## <<伊莲>>

### 图书基本信息

书名:<<伊莲>>

13位ISBN编号:9787547020890

10位ISBN编号:7547020895

出版时间:2012-10

出版时间:万卷出版公司

作者:吴虹飞

页数:229

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<伊莲>>>

#### 前言

我自从到清华担任中文系导师以来,也担当了文学社的指导老师。

当时清华的创作气氛还很浓郁,大教室里经常有许多学生在旁听。

许多理工科的学生,都很喜欢写诗,他们其中的佼佼者,有些也成为了我的研究生。

吴虹飞被保送就读清华大学中文系硕士那年,系里外招学生增加,本校所招的学生名额有限,眼看她就要失去读硕士的机会。

惜其才华,我力请本系招生委员,收她作为我的学生。

后来作家格非调到了清华中文系,读到吴虹飞的《伊莲》,大为赞赏。

他立刻打电话对我说,没想到清华还有这样的学生——他更没想到的是,我恰好是虹飞的导师。

我在清华教学多年,知道许多理工科学生都很有灵气,对文学也是有着热心和不俗的见解,只是他们 大多内敛。

格非当时觉得发现了好的写作者,十分高兴,向一些文学刊物大力推荐之时,也鼓励吴虹飞继续写作

我想她还是把这样的话记在了心里,她花好几年构思的长篇,往往因为学业、工作以及乐队排练的繁忙,无法完成。

吴虹飞当年报考中文系的双学位时,曾经给我看过她写的诗歌,她诗歌中的阴郁情绪和一个女孩子对爱情的看法,令我印象深刻。

后来她因为诗歌而迷上了音乐,抱着吉他自己写歌,也是阐发于此。

清华一直都有着校园民谣的创作传统,从高晓松到"水木年华"中的卢庚戌、李健,在商业上也获得成功。

可是吴虹飞与他们截然不同,她几乎是背离了这样的传统,导致她其实走上了一条更为艰难,更不易被商业所接受的,甚至有争议的音乐之路。

我想,像她这样的创作者,既敏感又尖锐,在两重身份之间自相矛盾,也是难为了她。

我时常想,很多诗人、作家一生都是对一种主题,一个核心,反复重写。

在吴虹飞这里,从她许多年不经意的积累中,我想她所写的是对生活、对爱情的一种决绝和悲观的态度。

她的写作依然是直接、有着杀伤力的,某些词汇的重复,强化出某种宿命的和声。

她在早期呈现出一种乖张的气质,尽管这样的乖张同样是悲天悯人的,我还是会疑惧这样的方式 , 到底于生活和写作无益。

到了后来,她的散文语言渐渐变得跳跃、轻快,甚至笑语盈盈,嘲讽也变得温和起来,在众多的女作者当中,她有着不可多得的幽默感。

我想,在不知不觉中,吴虹飞实现了她写作的进展。

如果说,萧红有着她的尖锐和忧伤,张爱玲有着她敏锐和华丽的文体,杨绛的《洗澡》有着从容、温厚的讽刺,翟永明诗歌中的"孤零零的失败感"有着浓重的女性色彩。

而吴虹飞偶尔也流露出相似的端倪。

她的写作,有着可贵的独立态度,不追逐于趣味,并具备着诚实和必要的写作技巧。

我想她的才华,要靠以后更多的写作和积累来证实。

她和她的独立乐队所做的摇滚乐,可以称为某种意义上的"声音修辞学",与她的小说创作,形成强烈的互文关系。

2008年,她带着乐队和新唱片《胭脂》在全国十几个城市做了巡回演出。

她十年的创作有着这样的结果,作为她的导师,我也感到由衷欣慰。

不管她的声音是否为人所接受,我愿她的才华得到更广阔的发展。

清华大学中文系蓝棣之(教授)

