

<<背影>>

图书基本信息

书名：<<背影>>

13位ISBN编号：9787547018965

10位ISBN编号：7547018963

出版时间：2012-8

出版时间：北京联合出版传媒(集团)股份有限公司 万卷出版公司

作者：朱自清

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

朱自清，原名自华，号秋实，1898年11月22日出生于江苏东海，1948年8月12日在北京逝世。朱自清不仅是一位诗人和散文家，又是著名的学者和教授，更是一名激进的民主斗士。

朱自清对新文学的最大贡献，是他所擅长的散文，这些散文作品在新文学史上有着极为重要的地位。

首先，他是继冰心等人之后又一位突出的小品散文家，他以“美文”的创作实绩，彻底否定了复古派认为白话不能作“美文”的观点，尽了对旧文学示威的任务；其次，他在中国古典文学的基础上和“五四”中西文化交流的背景之下，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格；再次，他的散文具有极高的艺术价值，《匆匆》《背影》《荷塘月色》《春》等名篇，一直被认为是白话美文的典范，多次被选入大中学校的语文教材，它为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的经验。

朱自清的散文朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽，极富有真情实感，朱自清以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。

他的作品大致可以分为以下三类：一、写社会生活抨击黑暗现实为主题的；二、主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情；三、以写自然景物为主的一组借景抒情的作品。

本书分为“背影”、“踪迹”、“你我”、“欧游杂记”四部分，分别从朱自清的同名作品集中选出几篇具有代表性的、适合当下中小学生阅读的作品，包括《荷塘月色》《背影》《匆匆》《桨声灯影里的秦淮河》《给亡妇》等名篇。

为了青少年阅读更加方便，领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或介绍作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，这使文章的可读性大大加强。

希望本书能够丰富青少年的内心世界，成为青少年朋友学习课本知识外的好伙伴。

<<背影>>

内容概要

《春华秋实经典书系：背影》分为“背影”、“踪迹”、“你我”、“欧游杂记”四部分，分别从朱自清的同名作品集中选出几篇具有代表性的、适合当下中小学生阅读的作品，包括《荷塘月色》《背影》《匆匆》《桨声灯影里的秦淮河》《给亡妇》等名篇。

作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。
原籍浙江绍兴，生于江苏东海，五四爱国运动的参与者，早期文学研究会会员。
受五四浪潮的影响走上文学道路。
1920年毕业于北京大学哲学系后，在江苏、浙江一带教中学，并积极参加新文学运动。
1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。
其作品《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等都是脍炙人口的名篇。
1931年留学美国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。
1932年9月任清华大学中文系主任。
1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。
1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

书籍目录

背影序荷塘月色背影儿女踪迹温州的踪迹匆匆歌声桨声灯影里的秦淮河航船中的文明你我扬州的夏日
看花我所见的叶圣陶论无话可说给亡妇冬天择偶记南京潭柘寺戒坛寺欧洲杂记威尼斯佛罗伦司罗马滂
卑故城瑞士荷兰柏林莱茵河巴黎

<<背影>>

章节摘录

二绿 我第二次到仙岩 的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。
梅雨潭是一个瀑布潭。
仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。
走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。
我们先到梅雨亭。
梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。
亭下深深的便是梅雨潭。
这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。
三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。
这是一个秋季的薄阴的天气。
微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。
而瀑布也似乎分外的响了。
那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。
岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。
那溅着的水花，
晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅。
微雨似的纷纷落着。
据说，这就是梅雨潭之所以得名了。
但我觉得像杨花，格外确切些。
轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。
——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。
梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。
揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。
瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。
我的心随潭水的绿而摇荡。
那醉人的绿呀！
仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。
我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。
——站在水边，望到那面，居然觉得有些远呢！
这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。
她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！
我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。
我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。
其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。
可爱的，我将什么来比拟你呢？
我怎么比拟得出呢？
大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。
——那醉人的绿呀！
我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。
我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。
我舍不得你；我怎舍得你呢？

<<背影>>

我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。

我又掬你入口，便是吻着她了。

我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

2月8日，温州作。

三白水滌 几个朋友伴我游白水滌。

这也是个瀑布；但是太薄了，又太细了。

有时闪着些须的白光；等你定睛看去，却又没有——只剩一片飞烟而已。

从前有所谓“雾縠”，大概就是这样了。

所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。

当那空处，最是奇迹。

白光嬗为飞烟，已是影子，有时却连影子也不见。

有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便袅袅的成了一个软弧；但她的手才松，它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏帖帖的缩回来了。

我所以猜疑，或者另有双不可知的巧手，要将这些影子织成一个幻网。

——微风想夺了她的，她怎么肯呢？

幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。

3月16日，宁波作。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>