<<流淌的人文情怀>>

图书基本信息

书名:<<流淌的人文情怀>>

13位ISBN编号: 9787547303764

10位ISBN编号:7547303765

出版时间:2011-8

出版时间:李勇个闫巍东方出版中心 (2011-08出版)

作者:李勇^闫巍

页数:219

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<流淌的人文情怀>>

内容概要

《流淌的人文情怀:近现代名人墨记》以作者多年精心收藏的近现代六十多位名人的手札、书法,绘画等墨迹为依托,按名人的出生年月先后排序,以独特的视角诠释了这些名人的卓然才情和心路历程,从另一个侧面再现了中国近现代波澜壮阔的历史画卷。

特别值得一提的是,书中所录的许多名人本身就是著名书法家、艺术家或作家,其书札、手迹笔墨隽秀,如行云流水,极具书卷气,这些艺术精品不仅补白了历史。 也忠实地记录了这些大家的学养、建树和浩然之气。

《流淌的人文情怀——近现代名人墨记》史料丰富、引人入胜,既可供相关研究者参考,也可供具中 等文化程度以上的读者阅读。

<<流淌的人文情怀>>

作者简介

李勇,东北师范大学博士。

出版有专著《中国城市建设管理》。

余暇致力于中国近现代名人手札的研究,有多篇文章发表于《中国美术》、《中国书画报》、《书法报》、《青年文学》、《书法导报》等。

闫巍,汉语言文学学士、东北师范大学研究生。

有多篇文章在报刊上发表。

<<流淌的人文情怀>>

书籍目录

序一(舒乙) / 1序二(徐恩存) / 1翁同貅(1830-1904): 两朝帝师,一代书家 / 1成多禄(1864-1928): "吉 林三杰"君为首 / 5魏允恭(1867-1914): 江南制造局总办 / 9马叙伦(1885-1970): 首任教育部长,一代 书法大家 / 12李四光(1889-1971):地质力学的创建者 / 16竺可桢(1890-1974):珍视友谊的大科学家 /20顾颉刚(1893-1980):现代中国史学的奠基人/23张申府(1893-1986):宁折不弯的哲学家/26梅兰 芳(1894~1961):诗、书俱佳的京剧大师/30叶圣陶(1894-1988):文坛伯乐/34郑逸梅(1895-1992):补 白大工 / 37刘海粟(1896-1994):被画名掩盖的书法大家 / 41帅孟奇(1897-1998):最富传奇色彩的革命 女前辈 / 45邓散木(1898-1963): 书坛的"江南祭酒"/ 49陈立夫(1898-2001): 半生纵横政海,晚年潜 心孔孟 / 53老舍(1899-1966): "人民艺术家"的书画之家 / 57沈从文(1902-1988):流淌的人文情怀 / 62聂绀弩(1903-1986):孤独的诗人 / 68丁玲(1904-1986):纤笔一支谁与似 / 71巴金(1904-2005):讲真 话的大师 / 75吕叔湘(1904-1998): 关注中学语文教学的语言学大师 / 79楼适夷(1905-2001):翻译高尔 基《在人间》的诗人 / 82施蛰存(1905-2003):默默而存的"新感觉派"小说代表 / 85臧克 家(1905-2004):令人怀念的伟大诗人/88钱君勾(1907-1998): "一身精三艺"的大家/91溥 杰(1907-1994):皇亲国戚,普通公民/95叶浅予(1907-1995):书画皆美,人生浪漫/100吴作 人(1908-1997):善画者必先善书 / 104贾兰坡(1908-2001):三具"北京人"头盖骨的发现者 / 107张中 行(1909-2006):超然的行者 / 111张岱年(1909-2004):平和的国学大师 / 114公木(1910-1998):解放军军 歌的词作者 / 118曹禺(1910-1996):戏剧天才 / 121华罗庚(1910-1985):中国的爱因斯坦 / 125钱锺 书(1910-1998):走在人生边上 / 128钱学森(1911-2009): "两弹一星元勋"的谦谦风范 / 132胡乔 木(1912-1992):秘书、学者、党内第一支笔 / 136启功(1912-2005):秉直、谦恭的一代宗师 / 140关山 月(1912-2000):第二代"岭南画派"的代表 / 144孙犁(1913-2002):荷花般质朴的文学大家 / 147梁 斌(1914-1996):满纸书香,宁静淡泊/150徐迟(1914-1996):报告文学之父/154王世襄(1914-2009):低 调的收藏大家 / 157杨沫(1914-1995):新文学的新女性 / 160谷牧(1914-2009):改革贤者, 艺界良友 / 163欧阳山尊(1914-2009):中国话剧的奠基人之一 / 166杨仁恺(1915-2008):儒雅的学者 / 168季羡 林(1911-2009): 学品犹在的大师 / 171任继愈(1916-2009): 诚信不欺, 宠辱不惊 / 174丁聪(1916-2009): 严肃的漫画大家 / 177王任重(1917-1992): "华北第一才子"/180吴运铎(1917-1991):中国的保尔· 柯察金 / 182吴祖光(1917-2003): 著名的剧作家,严谨的学者 / 185张仃(1917-2010): 当代美术大师 / 189石鲁(1919-1982): 以书抒情的"长安画派"创始人 / 194王光美(1921-2006): 中国第一位原子物 理学女硕士 / 197管桦(1922-2002): 作家、诗人、画家 / 200史树青(1922-2007): 鉴定大师,文博专家 / 204黄胄(1925-1997): 光明磊落的大师 / 208浩然(1933-2008): 中国文坛的高产作家 / 211刘绍 棠(1936-1997):乡土文学大家 / 214后记 / 217

