第一图书网, tushu007.com

<<海上画派>>

图书基本信息

书名：<<海上画派>>

13位ISBN编号：9787547302156

10位ISBN编号：7547302157

出版时间：2010-8

出版时间：东方出版中心

作者：斯舜威

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“海上画派”是近现代中国美术史上一个重要画派，参与画家之众多，持续时间之绵长，绘画风格之纷繁，产生影响之深远，在整个中国美术史上都是不多见的，具有十分重要的地位。
“海上画派”是美术史论领域的一个重点课题，也是一个热门话题，有关著述已经很多很多，不胜枚举，但依然不时有新著、新论问世，甚至出现一波又一波争论。
“海上画派”，可谓一座挖掘不尽的矿藏，一个叙说不尽的故事。
我对“海派”的关注，出于偶然。
两年前，我在撰写《百年画坛钩沉》一书过程中，阅读了大量画家传记、美术史料，沙里淘金，选用的仅仅是其中绝少的一部分，完稿后，发觉许多搜集到的资料尚未使用，其中不乏有关“海派”的内容，似乎还可以写点什么。
2008年5月，四川汶川发生大地震，全国美术界随之掀起了捐助热潮。
这种对社会的责任感、担当感令我感动，也令我想起当年“海派”的画家们在国家遭受天灾人祸时一次又一次发起的书画助赈活动。
中国的美术家，在慈善助赈方面，确实是具有优良传统的。
而“海派”的慈善助赈，更是充满亮点。
受一腔激情驱使，我用比较短的时间，完成了一部关于“海派”书画助赈方面的书稿，发给了东方出版中心。
不久，就收到了编辑的审阅意见，建议做些调整，在原稿基础上加以删节、扩充，写一部全面探究“海派”的书，而且很快通过了选题申报。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《海上画派》以独特的角度探析了“ 海上画派 ”的渊源、书画社团、流派、门派与同门录现象、书画赈灾热潮以及社会影响。
图文并茂、资料翔实，有一定的史料价值。
可供具中等文化程度的书画爱好者阅读，也可供美术史论研究者参考。
“ 海上画派 ”是近现代中国美术史上的重要画派，也是美术史论领域的一个重点课题。
参与画家之多，持续时间之长，绘画风格之纷繁，产生影响之深远，在中国美术史上具有十分重要的地位。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

