

<<纳兰词>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词>>

13位ISBN编号：9787547018392

10位ISBN编号：7547018394

出版时间：2012-7

出版公司：万卷出版公司

作者：纳兰性德

页数：366

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词>>

前言

第一次读纳兰词究于何时，已经记不大清楚了。

但，第一次被纳兰词深深吸引却是记得颇清楚的。

那是在有些遥远的日子里：高考已毕，北上入学报到的前夜。

在整理行囊之余，无绪之中，拿来一本词选，信手翻看，无意之中竟看到了纳兰性德的那首《长相思》：山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

当时的年岁是颇有些“少年不识愁滋味”的，便自袖寸找到了知音。

于是捧着他的词，在初秋的院子里且行且吟，感觉自己仿佛已经受了几多山程水驿，来到了北方，再也听不见故园低低的呼吸了，眼前是一更的风、一更的雪和茫茫的夜。

于是一种伤感之情兀自充满了小小的心灵，至于纳兰性德是谁，这首词好处在哪，却无甚心思注意到。

如今想来，这些做法固然有些孩子气。

然而“喜欢”，究竟是难以言说的。

恰如纳兰《少年游》中所言：“称意即相宜”。

当然，纳兰这句说的是爱情：深爱一个人的时候，我们便常常要问：“你喜欢我什么啊？”

答案其实真的颇简单，爱就爱“称意”这两个字啊！

看着你，眼睛觉得舒服；听到你，耳朵觉得舒服；摸到你，手指觉得舒服；司着你，鼻子觉得舒服...就是称意。

称意了，便即相宜了。

然而以此解释我们缘何喜欢某一首诗词，我以为尚不足也。

诗词是有意舍弃了文学和生活的表象的，直指人的心灵和灵魂，与我们的情感最微妙之处相联，与人类的生命节奏相关。

我们每个人的内心，其实常常都会有一种朦胧的韵律，如清波之渺渺、荷香之淡淡、杨柳之依依。

当我们读到某一首诗词时，内心的这种韵律便会涌出，与诗词中的节奏、旋律产生共鸣，每逢此时，我们便会被一首诗词打动了，尽管它们有时并不甚高明。

然而，对于这两种心灵韵律的契合，我们并不总能详加体察。

诗人本人风花雪月的故事，爱十良情愁的演绎反而更能打动我们。

然而，这其实也是一种心灵的共振、情感的牵结、灵魂的交谈。

我们喜欢某个人，一定是他或他生命的一部分打动了我们。

对于纳兰来说，尤其是如此。

严格说来，纳兰的词是“仿”出来的，若依启功先生的说法：“唐以前的诗是淌出来的，唐朝的诗是嚷出来的，宋朝的诗是想出来的，宋以后的诗是仿出来的。”

然而这并不妨碍三百多年后我们进入纳兰的心灵世界：其“绝域生还吴季子”式的诚，“天上人间情一诺”式的真，“情在不能醒”式的“索性多情”，如斯种种至情至性，拨动了我们内心深处那根“一往情深深几许”的琴音，让我们为卿痴狂，“共君此夜须沉醉”。

正是在这种有些无来由的“喜欢”中，我买来了中华书局出的《饮水词笺校》，开始逐字逐句地阅读。

然而有一点辛苦、一点不习惯，大概是文字是竖排的缘故吧。

两个多月过去了，稿子也写得差不多了，可是心中的纳兰反而模糊起来：这位公子竟在何处呢？

是在淅沥的风雨中，寂寂的金井旁，为伊人葬落花？

还是在月明星稀的绿水亭畔，清风徐徐的合欢树下，与朋友赏花观荷？

抑或在深秋的黄昏，萧瑟的西风中，怀揣一卷诗词，按剑垂鞭，慢慢地走进那半透明的深深的蓝里...

...然而不管在何处，就是“喜欢”，诚如一位网友所说：想去为他伤，为他悲，为他痴，为他狂，“爱”上他，是颇容易的事情，一如清澈见底的溪水，照出每一个人的灵魂。

譬如“人生若只如初见”，譬如“当时只道是寻常”，譬如“记当时垂柳丝，花枝，满庭蝴蝶儿。”

<<纳兰词>>

” 相遇总是太美。

至情如纳兰者，倾其一生，苦苦诉说，却不脱离殇二字。

《楚辞》中云：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。

”人的生命存在，从未永恒，总也无法超越这个平常的字眼。

然而我们还有相知，一如三百年后，我们与纳兰结缘，听他，懂他…… 是为序。

子良

<<纳兰词>>

内容概要

《纳兰词》是我国清代著名词人纳兰性德所著的词作合集，主题涉及爱情、亲情、友情、杂感等方面，塞外江南、古今风物尽收其中，词风清丽隽秀、幽婉顽艳，颇有南唐后主之风，在中国文学史上有着极其特殊的地位与影响力。

