第一图书网, tushu007.com

<<生活的艺术>>

图书基本信息

书名：<<生活的艺术>>

13位ISBN编号：9787547024027

10位ISBN编号：7547024025

出版时间：2013-6

出版时间：万卷出版公司

作者：林语堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<生活的艺术>>

前言

本书是一种私人的供状，供认我自己的思想和生活所得的经验。
我不想发表客观意见，也不想创立不朽真理。
我实在瞧不起自许的客观哲学，我只想表达我个人的观点。
我本想题这书的名字为“抒情哲学”，用“抒情”一词说明这里面所讲的是一些私人的观念。
但是这个书名似乎太美，我不敢用，我恐怕目标定得太高，难于满足读者的期望，况且我的主旨是实事求是的散文，所以用现在的书名较易维持水准，且较自然。
让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足。
我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。
当一个人悠闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。
事实上，他那六尺之躯，何尝离开土壤一寸一分呢?我颇想用柏拉图的对话方式写这本书。
把偶然想到的话说出来，把日常生活中有意义的琐事安插进去，这将是多么自由容易的方式。
可是不知什么缘故，我并不如此做。
或者是因我恐怕这种文体现在不很流行，没有人喜欢读，而一个作家总是希望自己的作品有人阅读。
我所说的对话，它的形式并不是像报纸上的谈话或问答，或分成许多段落的评论；我的意思是指真正有趣的、冗长的、闲逸的谈论，一说就是几页，中间富于迂回曲折，后来在料不到的地方，突然一转，仍旧回到原来的论点，好像一个人因为要使伙伴惊奇，特意翻过一道篱笆回家去一般。
我多么喜欢翻篱笆抄小路回家啊！
至少这会使我的同伴感觉我对于回家的道路和四周的乡野是熟识的……可是我总不敢如此做。
我并不是在创作。
我所表现的观念早由许多中西方思想家再三思虑过、表现过；我从东方所借来的真理在那边都已陈旧平常了。
但它们总是我的观念，它们已经变成自我的一部分。
它们所以能在我的生命里生根，是因为它们表现出一些我自己所创造出来的东西，当我第一次见到它们时，我即对它们出于本心的协调了。
我喜欢那些思想，并不是因为表现那些思想的是什么伟大人物。
老实说，我在读书和写作时都是抄小路走的。
我所引用的作家有许多是不见经传的，有些也会使中国文学教授错愕不解。
我引用的当中如果有出名人物，那也不过是我在直觉的认可下接受他们的观念，而并不是震于他们的大名。
我有一种习惯，最爱购买隐僻无闻的便宜书和断版书，看看是否可以从这些书里发现些什么。
如果文学教授们知道了我的思想来源，他们一定会对这么一个俗物显得骇怪。
但是在灰烬里拾到一颗小珍珠，是比在珠宝店橱窗内看见一粒大珍珠更为快活。
我的思想并不怎样深刻，读过的书也不怎样广博。
一个人所读的书太多，便不辨孰是孰非了。
我没有读过洛克（Locke，十七世纪英国哲学家）、休谟（Hume，十八世纪苏格兰哲学家）或柏克莱（Berkeley，十七世纪爱尔兰哲学家）的著作，也没有读过大学的哲学课程。
从专门技术上讲，我所应用的方法、所受的训练都是错误的，我并不读哲学而只直接拿人生当作课本，这种研究方法是不合惯例的。
我的理论根据，大都是从下面所说的这些人物方面而来：老妈子黄妈，她具有中国女教的一切良好思想；一个随口骂人的苏州船娘；一个上海的电车售票员；厨子的妻子；动物园中的一只小狮子；纽约中央公园里的一只松鼠；一个发过一句妙论的轮船管事；一个在某报天文栏内写文章的记者（已亡故十多年了）；箱子里所收藏的新闻纸以及任何一个不毁灭我们人生好奇意识的作家，或任何一个不毁灭他自己人生好奇意识的作家……诸如此类，不胜枚举。
我没有受过学院式的哲学训练，所以反而不怕写一本哲学书。
观察一切也似乎比较清楚，比较便当，这在正统哲学家看来，不知是不是可算一种补偿。

