

<<赵之谦墨迹选>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦墨迹选>>

13位ISBN编号：9787547207505

10位ISBN编号：7547207502

出版时间：2011-7

出版时间：吉林文史

作者：高晓莎 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赵之谦墨迹选&gt;&gt;

## 内容概要

赵之谦（1829-1894），初字益甫，号冷君，后改字揭叔，号悲盒，别号铁三、憨寮、无闷、梅庵等。

所居自署曰『三一金蝶堂』、『苦兼室乙，祖籍浙江嵊县，后迁至会稽大坊口。

赵家世代从商，惜揭叔时已家道中落，他便以鬻书卖画为生。

他的一生，仕途多舛。

赵之谦『天禀瑰异，颖悟倍常童』（赵寿钰《穴府君行略》），工诗、书、画、印，堪称『四绝乙，他才华横溢，名满海内。

他的书法，篆隶楷行草俱佳，造诣精深，别出时俗；他的花卉学石涛而有所变化，为清末写意花卉之开山；他的篆刻初学浙派，又法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，所作苍秀雄浑。

他在艺术上孜孜不倦、坚持不懈，终于成为一代大师。

赵之谦五体书中以真书见长。

他追本溯源，取法乎上，旁涉各体，由篆而隶，由隶而正，形成自己独有风格面貌的魏碑楷书。

他说自己『仅能正书，篆则多率，隶则多懈，草本不擅长，行书亦未学过，仅能稿书而已。

然平生因学篆始能隶，学隶始能为正书，取法乎上，仅能乎中，此甘苦自知之』（赵之谦《穴与梦醒书》）。

他既取法于魏碑中《始平公》、《杨大眼》、《魏灵藏等》《龙门造像》，又融《若穴张猛龙》、

《郑文公》类风格的碑刻，故而他的字方圆并用，圆笔取势，字形扁方，婉转劲挺，稳健宽博，古朴宏逸，雄伟峻茂，圆融流畅。

揭叔因早年学习颜鲁公，故又能将颜书之精髓化入魏碑楷书之中，笔力雄浑，结体宽博，刚柔并施，逆入乎出，透露出高古、流美的气质。

他的撇画取纵势，带隶意；捺画含蓄内敛；钩画圆转有力，使其结体口王左低右高之势，他的这些风格一改顿滞锋利的意味为灵动活泼之意趣。

《书林藻鉴》中评价赵之谦『作北魏最工，用笔坚实而气机流宕，变化多姿，极为可贵』。

赵之谦将他的魏碑楷书渗透于行草之中，因而他的行草风格面貌也别开生面。

用笔富于节奏感，结体因势或正或欹、或长或短，具有明显的北碑体势，加之汉隶、颜书笔意，气韵相连，虚实相生

本书主要精选赵之谦魏碑行草的经典代表作，如《瘞鹤铭八言楷书联》、《我爱晚风行书四条屏》、《大痴百岁万云烟七言诗行书屏》等，并口王现在读者面前。

通过临摹，研究，学习他的作品，无论是书法专业的学习者，还是书法爱好者都必将有所收获。

<<赵之谦墨迹选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>