## <<伊莲>>

### 内容概要

17岁那年,伊莲是一个面容平淡、身体单薄的女孩。

她坐了48小时的火车来到北京。

这个城市太大了,她似乎活在孤岛之上,始终不曾洞悉它的秘密。

她爱上了这里繁华的物质,温暖的肉体,萧条寂寞的学院生活以及黑暗中难以启齿的情欲。

她看旧书,村上春树、杜拉斯、马尔克斯和张爱玲,一切色彩艳丽和凄凉的故事,都与一个处在绝望爱情里的女子心情暗中谋合。

她已经知道欲望是什么,却还不了解肉体。

## <<伊莲>>

### 作者简介

吴虹飞,侗族人。

幸福大街乐队主唱。

写作者。

出版过《小龙房间里的鱼》、《阿飞姑娘的双重生活》《征婚启事》《这个世界好些了吗》《娱乐至死》《名流》等9本书。

唱片《小龙房间里的鱼》(2004),《胭脂》(2008)目前致力于第三张乐队专辑《冷兵器》,以及侗族音乐的收集、整理。

## <<伊莲>>

#### 章节摘录

中秋的夜晚。

"唱'刀'吧。

"列农热心提议。

伊莲已经喝了一点,脸发热。

她喝了一些可乐和白酒的混合物,感到自己要飘起来了。

"刀。

我的刀。

只能伤害自己的刀。

" 伊莲从来没有这么想唱歌过。

真的,她很快乐。

"快乐是什么?

"乐手们间。

伊莲说:"快乐是一杯有毒的酒。

" "啊刀,两手空空,紧握着刀,带着你的刀你就返回家园。

返回家园。

"伊莲反复地唱。

这首歌她终于写完了,在中秋到来之前。

他们叫"好刀,好刀——",伊莲大笑起来,又喝了许多的酒。

乐队的人都出去看月亮了。

列农在伊莲旁边坐着。

伊莲说:"你为什么不出去呢?

