年，画家多作花鸟画，笔法、墨法更趋灵动，色彩明艳，构成新颖。

<<程十发传>>

书籍目录

乡情篇

家住云间思鲈巷

医家的儿子不学医

与华亭“三宅”的生死之缘

故乡的泥土最肥沃

在古人与今人之间

以画题书，古碑即如此

不信南宗与北宗

夫妻双双把家还

修竹远山楼修炼

阅世篇

三釜书屋释义

半部《野猪林》、《幸福的钥匙》和《画皮》

从结缘“怒江美人”到《小河淌水》

合陈老莲、任伯年为一身

书画鉴定的后起之秀

政治风暴到来的预感：“我要倒霉了！”

”

“文革”遗珍

《中国画》的出版与批“黑画”

走出国门

答记者问

“我家是个马戏班子”

敬老·尊友·扶幼

女弟子汪大文

倡导发挥民间书画组织的作用

“他总是想让大家开心”

收藏与捐献

谈艺篇

艺术靠形象征服人

动物是人的伙伴

《橘颂》《屈子行吟》《礼忠魂》

《广陵散》《高山流水》《箜篌引》

忧时伤世的《眷秋图》

《濒湖问药图》《采药图》

“钟馗就是我”

舞台速写与古典戏曲版画

一点画史

画戏先看戏

丹青写出昆曲的文学美

新写《梅花喜神谱》

海瑞精神留笔端

九松山庄释义

《儒林外史》和《西湖民间故事》

《孔乙己》和《阿Q正传一〇八图》

<<程十发传>>

杂剧《琵琶记》、电影蒙太奇和连环画《胆剑篇》

画《红楼梦》研究《红楼梦》

程派山水之“势”

用色彩说话

行之不远的《春灯读画录》

结语

<<程十发传>>

章节摘录

版权页：插图：公元2007年，在松江的历史记忆中，兴奋和失落交集在一起：广富林古文化遗址的开放，使松江人目睹了祖先的智慧创造，意识到自己脚下是积淀深厚的文化土壤，有着几分自豪；一代绘画大师程十发逝世，一颗艺术巨星陨落，魂归故里，叶落枫泾，入土为安。

风雨数千年，时空无隔，出土与入土在这里交汇，看似偶然，可是从程十发的艺术生命轨迹中，却不难发现，在三泖九峰之间，历史文化是如何一层层堆积起来的。

家住云间思鲈巷江南画家常爱以鲈鱼入画，多取古人诗意，诸如张志和的“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”诗句是常为画家借之入画的。

据鱼类学家云，鳜鱼俗名桂鱼，属于鲈形目中的一种。

张志和这位烟波钓徒，居湖州时，常浮家泛宅，往来于苕霅间，钓到的就是桂鱼。

而与鳜鱼同属鲈形目的鲈鱼，是沿海浅水底层的肉食性鱼类，渤海沿岸地区及厦门均有出产，但以松江的“四鳃鲈”最为出名，又以秀野桥附近一带最为肥育，生长在桥南。

而生长在桥北者为三鳃鲈，不及桥南所出四鳃鲈。

明代李绍文的《云间杂识》中即有记载云：“四鳃鲈出长桥南。

”朱彝尊更是有称赞《四鳃鲈》的诗：“水面罾排赤马船，纤鳞巨口笑争牵。

吴娘不怕香裙湿，切作银花绘可怜。

”其二曰：“微霜一夜泖河东，杨柳丝黄两岸风。

不信轻舟往来疾，筠篮验取四鳃红。

”常自标“云间”人的程十发，鲈鱼更是他常画的主题。

他画鲈鱼时，不是纯客观地描绘，而是寄以乡情。

在“芦花两茎、鲈鱼五条”的这幅画中，自题说：“久住云间思鲈巷，西风未起也思鲈。

”当然，程十发画的不是一般鲈鱼，而是松江特产四鳃鲈。

十发的《四鳃鲈》，以柳条编篮，篮内鲈鱼七尾，以柳条穿鳃，系于篮内，并有柳叶数片加以点缀，有清趣之美，观者自有所悟，不用笔者赘言。

尤耐人寻味的是十发的题跋：故乡松江有汉张翰故宅，名思鲈巷，然四鳃鲈不见多年矣。

幸今人工培植成功，喜写此图并率赋一绝：多年不觅鲈脍味，今趁西风享席珍。

古巷留名成轶事，人工繁殖照渔罾。

壬戌小春程十发漫笔。

<<程十发传>>

编辑推荐

《程十发传》由东方出版中心出版。

<<程十发传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>