第一图书网, tushu007.com

<<我的视觉日记>>

图书基本信息

书名：<<我的视觉日记>>

13位ISBN编号：9787547300459

10位ISBN编号：7547300456

出版时间：2009

出版时间：东方出版中心

作者：王小慧

页数：269

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

出“ 青春版 ”的动议来自一位贝塔斯曼的朋友。
她认为《我的视觉日记——旅德生活十五年》虽然非常畅销，但这本书太厚，订价太贵，还是影响了书的普及。
假如能出一本通俗的讲故事的读本，一定会有更广泛读者。
特别是因为我的读者大都比较年轻.包括很多白领和大学生。
的确，在我遇到的读者中，有很多是年轻人。
本以为女孩子更多，但也常会碰到男孩子告诉我如何喜欢我的书.甚至他们把我的书当成一本常常要翻阅的案头书，尤其在他们遇到情感或是工作方面的挫折时。
其实，很早我也接到过大学生读者的来信，说他们很喜欢我的书，但因为书太贵，买了一本回去大家传阅，因有的同学等不及，他们甚至在宿舍里由一个人朗读给大家听。
这类的信总令我很感动。
我想，我的前半生遭受过太多磨难，好不容易从那些痛苦中挣脱出来没有被压垮，重新找到自己，慢慢从阴影里走出来，走到阳光中。
那曾经是一条漫长曲折的路，我庆幸自己还能走到今天，还能以微笑面对世界。
假如我的经历与感悟可以对我的读者有所帮助有所借鉴的话.那将是我最大的欣慰。
于是。
我答应贝塔斯曼的朋友出一本“ 青春版 ”.加上我近五年的生活经历与感悟。

<<我的视觉日记>>

内容概要

青春版是本新书。
作者增加了最近五年的生活经历及感悟，加强了原书的故事性，是关于王小慧近况的最新读本。
这位被香港凤凰周刊评为“影响世界未来五十位华人”之一的著名旅德摄影艺术家自传性纪实文学《我的视觉日记——旅德生活十五年》于2001年出版，因她小说般的传奇经历和优美的文笔配上大量摄影作品，使本书自面世即在中国大陆和台湾好评如潮，受到几百家国内外媒体的关注，长时间在畅销书榜上名列前茅，并先后获得“上海优秀图书奖”、“冰心奖”和“全国女性文学奖”。
　本书又因富有哲理的人生思考而成为青年励志的范本，王小慧的成功。
特别是她所选择的生活方式更成为无数年轻人的梦想，她也因此为大家所熟悉和喜爱。

<<我的视觉日记>>

书籍目录

“ 青春版 ” 自序引子我们可以飞了路伸向何方燃尽的蓝蜡烛走过我自己我的二十四小时远处的光重返布拉格莎乐美舞破碎的月亮万里魂牵我的孩子梦推迟七年的书关于死亡的联想从眼睛到眼睛理想主义傻瓜抓住感觉再生繁花“ 9.11 ” 改变了我的选择两个世界之间三个故乡附录：贝歇尔致王小慧信

章节摘录

她说一口非常标准的德语，口音极为纯正而清晰。
虽然内容比较浅显，但这一个月的成绩是不可否认的。
我答应他们再考虑一下。
我十分为难，虽然我认为她并不是我想要的主人公。
但我到现在还没有碰到一个真正合适的，而且是否应为那笔赞助做点牺牲呢？
那对我们来说并不是一个小数目，但女主角的选择又是非常关键的。
制片人竭力怂恿我用她，说她德语能学那么快，一定是很有悟性的聪明女孩子，我们可用服装化妆改变许多形象方面的问题。
我反反复复掂量.最后对他说我宁愿放弃这笔赞助，也不能违反我的艺术标准。
并告诉制片人这是我在他建议的学习班上学到的：人要真实地面对自己和面对他人。
如果我选了她岂不是欺骗了自己？
我终于说服了他。
然后我们决定一起去找这个房地产商再最后谈一次。
房地产商在市区最高级的街区路德维希大街豪华的办公室里，我们诚恳而又开诚布公地与他交谈，我说我还是决定不用他的女朋友，因为气质实在太不对路.并很遗憾她为此这么用功地学了德语。
但是他的赞助对我们来说，仍然是非常重要的支持，当然他也可以只给一小部分或完全不给，这是他的自由。
大概我们的诚恳感动了他.他说他非常喜欢我这个剧本构思，也愿意看到它实现。
“香槟”不演没关系，她以后还会有其他的机会，语言是早晚要学的，我们更不必挂在心上。
他出乎意料地给了我们同样一笔数目的赞助，这件事情使我和制片人更加坚信，要用你的真诚来赢得别人，从而实现你的想法。
我对制片人说，看来那个学习班真没自学。
离开拍只剩九天时间了，一切都在紧张地进行着，唯有女主角仍然没找到合适人选。
我真的很发愁，想想恐怕只能用候选人中的一位了。
偶然地一位女友得知我们未找到女主角的事.她说与她同住的有个澳大利亚和中国人的混血儿.问我是否想看一下，但她现在是个母亲。
我马上就约了她见面。
虽然她的脸有一点西方人的痕迹，个子也高大了些，但那气质正是我想要的。
她学过画，做过模特儿.现在常在咖啡馆里打工。
她挺开放，挺爽快。
见面时我只与她试了一个小品.表现一点忧伤的感觉，我也很满意，就这样我决定用她，前后只用了一个多小时。
那天正好是中国的春节，1994年的2月9日。
我那天晚上在日记本上写道：“没想到天上掉下个林妹妹！
”　　为了拍片，她要雇保姆照顾孩子.有时孩子睡在拍摄现场的汽车里或摄影棚里.盖着大衣，让我于心不忍.她是全剧组中唯一拿“片酬”的人，而这“片酬”只是给这孩子保姆的工资而已。