我知道一定有人会说我所用的字句太过浅俗，说我写得太容易了解，说我太不谨慎，说我在哲学的尊座前说话不低声下气，走路不步伐整齐，态度不惶恐战兢。
现代哲学家最缺乏的似乎是勇气。
但我始终徘徊于哲学境界的外面。
这倒给我勇气，使我可以根据自己的直觉下判断，思索出自己的观念，创立自己独特的见解，以一种孩子气的厚脸皮，在大庭广众之间把它们直供出来；并且确知在世界另一角落里必有和我同感的人，会表示默契。
用这种方法树立观念的人，会常常在惊奇中发现另外一个作家也曾说过相同的话，或有过相同的感觉，其差别只不过是它的表现方法有难易或雅俗之分而已。
如此，他便有了一个古代作家替他做证人；他们在精神上成为永久的朋友。
所以我对于这些作家，尤其是对于我精神上的中国朋友，应该表示感谢。
当我写这本书时，有一群和蔼可亲的天才和我合作；我希望我们互相亲热。
在真实的意义上说来，这些灵魂是与我同在的，我们之间精神上的相通，即我所认为是唯一真实的相通方式——两个时代不同的人有着同样的思想，具有着同样的感觉，彼此之间完全了解。
我写这书的时候，他们借着贡献和忠告，给我以特殊的帮助，八世纪的白居易，十一世纪的苏东坡以及十六、十七两世纪那许多独出心裁的人物——浪漫潇洒，富于口才的屠赤水；嬉笑诙谐，独具心得的袁中郎；多口好奇，独特伟大的李卓吾；感觉敏锐，通晓世故的张潮；耽于逸乐的李笠翁；乐观风趣的老快乐主义者袁子才；谈笑风生，热情充溢的金圣叹——这些都是脱略形骸不拘小节的人，这些人因为胸蕴太多的独特见解，对事物具有太深的情感，因此不能得到正统派批评家的称许；这些人太好了，所以不能循规蹈矩，因为太有道德了，所以在儒家看来便是不“好”的。
这些精选出来的同志人数不多，因此使我享受到更宝贵、更诚挚的快乐。
这些人物也许有几个在本书内不曾述及，可是他们的精神确是同在这部著作里边的。
我想他们在中国总有一天会占到重要的地位，那不过是时间问题而已……还有一些人物，虽然比较晦暗无闻，但是他们恰当的言论也是我所欢迎的，因为他们将我的意见表示得那么好。
我称他们为中国的阿米埃尔（Amiel，瑞士作家，一八二一年至一八八一年）——他们说的话并不多，但说得总是那么近情，我佩服他们的晓事。
此外更有中外古今的不朽哲人，他们好像是伟大人物的无名祖宗一般，在心灵感动的当儿，在不知不觉之间说出一些至理名言；最后还有一些更伟大的人物，我不当他们是我精神上的同志，而当他们是我的先生，他们那清朗的理解是那么入情入理，又那么超凡入圣，他们的智慧已成自然，因此表现出来很容易，丝毫不用费力。
庄子和陶渊明就是这么一类人物，他们的精神简朴纯正，非渺小的人所能望其项背。
在本书里，我有时加以声明，让他们直接对读者讲话；有时则竟代他们说话，虽然表面上好像是我自己的话一般。
我和他们的友谊维持得越久，我的思想也就越受他们的影响，我在他们的熏陶下，我的思想就倾向于通俗不拘礼节，无从捉摸，无影无形的类型；正如做父亲的对施予良好的家教所产生的影响一样。
我也想以一个现代人的立场说话，而不仅以中国人的立场说话为满足，我不想仅仅替古人做一个虔诚的移译者，而要把我自己所吸收到我现代脑筋里的东西表现出来。
这种方法当然有缺点，但是从大体上说来，确能使这工作比较诚实一些。
因此，一切取舍都是根据于我个人的见解。
在这本书里我不想把一个诗人或哲学家的思想全盘托出来；假如想要根据本书里所举的少许例证去批判他们的全体，那是不可能的。
所以当我结束这篇自序时，必须照例地说，本书如有优点的话，大部分应该归功于我的合作者，至于一切错误、缺点和不正确的见解，当由我自己完全负责。
我要向华尔士先生和夫人（Mr. and Mrs. Walsh）致谢，第一，谢谢他们鼓励我写作本书的念头；第二，谢谢他们坦白有益的批评。
我也得感谢韦特先生（Mr. Hugh Wade）帮助我做本书的付印和校对工作，感谢佩弗女士（Miss Lillian Peffer）代我完成书后的索引。

林语堂作于纽约

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《生活的艺术》创作于20世纪30年代，出版至今已再版四十余次，被译成多种语言。
作者以轻快的笔触展现了中国人的闲情雅趣，将生活的浪漫与优雅进行了完美的呈现。
在生活的艺术面前，我们看到了现代快节奏的生活中最为缺乏，也是我们最渴望的闲适情调。
这种古典的优雅与从容，是中国人骨子里浪漫情怀的现实表达。
穿越历史的尘埃，背负过多的中国人如何在忙碌中保持这种内心的旷达，如何保有并延续这份灵动的性情？
闲适人生，是一种充满智慧的处世哲学，更是我们在现代忙碌生活中最需要的生活态度。