斯舜威，1957年生，浙江诸暨人。
当代作家、书法家、书画评论家。
中国书法家协会会员、中国作家协会会员。

77级大学中文系毕业生，后就读于中国美院书法系高级研修班，从事书画理论研究多年，曾任《美术报》总编辑。

出版的学术著作有：《学者书法》、《名家题

<<海上画派>>

书籍目录

说不尽的“海派”(自序)斯舜威第一章　海纳百川：“海派”的渊源　“海派”的含义　“海派”的人文渊源　海纳百川：上海开埠大背景下的“海上画派”　“租界文化”与“海派”　“海派文化”对“海派书画”的影响　悠长的文脉：江南士大夫文化的流韵　“海派”领袖赵之谦　“四王”对“海派”的影响　从“扬州八怪”到“海派”　苏州顾氏过云楼、怡园与“海派”的因缘　土山湾画馆：“海派”发展的重要节点　吴友如：近代风俗画、连环画的先驱　“月份牌”：上海滩的一张名片　“海派”女画家风采录　黄绍兰鬻书办学和中共“一大”代表住宿处“博文女校”　吴淑娟为第一次世界大战书画赈济　“槐堂女弟子”江采　“海派”书画家的润格　“海派”与港台及海外中国画坛第二章　雨后春笋：“海派”书画社团　平远山房书画会(约1792年)　吾园书画会(1803年)　小蓬莱书画会(1839年)　萍花社书画会(1862年)　飞丹阁书画社(1875年)　徐园书画会(1889年)　海上题襟馆金石书画会(1898年)　海上书画公会(1900年)　文明雅集(1909年)　宛米山房书画会(1909年)　豫园书画善会(1909年)　上海书画研究会(1910年)　青漪馆书画会(1911年)　文美会(1912年)　贞社(1912年)　尚古山房(1912年)　振青社(1914年)　东方画会(1915年)　广仓学会(1916年)　天马会(1919年)　长虹画社(1920年)　停云书画社(1921年)　晨光美术会(1921年)　青年书画会(1921年)　上海书画会(1922年)　红叶书画社(1922年)　稚英画室(1922年)　白鹅画会(1923年)　巽社(1925年)　素月画社(1925年)　红梨金石书画会(1925年)　海上书画联合会(1925年)　解衣社(1926年)　古欢今雨社(1926年)　寒之友社(1928年)　白马画社(1928年)　朝花社(1928年)　烂漫社(1928年)　蜜蜂画社(1929年)　艺友社(1929年)　观海艺社(1930年)　长风西画研究会(1930年)　苔蒙画会(1930年)　时代美术社(1930年)　中国画会(1931年)　决澜社(1931年)　留印社(1931年)　白社(1932年)　摩社(1932年)　春地画会(1932年)　野风画会(1932年)　野穗木刻社(1932年)　MK木刻研究会(1932年)　标准草书社(1932年)　涛空画会(1933年)　百川书画会(1933年)　未名木刻社(1933年)　大地画会(1933年)　中国女子书画会(1934年)　力社(1936年)　默社(1936年)　线上画会(1936年)　铁马版画会(1936年)　涛社(1939年)　清远艺社(1940年)　中国画苑(1943年)　绿漪艺社(1944年)　上海美术会(1946年)　行余书画社(1946年)　上海美术茶会(1947年)第三章　薪火相传：流派、门派与同门录现象第四章　书画助赈：“海派”的经常性活动方式第五章　和而不同：“海派”的社会影响后记

章节摘录

元代，松江画坛基本形成，松江附近的书画家经常一起聚会，切磋技艺。
艺坛领袖赵孟頫的夫人管道升为松江贞溪人，而其族兄赵孟侗则出家在华亭本一禅院，因而赵孟頫与松江有了频繁接触的因缘，经常盘桓于松江，留下很多墨迹。
浙江诸暨籍著名诗人、书画家杨维桢乃“诗坛领袖”，晚年移居松江，遨游山水，以声色自娱，其门生也追随到松江，东南才俊之士登门求教者络绎不绝，最后卒于松江。
松江知府林庆将其与好友钱善、陆居仁同葬于干山，人称“三高士墓”。
元末兵乱，不少书画名家避乱于此，元末四大家中的黄公望、倪瓒、王蒙以及高克恭、柯九思等，都曾在此暂寓或定居。
松江富翁吕璜溪兴办的“应奎文会”更是松江画家定期聚会的场所。
松江一时风云际会，人才荟萃，极一时之盛。
明初，松江涌现了顾谨中、杨礼、朱芾、朱寅、夏衡、金铉、马琬等一大批本地籍贯画家，为松江画派的出现奠定了基础。
莫是龙、顾正谊与孙克弘则是松江画派兴起的第一代画家，特别是莫是龙，文词书画兼擅，誉满文坛。
他著有《画说》，其绘画理论，对董其昌、陈继儒都产生较大影响。
顾正谊曾师从马琬，后出入“元四家”，董其昌曾拜其为师。
孙克弘以花鸟驰名。
三人是早期“松江画派”的核心人物，他们生活富足，居所宽敞，又热情好客，书画家经常到他们家里聚会，他们的家成了事实上的艺术中心。
“松江画派”的后起之秀则有董其昌、陈继儒、璩之璞、陆万言、赵左、宋懋晋、朱国盛、吴振、沈士充、蒋蔼、李绍箕、顾懿德、顾胤光、董孝初、曹文炳、顾善有等人。
“华亭派”的主要代表画家当推董其昌。
董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白、香光居士，江苏华亭（今上海松江）人，是一位名副其实的上海本土画家。
董其昌出身于一个只有20来亩薄田的小户人家，多次参加科举考试，都名落孙山。
他的书法曾被主考官认为写得太差，甚至直接影响到名次。
经过一番挫折，从16岁开始，他发愤练习书法，终于有了长足的进步。
到了1589年，34岁的他总算考中了进士，开始了他的仕宦生涯，先后担任编修、讲官，一直做到南京礼部尚书、太子太保等职。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com