

<<粉笔字教程及板书书写技法>>

图书基本信息

书名：<<粉笔字教程及板书书写技法>>

13位ISBN编号：9787547213353

10位ISBN编号：7547213359

出版时间：2013-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：王明军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粉笔字教程及板书书写技法>>

内容概要

《高师院校粉笔字书写技能训练教材:粉笔字教程及板书书写技法》共分为五章，主要内容包括：粉笔字书写常识；基本笔画的写法；偏旁部首的写法；楷书的结构法则；古诗词练习。在内容设置方面，从基本常识入手，笔画、偏旁部首、结字法则等内容依次设置，符合学生书写技能练习的基本规律；因目前各高校师范类学生粉笔字训练或中小学教师练功大多以小黑板书写古诗的方式呈现，所以笔者特别收录了人教版小学教材中部分古诗词，特别适用于中小学教师、师范院校学生临摹、借鉴；书中还列举了每个笔画的常见错误写法，所选错误例字均为笔者日常教学中学生书写，更加贴近学生，具有较高的警示意义。

<<粉笔字教程及板书书写技法>>

书籍目录

第一章粉笔字书写常识 书写工具 书写姿势 执笔方法 笔法要领 笔顺常识 第二章基本笔画的写法 点 横 竖 撇 捺 折 提 勾 第三章偏旁部首的写法 两点水 三点水 言字旁 单人旁 双人旁 竖心旁 示字旁 木字旁 王字旁 口字旁 提土旁 提手旁 日字旁 火字旁 月字旁 马字旁 反犬旁 车字旁 绞丝旁 弓字旁 巾字旁 山字旁 女字旁 金字旁 目字旁 左耳旁 右耳旁 反文旁 欠字旁 殳字旁 鸟字旁 立刀旁 三撇旁 页字旁 草字头 人字头 竹字头 总字头 采字头 宝字盖 穴宝盖 四点底 心字底 皿字底 区字框 衣字底 厂字头 包字框 尸字旁 走之旁 虫字旁 国字框 第四章楷书的结构法则 头点高正 中直对正 点竖互对 竖画等距 横画等距 支点居中 中竖宜正 交叉求中 悬垂有别 底横宜长 撇忌平行 字帽盖下 上紧下松 左紧右松 撇捺开张 同形求异 主笔夸张 中宫紧凑 燕不双飞 围而不堵 第五章古诗词练习 咏柳 凉州词 芙蓉楼送辛渐 送元二使安西 九月九日忆山东兄弟 望庐山瀑布 黄鹤楼送孟浩然之广陵 早发白帝城 望天门山 别董大 绝句 枫桥夜泊 望洞庭 浪淘沙 小儿垂钓 山行 元日 泊船瓜洲 六月二十七日望湖楼醉书 惠崇《春江晚景》 示儿 秋夜将晓出篱门迎凉有感 小池 晓出净慈寺送林子方 春日 题临安邸 游园不值 乡村四月 墨梅 石灰吟 竹石 村居 己亥杂诗 峨眉山月歌

<<粉笔字教程及板书书写技法>>

章节摘录

版权页：插图：1.头平：书写时要求头平，是为了保证视线的平正，使写出的字行列整齐。随着书写高度的变化，头部可略有仰俯，但要经常保持头部平正不歪斜。

2.身正：是指身体端正不偏斜。

要随着书写位置的左右变动而平移。

当然，也不可僵硬呆板，应该以自然大方、书写方便为好。

3.臂开：是指执笔的右手臂应打开，上臂不能紧贴身体，否则将造成挥运不畅。

4.足安：是指两脚分开站立，以保持身体的平衡、稳定。

随着书写范围的变化，可适当调整，随机应变。

由于黑板一般是固定不动的，书写者身高、臂长又千差万别，因此在书写过程中不可能保持固定不变的姿势，而两脚应根据书写范围的变不断换步、平移，同时随着书写位置的变化或踮脚、或直立，或屈膝，其基本原则是在保证身体重心稳定的前提下，将身体与板面的距离调整到最佳。

目前，很多有条件的学校都安装了可移动式黑板，可纵向升降，可横向推拉，为教师书写板书提供了极大的方便。

执笔方法 粉笔因容易折断、长度较短以及站立书写的姿势等因素，决定了粉笔的执笔方法不同于其他的硬笔。

书写时一般采用三指执笔法，先用大拇指和食指相对用力捏住笔杆距笔尖一厘米处（过短不便运笔，过长则容易折断），把笔杆放置在中指第一关节处，无名指和小拇指自然弯曲抵住中指，起到辅助作用，掌心虚空。

（图四）粉笔执笔时应做到“指实掌虚”。

1.“指实”：即手指执笔要紧而有力量，写出的字才能刚劲有力。

2.“掌虚”：就是手心不能握拳，而要留有一定的空间，使运笔灵活，这样写出的字则流畅而不呆板。

。

另外，笔身与板面成45°夹角为宜。

角度过小，则线条往往虚飘无力；角度过大，则笔画细节不易体现。

要注意，书写粉笔字时，任何情况下都不可将粉笔垂直于黑板。

（图五）笔法要领 1.转笔：粉笔质地松软，极易磨损，如果书写中摩擦面始终不变，就会出现线条越来越粗且松散无力的情况。

这就需要在书写过程中不断转动笔杆，将摩擦面控制在需要的宽度。

一般每写完一个笔画，都要将粉笔向左或向右稍稍转动，找到粉笔笔尖上的侧棱，以便于下一个笔画的书写。

<<粉笔字教程及板书书写技法>>

编辑推荐

《高师院校粉笔字书写技能训练教材:粉笔字教程及板书书写技法》在编写过程中,笔者结合多年教学经验并听取中小学一线教师的建议,坚持以实用、直观,易学、易懂为原则,充分考虑读者自主训练的环境和特点,配合大量图示,将所有例字放大,对每一个基本笔画的笔法分步配以用笔手势图,使读者能够看清例字的起笔、行笔、收笔等用笔方法。

<<粉笔字教程及板书书写技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>