

<<流淌的人文情怀>>

图书基本信息

书名：<<流淌的人文情怀>>

13位ISBN编号：9787547303764

10位ISBN编号：7547303765

出版时间：2011-8

出版时间：李勇^闫巍 东方出版中心 (2011-08出版)

作者：李勇^闫巍

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流淌的人文情怀>>

内容概要

《流淌的人文情怀：近现代名人墨记》以作者多年精心收藏的近现代六十多位名人的手札、书法，绘画等墨迹为依托，按名人的出生年月先后排序，以独特的视角诠释了这些名人的卓然才情和心路历程，从另一个侧面再现了中国近现代波澜壮阔的历史画卷。

特别值得一提的是，书中所录的许多名人本身就是著名书法家、艺术家或作家，其书札、手迹笔墨隽秀，如行云流水，极具书卷气，这些艺术精品不仅补白了历史。

也忠实地记录了这些大家的学养、建树和浩然之气。

《流淌的人文情怀——近现代名人墨记》史料丰富、引人入胜，既可供相关研究者参考，也可供具中等文化程度以上的读者阅读。

<<流淌的人文情怀>>

作者简介

李勇，东北师范大学博士。

出版有专著《中国城市建设管理》。

余暇致力于中国近现代名人手札的研究，有多篇文章发表于《中国美术》、《中国书画报》、《书法报》、《青年文学》、《书法导报》等。

闫巍，汉语言文学学士、东北师范大学研究生。

有多篇文章在报刊上发表。

<<流淌的人文情怀>>

书籍目录

序一(舒乙) / 1序二(徐恩存) / 1翁同龢(1830-1904): 两朝帝师, 一代书家 / 1成多禄(1864-1928): “吉林三杰”君为首 / 5魏允恭(1867-1914): 江南制造局总办 / 9马叙伦(1885-1970): 首任教育部长, 一代书法大家 / 12李四光(1889-1971): 地质力学的创建者 / 16竺可桢(1890-1974): 珍视友谊的大科学家 / 20顾颉刚(1893-1980): 现代中国史学的奠基人 / 23张申府(1893-1986): 宁折不弯的哲学家 / 26梅兰芳(1894~1961): 诗、书俱佳的京剧大师 / 30叶圣陶(1894-1988): 文坛伯乐 / 34郑逸梅(1895-1992): 补白大王 / 37刘海粟(1896-1994): 被画名掩盖的书法大家 / 41帅孟奇(1897-1998): 最富传奇色彩的革命女前辈 / 45邓散木(1898-1963): 书坛的“江南祭酒” / 49陈立夫(1898-2001): 半生纵横政海, 晚年潜心孔孟 / 53老舍(1899-1966): “人民艺术家”的书画之家 / 57沈从文(1902-1988): 流淌的人文情怀 / 62聂绀弩(1903-1986): 孤独的诗人 / 68丁玲(1904-1986): 纤笔一支谁与似 / 71巴金(1904-2005): 讲真话的大师 / 75吕叔湘(1904-1998): 关注中学语文教学的语言学大师 / 79楼适夷(1905-2001): 翻译高尔基《在人间》的诗人 / 82施蛰存(1905-2003): 默默而存的“新感觉派”小说代表 / 85臧克家(1905-2004): 令人怀念的伟大诗人 / 88钱君匋(1907-1998): “一身精三艺”的大家 / 91溥杰(1907-1994): 皇亲国戚, 普通公民 / 95叶浅予(1907-1995): 书画皆美, 人生浪漫 / 100吴作人(1908-1997): 善画者必先善书 / 104贾兰坡(1908-2001): 三具“北京人”头盖骨的发现者 / 107张中行(1909-2006): 超然的行者 / 111张岱年(1909-2004): 平和的国学大师 / 114公木(1910-1998): 解放军军歌的词作者 / 118曹禺(1910-1996): 戏剧天才 / 121华罗庚(1910-1985): 中国的爱因斯坦 / 125钱锺书(1910-1998): 走在人生边上 / 128钱学森(1911-2009): “两弹一星元勋”的谦谦风范 / 132胡乔木(1912-1992): 秘书、学者、党内第一支笔 / 136启功(1912-2005): 秉直、谦恭的一代宗师 / 140关山月(1912-2000): 第二代“岭南画派”的代表 / 144孙犁(1913-2002): 荷花般质朴的文学大家 / 147梁斌(1914-1996): 满纸书香, 宁静淡泊 / 150徐迟(1914-1996): 报告文学之父 / 154王世襄(1914-2009): 低调的收藏大家 / 157杨沫(1914-1995): 新文学的新女性 / 160谷牧(1914-2009): 改革贤者, 艺界良友 / 163欧阳山尊(1914-2009): 中国话剧的奠基人之一 / 166杨仁恺(1915-2008): 儒雅的学者 / 168季羨林(1911-2009): 学品犹在的大师 / 171任继愈(1916-2009): 诚信不欺, 宠辱不惊 / 174丁聪(1916-2009): 严肃的漫画大家 / 177王任重(1917-1992): “华北第一才子” / 180吴运铎(1917-1991): 中国的保尔·柯察金 / 182吴祖光(1917-2003): 著名的剧作家, 严谨的学者 / 185张仃(1917-2010): 当代美术大师 / 189石鲁(1919-1982): 以书抒情的“长安画派”创始人 / 194王光美(1921-2006): 中国第一位原子物理学女硕士 / 197管桦(1922-2002): 作家、诗人、画家 / 200史树青(1922-2007): 鉴定大师, 文博专家 / 204黄胄(1925-1997): 光明磊落的大师 / 208浩然(1933-2008): 中国文坛的高产作家 / 211刘绍棠(1936-1997): 乡土文学大家 / 214后记 / 217

