

<<花鼓戏/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<花鼓戏/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547208632

10位ISBN编号：7547208630

出版时间：2012-1

出版时间：陈亚夫、金开诚 吉林文史出版社 (2012-01出版)

作者：陈亚夫 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<花鼓戏/中国文化知识读本>>

内容概要

“中国文化知识读本”丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

陈亚夫编著的《花鼓戏》为丛书之一，介绍了花鼓戏的基本知识，内容包括：走近花鼓戏、瑰丽的艺术——花鼓戏、花鼓戏的种类和地域特色、花鼓戏著名艺人、花鼓戏经典曲目概览等。

《花鼓戏》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

<<花鼓戏/中国文化知识读本>>

书籍目录

一、走近花鼓戏二、瑰丽的艺术——花鼓戏三、花鼓戏的种类和地域特色四、花鼓戏著名艺人五、花鼓戏经典曲目概览六、花鼓戏传承价值及发展

<<花鼓戏/中国文化知识读本>>

章节摘录

地花鼓是劳动人民在生产劳动中创造和发展的一种民间歌舞艺术形式，它源远流长，在湖南各地的史志中多有记载。

迄今见到的最早关于地花鼓的记载是清代同治年间的《城步县志》卷四《风土·节序》引用康熙二十四年原本的一段记载：“元宵，花灯赛会，唱玩薄曙。

”这说明在三百多年前，地花鼓一类的歌舞演唱已在湖南境内流行。

康熙以后，各地有关地花鼓的记载更是屡见不鲜，如清道光年间《衡山县志》载：“新年民间无事，五六人扮为采茶，男女一唱一酬，互相赠答，以长笛倚之，以胡琴、月琴应之，觉悠扬动听，不厌其聆耳。

”又据清同治年间《宁乡县志·风俗志》云：“上元节有龙灯、狮灯、鱼灯，男女妆唱插秧采茶等曲，日打花鼓。

”从这些记载中可以看出，地花鼓的产生有着悠久的历史渊源。

像其他任何一种文艺形式的起源一样，地花鼓不是在某一时期由某一个人或某几个人自觉地创设的。它是在相当长的时期内，由劳动群众把他们的歌舞融合起来，并与地方语言、风俗、曲调相结合，经过历代艺人的加工、创造，并不断发展变化，从而逐渐形成了这一具有地方特色的艺术形式。

虽然我们无法断定地花鼓产生的具体年代，但它起源于人民群众的劳动实践却是不争的事实。

劳动创造了人本身，也成为一切文艺形式产生的渊源。

劳动者在体力活动中不自觉地以歌舞形式来达到减轻劳动强度、放松身心的目的。

“插田不唱歌，谷少稗子多”，这句在湖南农村广为流行的俗语说明了劳动与艺术的关系，地方史志中的不少记载也反映了萌芽状态的民间艺术与生产劳动之间的密切关系。

如《晃州厅志》云：“岁，农人连袂步于田中，以趾代锄，且行且拨。

膝间击鼓为节，疾徐前却，颇以为戏。

”乾隆年间《辰州府志》载刈禾既毕，群事翻犁，插秧耘草，多打鼓唱歌，但中亦间有说古道今者。

湖南属亚热带地区，境内多山地、丘陵，土地肥沃，但土地资源有限，多数地区采用稻—稻、稻—麦的耕作方式。

上述记载说明劳动群众从年初第一轮耕锄到收割之后翻犁，都贯穿着歌舞艺术活动。

正是这些以娱乐、减压为目的的歌舞艺术，逐渐发展成为新年农闲时节的游艺性的化妆演唱，形成了一定的曲牌和舞蹈，并发展成为一种较完整的歌舞形式—地花鼓。

地花鼓无论从其起源、曲调还是表演形式和内容方面，都为花鼓戏的发展奠定了基础。

也就是说，花鼓戏是脱胎于地花鼓的，二者有着深远的渊源。

值得指出的是，地花鼓是一种歌舞演唱形式，而花鼓戏是一种戏曲表演形式，二者仍有明显的区别。

作为花鼓戏的雏形，地花鼓是在地上演出的，虽然圈地为场，但演员边走边唱，脚不停步，没有任何对话，而花鼓戏则是搬上舞台演出的。

更重要的区别是，二者在节目内容、篇幅、曲调、角色、乐队伴奏等方面，都有很大的差异。

但总的来说，无论在剧目、曲调、表演形式、角色方面，还是在基本的艺术风格方面，地花鼓对花鼓戏形成的影响是直接的、决定性的，由简朴的歌舞形式的地花鼓发展到复杂的戏曲表演形式的花鼓戏的过程，说明艺术形式的历史发展过程总是由低级到高级、由粗糙到精致。

(二)花鼓戏的曲调 湖南花鼓戏曲调可分正调和小调两大类。

正调的结构比较方整，大多以“对仗”等形式反复运用。

小调是一些比较原始的民歌、山歌等，表现情绪比较单一。

正调根据调式、风格不同，可分为川调、打锣腔、洞调三种。

川调来源于山歌、民歌。

调式分宫调式、羽调式两种，宫调式强调六级音，羽，调式强调七级音。

打锣腔源于哼歌子及劳动歌曲。

原来仅用锣鼓、唢呐伴奏，人声帮唱尾腔，现在基本上取消了这种帮腔形式。

P14-19

编辑推荐

花鼓戏以其曲调丰富多样、地方特色鲜明、生活气息浓厚而受到广大人民群众的喜悦，成为流行的地方小戏。

由于各地的社会生活、风俗、地理环境、语调音系、声腔特色各有差异，再加上其他地方剧种所施加的影响不同，因此，在全国各地形成具有不同特点的地方花鼓戏的艺术种类，对地方戏曲的发展和区域文化特色的丰富具有十分重要的文化价值。

湖南花鼓戏既是一种客观的历史存在、现实存在，又是湘楚文化的重要体现。

陈亚夫编著的《花鼓戏》介绍了花鼓戏的基本知识，内容包括：走近花鼓戏、瑰丽的艺术——花鼓戏、花鼓戏的种类和地域特色、花鼓戏著名艺人、花鼓戏经典曲目概览等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>