作者简介

林语堂（1895-1976），文化大师，作家，以英文书写而扬名海内外，四获诺贝尔文学奖提名。
曾任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长。
林语堂旅居美国数十年，骨子里仍是传统的中国文人，其作品无不体现着儒释道三者的结合，传达着中国人特有的智慧、气质和情怀。
他一生笔耕不辍，著作等身，代表作品有《生活的艺术》、《吾国与吾民》、《孔子的智慧》、《老子的智慧》、《京华烟云》、《风声鹤唳》、《苏东坡传》、《武则天正传》等。

<<生活的艺术>>

书籍目录

自序001 第一章醒觉001 001人生之研究 003一个准科学公式 010以放浪者为理想的人 第二章关于人类的观念013 013基督徒、希腊人、中国人 020与尘世结不解缘 021一个生物学的观念 024诗样的人生 第三章我们的动物性遗产026 026猴子的故事 029猴子般的形象 030论不免一死 034论肚子 040论强壮的肌肉 044论心灵 第四章论近人情051 051论人类的尊严 052近乎戏弄的好奇：人类文明的勃兴 056论梦想 060论幽默感 064论任性与不可捉摸 068个人主义 第五章谁最会享受人生073 073发现自己：庄子 076情智勇：孟子 081玩世、愚钝、潜隐：老子 087“ 中庸哲学 ”：子思 090爱好人生者：陶渊明 第六章生命的享受095 095快乐问题 099人类的快乐属于感觉 103金圣叹之不亦快哉三十三则 106对唯物主义的误解 109心灵的欢乐怎样 第七章悠闲的重要113 113人类是唯一在工作的动物 116中国的悠闲理论 119悠闲生活的崇尚 122尘世是唯一的天堂 124运气是什么 126美国三大恶习 第八章家庭之乐130 130趋近生物观念 133独身主义——文明的畸形产物 138性的吸引 143中国式的家庭理想 149乐享余年 第九章生活的享受156 156安卧眠床 160坐在椅中 163谈话 170茶和交友 175淡巴菇和香 181酒令 187食品和药物 193几件奇特的西俗 196西装的不合人性 200房屋和内部布置 第十章享受大自然206 206乐园已经丧失了吗 210论宏大 211两个中国女子 217论石与树 223论花和折枝花 227袁中郎的瓶花 230张潮的警句 第十一章旅行的享受238 238论游览 245冥寥子游 第十二章文化的享受257 257知识上的鉴别力 260以艺术为游戏和个性 268读书的艺术 274写作的艺术 第十三章与上帝的关系284 284宗教的恢复 287我为什么是一个异教徒 第十四章思想的艺术296 296合于人情的思想之必要 301回向常识 305近情