<<流淌的人文情怀>>

章节摘录

版权页：插图：关山月写这封信的年代已无从考证，但从信的内容上看：“来信收到了，谢谢你送给我印章”、“便中请来聊天”等语，可以看出关、李二人是相熟的朋友。

李庚是著名的作家，是《中国新文艺大系》副总编，这部大系中肯定要有“岭南画派”的章节，因此，他与关山月的书信联系是必然的，而且关山月在信中有“顺叩”、“著安”的问候，也许指的就是李庚彼时在编著的《中国新文艺大系》。

信中提及的“新波”即艺术家黄新波。

综观关山月的书法，可以说是典型的画家书法。

笔力遒劲，字形俊秀，古拙中见高雅，自辟门径，独树一帜。

关山月在任小学教师时，其绘画才能被“岭南画派”的创始人之一高剑父发现，遂被吸收进春睡画院学画。

1939年，其画作《渔民之劫》参加了苏联中国美术展。

1940年，他首次在澳门、香港和湛江举办了个人画展。

1948年，又在香港、上海、南京等地举办了关山月西南、西北及南洋写生画展，并出版《关山月纪游画集》。

新中国成立后，曾先后在日本、澳大利亚举办画展，1991年，捐资中国美协设立“关山月中国画教学创作基金”，捐赠作品成立了深圳“关山月美术馆”。

关山月作为“岭南画派”的代表人物，秉承岭南画派“折中中西，融贯古今”的精神，具有鲜明的时代感和写实性，以山水画和画梅见长。

他的艺术风格可以分为三个时期：第一时期，20世纪30代末至40年代末。

这个时期他足迹遍布桂、黔、云、川、甘、青、陕等地，并在敦煌石窟临摹过壁画，而后又赴新、马、泰写生，其作品视野开阔、时代风貌强烈、生活气息浓，作品受到西方绘画的影响，强调写实性，注重形体刻画，吸收了西方绘画中的构图法和明暗技巧，虽仍以水墨为主，但在描绘场景时采用焦点透视的手法，而不是传统国画的散点透视，现实感强烈。

