

<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

图书基本信息

书名：<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

13位ISBN编号：9787547301852

10位ISBN编号：7547301851

出版时间：2010-6

出版时间：东方出版中心

作者：汪志勤

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

前言

大卫·赫伯特·劳伦斯（David Herbert Lawrence，1885～1930），才华横溢的英国小说家、诗人、散文家、画家、思想家和文学艺术评论家，是位多产的作家，终生都保持着旺盛的创作力。从他1911年出版第一部小说《白孔雀》，到1930年3月2日在法国逝世，短短24年中他为世人留下了10多部小说、3部短篇小说集、数本诗集和散文集、书信集以及多幅绘画作品。他也是其作品在生前和身后都引起极大争议的作家之一。随着20世纪四五十年代起各种文学批评理论相继问世，对他的各类作品的解读和阐释便先后凸显出五色斑斓的意义。这位充满个性主义、崇尚生命本能的作家和其作品，在如此众多繁杂的批评语境和读者群中自然会遭到褒贬不一甚至截然矛盾的评价和接受。

<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

内容概要

《劳伦斯中短篇小说多视角研究》以多种视角和理论探讨了劳伦斯中短篇小说创作中的若干问题，论述涵盖了劳伦斯前期和后期的作品共11篇，挖掘文本中从主题动机、形式结构、叙述手法到故事内容上的各个“两极之对照”元素，以解构传统上以单一视角对文本中的问题所作的独白性解读，揭示其文本的异质性、多重性以及劳氏思想和创作理念与其创作实践的矛盾，从而为更深入地探讨劳氏作品的思想性、文学性和艺术价值提供某些赏析和研究上的参照。

<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

作者简介

汪志勤，1954年生于上海，祖籍安徽黄山歙县，1970年赴安徽颖上县插队，1978年考入江汉大学英文系。

喜爱油画赏析和创作以及西洋古典音乐。

现为华东理工大学外语学院副教授，硕士生导师，研究方向为现代英美小说，主要研究D.H.劳伦斯的中短篇小说，近年来已发表多篇相关论文。

<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

书籍目录

前言 / 1 第一章两性间的互救 / 15——《马贩子的女儿》评析第二章《太阳》以及太阳崇拜多方位之透视 / 26 第三章与同性恋、女性主义或女性主义批评的对抗 / 56——《狐狸》和《骑马出走的女人》评析第四章幽默与反讽 / 91——《两只蓝鸟》评析第五章男性同性关系、阶级和存在 / 106——多视角透视《普鲁士军官》及其人物关系之多重性第六章《菊香》的象征意义及劳伦斯式的自然主义手法 / 124 第七章两极对照下《公主》的文本建构 / 142 第八章对话中的独白，抑或独白中的对话 / 159——《弦外之音》人物声音之评析第九章《少女和吉普赛人》 / 177——劳伦斯后殖民文学的书写第十章阶级意识 / 201——《死去的人》的文本建构中劳伦斯式的贵族观引用作品 / 216 其他参考文献 / 221 后记 / 226

<<劳伦斯中短篇小说多视角研究>>

章节摘录

这是被某些评论家盖棺定论为“文学沙文主义”的劳伦斯在其著名的文章《道德与小说》中的一句断言。

的确，综观劳伦斯的作品，读者无不感受到其对当时社会背景下男女关系孜孜不倦的探索、困惑和游移不定。

19世纪末20世纪初大工业的兴起和急剧发展以及残酷的战争对西方社会产生了剧烈的冲击，传统遭到扼杀，人性变得扭曲，人与人、人与自然的关系也变得极不和谐。

在劳伦斯的后期创作中，涌现出许多中短篇小说，其中不少作品（包括其时的长篇小说）都遭到女性主义者或女性主义批评家的批评，说他是性虐待狂、阳具崇拜狂（如在《查特莱夫人的情人》中）、大男子主义者（malechauvinism）或文学沙文主义。

诚然，一战期间劳伦斯由于肺病而留在英国，目睹了妇女由于战争而日趋独立自主和强大，对此社会变革他显得忧心忡忡，因此他在这一时期大量的中短篇小说创作中都是以各类妇女作为主角，对她们进行了不同角度的细腻塑造。

劳伦斯对这些角色的处理，对她们的命运和结局的安排，掀起了女性主义者对他的大张挞伐。

本章先以他的中篇小说《狐狸》中人物关系的分析，来探讨隐伏在“狐狸”主题中他的创作和对社会问题的关注以及立场，以及因此而生发的他的思想与女性主义批评的对峙。

19世纪末20世纪初，由于战争，大批男子奔赴沙场，而让妇女独守空巢，因而在西方世界引发普遍的女同性恋现象。

在《狐狸》中，班福德与玛奇的关系似乎也罩上了女同性恋这样一层色彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>