" 列农不说话。

伊莲站起来,和列农看月亮去了。

列农远远地跟着伊莲。

伊莲停下来,向他微笑。

他也笑了,亮出了白色的牙。

伊莲指着一家还亮着灯的店,说那是不是卖滔的。

他说不是,那是卖馍馍的。

小龙跳过来吓伊莲,小龙长长的头发。

伊莲大叫着躲到列农后面,大笑起来。

伊莲很快乐。

月亮被一点一点地吃掉了。

她披着小龙的夹克。

小龙读了一首长长的诗,关于鱼,鱼游到对岸,美丽的女子在月光下跳舞,长发拍打着背。 一切都美丽而有意味。

小龙声音低沉,充满了诱惑,小龙说:"你写的歌很好,我想做你的制作人了。

小龙是一个很好的男人,很大气,很豪爽。

小龙弹琴时像疯子,充满了力量和震撼。

小龙再次喝醉时,伊莲就哭了。

有一次小龙病了,他侧身冲里伏在床上。

伊莲进来时,他翻身过来。

伊莲没看他的眼睛,却看见他的脸更加尖了。

伊莲大声和其他人说话,想到小龙永远都不会和自己说话,心就疼起来。

她想告诉他一些话。

那些话是她一生中最重要的话。

## <<伊莲>>

但她什么也说不出来。

她想,我再也不要去看他了。

(5) 石头是冰凉的,和夜一样冰凉。

圆明园是世上最美的也是最荒凉的园子。

列农和所有自称是圆明园的孩子的人都这么认为。

白天园子是耻辱的,她忍受着喧闹、侵入和侮辱。

~部分入收门票,大部分人轻佻地涌入园子。

践踏每一块土地和石头。

他们只是企图进入园子。

夜里园子里是没有人的。

也许有鬼。

传说巾有屈死的美丽宫娥在水上漂过。

然而鬼是不收门票的。

所以伊莲来了,伊莲喝了点酒,就跟随着列农走过荷塘、拱桥、小径,走到那些火烧后遗留下来的残 石堆里。

所有古代的石头都静默着,庄严地不发一语。

和夜一样美丽和神圣。

酒还在胃里,犹有余热。

隔着薄薄的衣衫感到身体下的石头冰凉蚀骨。

列农企图让伊莲温暖一些。

列农用低沉的嗓子唱Nirvana的歌:"Wheredidyousleeplastnight。

"没人关心伊莲夜里在哪里游荡。

列农在酒席上站起来撞撞跌跌地跟着伊莲,一直到园子里。

他一直想让伊莲暖一些,然而没有用,伊莲一直都是冰凉的。

列农个子矮小,相貌平平,他是一个自由职业者,曾经学画,没考上美院,流落京城,在琴行里 看店。

他和那种一直沦落在底层的人一样,无奈地忍受着重压,把艰辛当作一种体验。

有一天,列农又到宿舍的楼下找伊莲,过了半个小时,他看见一个穿着白色旗袍的女子袅袅婷婷 地走下楼来。

他退后两步,吃惊地看着她,半晌才说:"你已经是一个女人了啊!

" 多年之后,列农回忆起带着伊莲去看小龙的那个傍晚。

他不知道,是不是就是因为那一个傍晚,他就永远失去了伊莲。

在那些日子里伊莲只弹琴。

(6) 伊莲总是盼望着自己被车轧到,这样自己可以很快地死去。

小时候她看过一篇日本短篇小说,一个女子过马路寄信被车撞死了,她的情人看着他的樱子"像一只蝴蝶一样轻轻飘起来,落在了地上",而他们明天便要结婚了。

从此蝴蝶就和死亡联系在一起深深地烙在伊莲的记忆里,使她永不能忘怀。

- "你给我画一幅画像吧,"伊莲恳求列农,"这样我死的时候,不会连一幅画像都没留下。
- " 列农痛心地说:"伊莲你怎么会死呢?
- " 于是列农就为伊莲画像,用炭笔在白纸上涂涂抹抹。

伊莲几小时几小时地耐心地坐着,好像真的在完成死前的一桩心愿似的。

最后他画完了,伊莲看了一下,说:"怎么会这样不像?

我怎么会是这个样子的?

- "列农很惊讶地说:"你就是这个样子的,你难道从来不知道自己是什么样子的吗?
- " 其实列农根本没有为伊莲画像。

列农只画过罗丹情人的头像,画技平平,更多的时候是他向伊莲解说一幅夏加尔的复制品:那是一种 田园生活,所有的人和动物都善良平和,有着温暖的感觉的;那个农夫抱着他的妻子,他的妻子怀孕

# <<伊莲>>

了。

列农叹了一口气说:"你难道不知道你有一双很好看的眼睛吗?

伊莲说:"我不知道,从来没有人说过我好看。

"

## <<伊莲>>>

### 媒体关注与评论

她的幽默感,是女作家中少见的。

她的感性与敏锐,是作家中少见的。

她对待世事与感情的执著与痴迷,是认识字儿的人中少见的。

- ——宁财神(作家,编剧) 我先后知道了阿飞的方方面面——这个人物,她的音乐、她的文字,以及她部分生活,这几个部分相互重叠交叉,构成一个不完整但是丰富地形象。
- 进而反观本心,自己的价值观又一次出现一瞬间的恍惚,仿佛进入三十岁之后,每两三个月又一次, 那种有震感的心率不齐。
- ——冯唐(作家) 哼哼唧唧的青春腔在拖腔拿调的海淀岁月中飘落,在衰亡的垃圾时代中寻找真情实意的落脚之处,一段带着山间气息的蹉跎青春流水账。 一本关于梦想的,忧伤的书。
- ——艾未未(艺术家) 一个文雅而尖锐的心灵,一段细致而抒情的人生,一个精神恍惚的人活在一群精神恍惚的人中,正如一场爱情被置放于无数种欲望里面,难道情感、梦想、单纯的幸福都像存在本身一样是一个不容修改的错误?
- 吴虹飞的小说写出了现代生活中这个容易被人忽略的重要侧面。
  - ——谢有顺(文学评论家,中山大学中文系教授)

# <<伊莲>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com