章节摘录

版权页： 人生之研究 在下面的文章里我不过是表现中国人的观点。
我只表现一种中国最优越最聪慧的哲人们所见到而在他们的文字中发挥过的人生观和事物观。
我知道这是一种闲适哲学，是在异于现今时代的闲适生活中所产生的。
我总觉得这种人生观是绝对真实的。
人类心性既然相同，则在这个国家里能感动人的东西，自然也会感动别的国家的人类。
我将要表现中国诗人和学者们的人生观，这种人生观是经过他们的常识和他们的诗意情绪而估定的。
我想显示一些异教徒世界的美，显示一个明知此生有涯，但是短短的生命未始却没有自己的尊严的民族所看到的人生悲哀、美丽、恐惧和喜乐。
中国的哲学家是睁着一只眼做梦的人，是一个用爱和讥评心理来观察人生的人，是一个自私主义和仁爱的宽容心混合起来的人，是一个有时从梦中醒来，有时又睡了过去，在梦中比在醒时更觉得富有生气，因而在他清醒时的生活中也含着梦意的人。
他把一只眼睁着，一只眼闭着，看透了他四周所发生的事物和他自己的徒劳，而不过仅仅保留着充分的现实感去走完人生应走的道路。
因此，他并没有虚幻的憧憬，所以无所谓醒悟；他从来没有怀着过度的奢望，所以无所谓失望。
他的精神就是如此得到了解放。
观测了中国的文学和哲学之后，我得到一个结论：中国文化的最高理想人物，是一个对人生有一种建于明慧悟性上的达观者。
这种达观产生宽宏的怀抱，能使人带着温和的讥评心理度过一生，丢开功名利禄，乐天知命地生活。
这种达观也产生了自由意识，放荡不羁的爱好，傲骨和漠然的态度。
一个人有了这种自由的意识及淡漠的态度，才能深切热烈地享受快乐的人生。
我不用说我的哲学思想是否适用于西方人。
我们要了解西方人的生活，就得用西方的眼光，用他们自己的性情，他们自己的物质观念和他们自己的头脑去观察。
无疑美国人能忍受中国人所不能忍受的事物，同样中国人也能忍受美国人所不能忍受的事物。
我们生下来就不一样，这已有显著的区别。
然而这也不过是比较的看法。
我相信在美国的繁忙生活中，他们也一定有一种企望，想躺在一片绿草地上，在美丽的树荫下什么事也不做，只想悠闲自在地去享受一个下午。
“醒来生活吧”（Wakeupandlive）这种普遍的呼声，在我看来很足以证明有一部分美国人宁愿过梦中的光阴，但是美国人终还不至于那么颓丧。
问题只是他面对这种闲适生活，要想享受多少和他要怎样使这种生活实现而已。
也许美国人只是在这个忙碌的世界上，对于“闲荡”一词有些感到惭愧；可是我确切地知道，一如知道他们也是动物一样，他们有时也喜欢松松肌肉，在沙滩上伸伸懒腰，或是静静地躺着，把一条腿舒服地跷起来，把手臂搁在头下当枕头。
如果这样，便跟颜回差不多；颜回也有这种美德，孔子在众弟子中，也最器重他。
我希望看到的，就是他能对这件事抱诚实的态度；譬如他喜欢这件事，便应向全世界实说他喜欢这件事；应在他闲逸自适地躺在沙滩上， 而不是在办公室里时，他的灵魂喊着：“人生真美妙啊！”所以现在我们将要看到中国整个民族思想所理解的那种哲学和生活艺术。
我认为不论是在好的或坏的方面，世界上没有一样东西是如它想象的。
因为我们在这里看见一种完全不同的思想典型，由这种思想典型产生了一种簇新的人生观念，任何一个民族的文化都是他的思想产物，这话绝无疑义。
中国民族思想在种族性上和西方文化是那么不同，在历史上又和西方文化那么隔离着；因此我们自然能从这种地方，找到一些人生问题的新答案，或者好一些，找到一些探讨人生问题的新方法。
或者更好些，找到一些人生问题的新论据。
我们要知道这种思想的美点和缺点，至少可以由它过去的历史看出。

它有光辉灿烂的艺术，也有微不足道的科学，有博大的常识，也有幼稚的逻辑，有精雅温柔的关于人生的闲谈，却没有学者风味的哲学。
很多人本来都知道中国人的思想非常实际而精明，爱好中国艺术的人也都知道中国人的思想是极灵敏的；一部分的人则承认中国人的思想也是富有诗意和哲理的。
至少大家都知道中国人善于利用哲理的眼光去观察事物，这比之中国有伟大的哲学或有几个大哲学家的那种说法，更有意义。
一个民族产生过几个大哲学家没什么稀罕，但一个民族能以哲理的眼光去观察事物，那是难能可贵的。
无论怎样，中国这个民族显然是比较富于哲理性，而缺少实效性，假如不是这样的话，一个民族经过了四千年专讲效率生活的高血压，那是早已不能继续生存了。
四千年专重效能的生活能毁灭任何一个民族。
一个重要的结果就是：在西方狂人太多了，只好把他们关在疯人院里；而在中国狂人太罕有了，所以崇拜他们；凡具有中国文学知识的人，都会证实这一句话。
我所要说明的就在乎此。
是的，中国有一种轻逸的，一种近乎愉快的哲学，他们的哲学气质，可以在他们那种智慧而快乐的生活哲学里找到最好的论据。

媒体关注与评论

全世界大多数外国人只知道中国有两大文人：一位是德配天仙的孔夫子，一位是学贯中西的林语堂。而《生活的艺术》正是林语堂在华人世界最重要的代表作。
——《联合报》书评

编辑推荐

《生活的艺术》编辑推荐：初版之时，中国人追求的依旧是优雅闲适的生活，彼时追求效率的美国人为这种闲情雅趣而倾倒。
时隔几十年，以高效为追求的中国人已渐渐不懂欣赏与享受生活。
在充满焦虑的现代社会，我们更需要懂得生活的艺术，更需要这样的书，帮助指导我们营造属于自己的闲逸人生，在忙碌中，享受优雅、从容而不失秩序的完美生活。
林语堂：中国精神的传承者，东方文化的传播者。
寻味一代大师笔下对闲适与优雅的诠释。
依从本心，诗意地栖居于社会与自然的和谐中。

名人推荐

读完这本书，我真想跑到唐人街，一遇见中国人，便向他们行个鞠躬礼。
——著名书评家 Peter Precott对于生活，人们应该充满审美的热情，力图使自己的生活具有美的形式和美的内容。
他不仅使自己的生活成为一件美不胜收的艺术品，也倡导人们将自己的生活塑造成艺术品。
——李银河

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com