<<流淌的人文情怀>>

章节摘录

版权页:插图:关山月写这封信的年代已无从考证,但从信的内容上看:"来信收到了,谢谢你送给我的印章"、"便中请来聊天"等语,可以看出关、李二人是相熟的朋友。

李庚是著名的作家,是《中国新文艺大系》副总编,这部大系中肯定要有"岭南画派"的章节,因此,他与关山月的书信联系是必然的,而且关山月在信中有"顺叩"、"著安"的问候,也许指的就是李庚彼时在编著的《中国新文艺大系》。

信中提及的"新波"即美术家黄新波。

综观关山月的书法,可以说是典型的画家书法。

笔力遒劲,字形俊秀,古拙中见高雅,自辟门径,独树一帜。

关山月在任小学教师时,其绘画才能被"岭南画派"的创始人之一高剑父发现,遂被吸收进春睡画院学画。

1939年,其画作《渔民之劫》参加了苏联中国美术展。

1940年,他首次在澳门、香港和湛江举办了个人画展。

1948年,又在香港、上海、南京等地举办了关山月西南、西北及南洋写生画展,并出版《关山月纪游 画集》。

新中国成立后,曾先后在日本、澳大利亚举办画展,1991年,捐资中国美协设立"关山月中国画教学创作基金",捐赠作品成立了深圳"关山月美术馆"。

关山月作为"岭南画派"的代表人物,秉承岭南画派"折中中西,融贯古今"的精神,具有鲜明的时代感和写实性,以山水画和画梅见长。

他的艺术风格可以分为三个时期:第一时期,20世纪30代末至40年代末。

这个时期他足迹遍布桂、黔、云、川、甘、青、陕等地,并在敦煌石窟临摹过壁画,而后又赴新、马、泰写生,其作品视野开阔、时代风貌强烈、生活气息浓,作品受到西方绘画的影响,强调写实性, 注重形体刻画,吸收了西方绘画中的构图法和明暗技巧,虽仍以水墨为主,但在描绘场景时采用焦点

透视的手法,而不是传统国画的散点透视,现实感强烈。

这个时期的主要作品有:《拾薪》、《侵略者的下场》、《嘉陵江码头》、《岷江之秋》、《黄河冰 封》及《祁连放牧》等;第二时期,20世纪50年代至70年代。

这个时期关山月以饱满的革命热情,用画作描绘新中国的景象。

这时的作品立意高远,而且理论修养深厚,格调高雅,作品仍然有很强的写实性,充满浓厚的生活气息和地区色彩,同时加强了笔墨的表现力。

这个时期的主要作品有:《江山如此多娇》《疾风知劲草》《春到雁门》《俏不争春》《天山牧歌》 等;第三时期,20世纪80年代至90年代末。

" 文革 " 结束后 , 关山月重新开始了创作。

虽然已是古稀之年,但他仍创作不断,达到了新的水平。

这个时期的作品在保持写实性的同时,也加入了笔墨、意境等传统中国画的成分。

笔触更为老辣奔放,构图更为简洁,画面更为丰富、含蓄。

从对"形"的关注升华为对"神"的关注,注重笔墨意趣。

这个时期的主要作品有:《巨榕红棉赞》、《乡土情》、《榕荫曲》、《天香赞》、《碧浪涌南天》、《轻舟已过万重山》、《岭南春色》、《香港回归梅报春》等,成为当代"岭南画派"的代表作。有人评价说:关山月的审美意识和艺术成就超越了他的恩师高剑父,并与黎雄才、赵少昂、杨善深一起被誉为当代"岭南画派"的"四大画家"。

<<流淌的人文情怀>>

媒体关注与评论

李勇、闫巍所著的这本《流淌的人文情怀——近现代名人墨记》,有信札、有书画、有稿本、有文论 ,既是名人墨痕的展阅,也是凡人心迹的解读;既是对传统文化生活的感怀,也是多元人文背景下的 心路探寻。

- ——文洁若(翻译家、作家、人民文学出版社编审、萧乾先生夫人)李勇、闫巍所著的这本书,以 六十多位近现代名人的墨迹为依托,通过精心收集的书信以及书法、绘画稿本等,忠实记录了这些名 人在特殊历史阶段的感悟;相当别致,有品、有情、有趣,可读、可赏、可藏。
- ——舒乙(作家、画家、中央文史研究馆馆员、原中国现代文学馆馆长)网络的魅力永远不能替代传统的魅力。

李勇、闫巍收集、研究的名人手札注定将成为一种历史文化珍藏。

哪怕只是三言两语的原件,也能牵出一部浑厚动人的长卷。

——杨匡满(作家、诗人、鲁迅文学奖获得者、原《中国作家》常务副主编)手札乃最能展现襟怀 、文采之体裁,前辈文人名士多擅长于此。

李勇、闫巍收集名人手札有年,潜心钻研,著文颇丰。

今新著问世,恍如与前辈文人名士晤对,其快何极。

- ——斯舜威(书法家、评论家、浙江美术馆副馆长、原 [美术报] 总编辑)编撰者的初衷决不是 [怀旧] ,而是以史家风度与诗家情怀,寄寓着一种人文精神的追寻与守望,透过本书,让美好的精神价值和情感价值成为今人的共同财富。
- ——徐恩存(评论家、画家、《中国美术》主编)手札、尺牍等都是随意而书,非为书而书。 不仅是中华文明和个人学养的重要标志,而且最能体现书者的水准和境界。
- 李勇、闫巍选择这样一个独特的视角来记述政坛、文化、科学、艺术界六十多位名人的另一个侧面, 补白历史,哲理、情感和人文,尽在其中。
 - ——刘松林(《书法家、中华书画家》主编、原国务院参事室文史司司长)

<<流淌的人文情怀>>

编辑推荐

《流淌的人文情怀:近现代名人墨记》是由东方出版中心出版的。

<<流淌的人文情怀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com