媒体关注与评论

《我的视觉日记》我读了三遍，看一遍流一次眼泪，看过之后，我想我和无数的读者一样，深深爱上了这本书的作者王小慧。

——陈鲁豫　　她是“独一无二”的：她的艺术既不是很中国.也不是很西方，而只属于她自己。因为有了艺术，生命终于重放异彩。

——杨澜　　往事让王小慧体会到了生活的力量，使她在艺术的道路上马不停蹄，用她的相机和她的笔记录下自己的一切，而这也使她重新找到了自己心灵的家园。

——敬一丹　　那是真正堪称心路历程的一本书.是发自心底的那种爱，那种美丽，那种忧郁，那种伤痛，那种通达，那种不甘倒下的勇敢和坚强，那种超然，那种执着，那种不懈的苦苦的追求，那种对自我的审视和选择.那种对自我的放逐和挑战，那种虽九死而不悔的精神…　无论对谁，那都是对心灵的一次美好而清澈的涤荡这就是王小慧。

——赵玫　　你真的会相信，艺术都是相通的。
从摄影到电影，从装置到影像，从建筑到文学，王小慧游走在这些不同艺术中间，自然而轻松地跨过一个个门槛。
人们惯于把这类人称为天才。

——张英　　用笔写日记的人已不多，用摄影“写”日记也许更适合现代人生。
作为一种“日记”的形式，面对面的直接冲突，获得的岂只是人们的内心世界，更重要的是摄影家自己心灵的无私袒露。
很少有这样的当代艺术家在数量上和质量上能够达到这样的广度和深度，我们甚至可以用“王小慧现象”来概括和研究她。

——林路　　这些对美好瞬间珍爱，不期而遇的欢愉，还有淡淡的惋惜.构成一种低调的人生诗，一种又苦又美的心境，一种抓住感动了她的事物便牢牢不放而可刻骨铭心的气质。
这是好的作品，其实也是她自己。
艺术的发现都是发现自我，艺术是把自己个性的灵光投射在世间万物上，然后再一点点收回到自己的作品里。

——冯骥才　　人们愿把王小慧称为中国的佛里达卡罗，我认为她不同于佛里达卡罗，她作品中承载着一份历史的沉重。

——邢啸声　　难以置信，一个人怎么能够做那么多，如果说这是六个人的话，这六个人可能各用几十年都做不成这么多事情。
她到哪里都更像是明星，我想没有其他艺术家能像她一样受到明星的礼遇，也不知道哪个外国人比她更有名，这可能使我们当地的艺术家嫉妒.而我无法解释她为何像明星一般受人欢迎。

——幕尼黑市长Christan Ude　　王小慧的生活经历，在她的作品中重新得到体现，她的经历如同她已经生活一百年。
她在艺术中表达了一种东西方的美学　　——诗意又令人沉思。
在对新的价值观念和女性自我认同的寻找中，这个在东西方之间行走的人对这个快速发展的国家的新的一代有着重要意义。

——柏林亚太周艺术节主席Jochen Hahn　　王小慧的惊人故事，像电影剧本中虚拟的人生，转折与高潮不断。
她的艺术，早就和她的传奇一生无法切割，而她的艺术更加深了她的传奇色彩。
很少见到一位艺术家，像王小慧一样拥有这么强力的磁场.导引她作品中呈现的所有元素皆指向她.她的艺术创作是为了证明自己曾经活过的传奇。

——旅美艺评家　victoria Lu　　王小慧是一个深深根植于东方文化的世界漫游者。
她传奇般激动人心的经历对她的创作有着决定性影响。
她的摄影是对女人命运沉思的叙述.这种沉思是在她东方式的思维感觉方式及西方式的文化的张力之中进行的。

——科隆路德维希美术馆主任　Renbold Misselbeck　　王小慧跨越了许多的边界，她的创作几乎

涉及到摄影史的全部问题。
而且，她作品里有很多创新的、实验的精神，这是在其他艺术家和摄影家中很少见到的。
佛里达·卡罗是一个很自恋的人，而王小慧已经完全超越了她那种局限。
——国际策展人协会主席Peter Weiermair　　身为女人，却也喜欢过很多其他的女人，看得多了.一般的女子也就觉得平常而普通了些。
因为自己觉得还算是有些不同经历的人，可是自遇见王小慧之后，才觉得自己那点原来也算不上什么经历。
才发现和她生在同一个时代里是件值得庆幸的事：在满眼平常与普通的故事中.骤然就多了这样的一种命运的色彩与传奇.完全是个可以用作戏剧脚本和电影原型的生命的故事。
——旅德作家Chen Ping　　在她面前你会觉得很惭愧，觉得自己至多是个中等水平的人，而且无可救药的懒惰。
王小慧把她的七个生命在一个生命中度过。
——南德日报记者Kai Strittmatter

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com