本书精心汇集了纳兰性德《纳兰词》的古本手稿，结合原文、词译、评论赏析、注释解疑，辅以一百六十多幅精美的中国传世诗画，以图释文，唯美唯真，为广大读者倾力奉上一代才子笔下中国古典诗词的绝美与情韵。

<<纳兰词>>

作者简介

纳兰性德（1655-1685），字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，清朝大学士纳兰明珠的长子。自幼修文习武，经史百家无所不窥，书画骑射无所不精。虽生于名门望族，性情却淡泊挚诚、率性求真，其笔下词作多以思乡、思亲、思友为线，清丽伤感、风雅隽永，被誉为“清代第一词人”。康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。

<<纳兰词>>

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

菩萨蛮

减字木兰花

减字木兰花

减字木兰花

减字木兰花

卜算子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

采桑子

好事近

好事近

一络索

一络索

清平乐

雨中花

清平乐

清平乐

清平乐

谒金门

清平乐

清平乐

忆秦娥

醉桃源

画堂春

眼儿媚

朝中措

摊破浣溪沙

摊破浣溪沙

摊破浣溪沙

摊破浣溪沙

<<纳兰词>>

落花时
锦堂春
河渌神
四和香
添字采桑子
荷叶杯
荷叶杯
寻芳草
南歌子
南歌子
秋千索
忆江南
浪淘沙
浪淘沙
浪淘沙
浪淘沙
浪淘沙
于中好
鹧鸪天
于中好
于中好
河传
木兰花令
虞美人
虞美人
虞美人
虞美人
虞美人
虞美人
鹊桥仙
鹊桥仙
南乡子
南乡子
南乡子
红窗月
踏莎行
踏莎行
临江仙
临江仙
临江仙
临江仙
临江仙
蝶恋花
蝶恋花
唐多令
踏莎美人
鬓云松令