这个时期的主要作品有：《拾薪》、《侵略者的下场》、《嘉陵江码头》、《岷江之秋》、《黄河冰封》及《祁连放牧》等；第二时期，20世纪50年代至70年代。

这个时期关山月以饱满的革命热情，用画作描绘新中国的景象。

这时的作品立意高远，而且理论修养深厚，格调高雅，作品仍然有很强的写实性，充满浓厚的生活气息和地区色彩，同时加强了笔墨的表现力。

这个时期的主要作品有：《江山如此多娇》《疾风知劲草》《春到雁门》《俏不争春》《天山牧歌》等；第三时期，20世纪80年代至90年代末。

“文革”结束后，关山月重新开始了创作。

虽然已是古稀之年，但他仍创作不断，达到了新的水平。

这个时期的作品在保持写实性的同时，也加入了笔墨、意境等传统中国画的成分。

笔触更为老辣奔放，构图更为简洁，画面更为丰富、含蓄。

从对“形”的关注升华为对“神”的关注，注重笔墨意趣。

这个时期的主要作品有：《巨榕红棉赞》、《乡土情》、《榕荫曲》、《天香赞》、《碧浪涌南天》、《轻舟已过万重山》、《岭南春色》、《香港回归梅报春》等，成为当代“岭南画派”的代表作。

有人评价说：关山月的审美意识和艺术成就超越了他的恩师高剑父，并与黎雄才、赵少昂、杨善深一起被誉为当代“岭南画派”的“四大画家”。

<<流淌的人文情怀>>

媒体关注与评论

李勇、闫巍所著的这本《流淌的人文情怀——近现代名人墨记》，有信札、有书画、有稿本、有文论，既是名人墨痕的展阅，也是凡人心迹的解读；既是对传统文化生活的感怀，也是多元人文背景下的心路探寻。

——文洁若(翻译家、作家、人民文学出版社编审、萧乾先生夫人)李勇、闫巍所著的这本书，以六十多位近现代名人的墨迹为依托，通过精心收集的书信以及书法、绘画稿本等，忠实记录了这些名人在特殊历史阶段的感悟；相当别致，有品、有情、有趣，可读、可赏、可藏。

——舒乙(作家、画家、中央文史研究馆馆员、原中国现代文学馆馆长)网络的魅力永远不能替代传统的魅力。

李勇、闫巍收集、研究的名人手札注定将成为一种历史文化珍藏。

哪怕只是三言两语的原件，也能牵出一部浑厚动人的长卷。

——杨匡满(作家、诗人、鲁迅文学奖获得者、原《中国作家》常务副主编)手札乃最能展现襟怀、文采之体裁，前辈文人名士多擅长于此。

李勇、闫巍收集名人手札有年，潜心钻研，著文颇丰。

今新著问世，恍如与前辈文人名士晤对，其快何极。

——斯舜威(书法家、评论家、浙江美术馆副馆长、原[美术报]总编辑)编撰者的初衷决不是[怀旧]，而是以史家风度与诗家情怀，寄寓着一种人文精神的追寻与守望，透过本书，让美好的精神价值和情感价值成为今人的共同财富。

——徐恩存(评论家、画家、《中国美术》主编)手札、尺牘等都是随意而书，非为书而书。

不仅是中华文明和个人学养的重要标志，而且最能体现书者的水准和境界。

李勇、闫巍选择这样一个独特的视角来记述政坛、文化、科学、艺术界六十多位名人的另一个侧面，补白历史，哲理、情感和人文，尽在其中。

——刘松林(《书法家、中华书画家》主编、原国务院参事室文史司司长)

<<流淌的人文情怀>>

编辑推荐

《流淌的人文情怀:近现代名人墨记》是由东方出版中心出版的。

<<流淌的人文情怀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>