<<纳兰词>>

调笑令
点绛唇
忆王孙
忆王孙
菩萨蛮
菩萨蛮
菩萨蛮
采桑子
采桑子
采桑子
清平乐
眼儿媚
少年游
浪淘沙

<<纳兰词>>

章节摘录

版权页：插图：梦江南 昏鸦 尽，小立恨因谁？

急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。

词译 又是黄昏。

乌鸦的翅膀再也无法安慰你这位千古伤心的书生。

四季的风呼喊心上人的名字。

你伫立的幽恨，是一泓清泉，流不进千里之外，她的眼眸。

你说，柳絮是飘在春夏之交的另一场雪，是春与夏的定情信物。

只是宫闱里的伊人，很难对她说，相思相见知何年，此时此夜难为情。

于是，你想起李商隐：一寸相思一寸灰。

只是不知，他的这句诗，原是写在一堆骨灰上的……想你，你比银河还远。

所以，就点燃自己。

想你一寸，就燃烧一寸自己，就落下一寸自己的灰。

评析 此为《饮水词》开篇之作。

“昏鸦尽”一句语简意明，渲染全篇气氛。

古人写飞鸟，多是杜宇、金衣、乌鸦。

国人谓鸦为不祥之鸟，但以鸦入境者颇多佳句、点睛之笔，如“时见栖鸦，无奈归心，暗随流水到天涯”、“枯藤老树昏鸦”等。

容若气势陡出，开篇即以“鸦”入境。

昏鸦已逝，词人临风而立，是等候？

是沉思？

无言以对。

“小立恨因谁”？

因谁？

其实词人自己知道，除了表妹谢氏，还有谁曾在她心中 天空中乌鸦影影绰绰的羽翼淹没在昏黄的暮色中，是谁让我还在那里久久凭栏呆望着苍穹？

是怨，亦或是痴，卷起她香阁中的柳絮，宛如翩然而至的急雪穿过空寂的心房，些许惊诧，却又冻彻心扉，拨动花瓶中散落的几支寒梅，万念俱灰。

播下甜蜜而苦涩的种子？

他与表妹青梅竹马，从小就一起玩耍嬉戏，一起吟诗作赋，虽然没有挑明爱情关系，但纳兰心中一直深深地爱着她。

可如今，表妹走了，走进了皇宫，当了妃子。

一场朦胧的初恋就这样成了泡影，谁人不心痛？

表妹走后，纳兰曾经装扮成僧人进宫去见过表妹一面，可此种举动，何其危险！

一旦被康熙皇帝发现，定然杀头！

匆匆一面，而且还隔着宫廷里的帷幔，回来后良久放不下，他思念表妹的心情谁又能了解呢？

于是，他便经常一个人在黄昏时小立，望着宫廷的方向出神。

可是这一番守望，究竟徒劳。

于是，他悲愤，他痛苦，他怨恨，他心如刀割，他心灰意冷。

且看这句“心字已成灰”——“心字成灰”并非仅指心字檀香成灰，还指内心世界的黯然神伤。

容若此类小令，不经雕饰，全无绮丽言语，韵味凄苦悲凉，久读伤人心深矣！

整首《梦江南》，读毕，只是一阵心痛，如此之男子，是不属于这个世间的，那么透明，如同水晶一般，让人心生爱慕。

如此之男子，在世间太委屈，又发出了太夺目的光彩，以致于那么早就只给世人留下了一个背影，还有那缠绵清婉的词，永远地离去了。

赤枣子 惊晓漏，护春眠。

<<纳兰词>>

格外娇慵只自怜。

寄语酿花 风日好，绿窗来与上琴弦。

词译 窗外屋檐在滴水，在演奏着大自然的协奏曲。

滴滴答答，那是春天的声音。

这一首新曲，是谁谱就？

每一个少女，都是一本唤不醒的日记。

因为春暖花开，因为有些事情，她们喜欢少女闭上眼睛。

满脸的睡意，也是芳龄十八岁，无法抗拒。

还是起床吧。

先打开你的眼睛，她的眼睛，万物已为我备好，少女的眼睛才缓缓打开。

趁着明媚春光，和园中的花朵都打声招呼。

告诉她们不能贪睡，要早些绽放。

推开碧纱窗，让那古琴的琴声再优雅一点，飘得再远一点…… 评析 此篇以少女的形象、口吻写春愁春感，写其春晓护眠，娇慵倦怠，又暗生自怜的情态与心理。

春晨，窗外屋檐滴水的声音将她唤醒。

一“惊”字分明写出了女主人公些许娇嗔恼怒之意，分明睡得香甜，谁料漏声扰人清梦，合是十分该死。

本就恋梦，这一醒来方知春暖花开，正是春眠天气，遂倦意袭来，无法抗拒。

且看这句“格外娇慵只自怜”，“娇慵”谓柔弱倦怠的样子，李贺《美人梳头歌》中就有“春风烂熳恼娇慵，十八鬟多无气力”的句子，想必本词的女主人公也同这位女子一样，满脸睡意，辗转反侧，别有一番风韵。

而“格外”一词，更是把这位慵懒的女子渲染得楚楚动人，似有千般柔情。

是也，春天是生命生长、万物复苏的季节，却也是春愁暗滋、风情难抑的时候，少女们面对着春日美景而暗自生怜，也是十分自然的事情。

现在，这位女子醒了。

那么醒后干什么去呢？

“寄语酿花风日好，绿窗来与上琴弦。”

原来，起床的第一件事，就是趁着明媚的阳光，和园中的花朵打招呼，催促它们早点绽放。

的确，“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”，春天是美好的，亦是短暂的。

遂要这个晨起的小女子，去催促百花你争我赶竞相开放，免得错过了这春意盎然的季节而后悔不迭。

然后推开碧纱窗，好让自己优雅的琴声飘得更远一些。

词写到此处，这位少女的春感，已转悠远、朦胧，同时又挟有一分淡淡而莫名的愁思，可谓言尽意不尽，含蓄蕴藉而后留白深广了。

遐方怨 欹角枕，掩红窗。

梦到江南，伊家博山 沉水香。

浣裙 归晚坐 思量。

轻烟笼浅黛，月茫茫。

词译 你是荷花，江南是你心底的一滴清露。

而我已远离了江南。

在你走过的雨巷，我再也闻不到丁香的芬芳，迷离的彷徨。

我只有梦，只有将梦视为一种藤蔓般的呼唤，听为一种神灵的感召。

而你，必是我踏破铁鞋，寻遍大千世界的千年之莲。

我只愿双手合十，醉于你的韵里。

且不管，千年之后，水是否还是江南的水，梦是否还是北国的梦…… 评析 小词若能婉能深，自是妙品。

此篇前二句为实出之笔，写其疏慵倦怠、相思无绪的情态。

白日已经消匿，孤独寂寞的夜晚又来临了。

<<纳兰词>>

词人斜倚角枕，百无聊赖，而红窗已掩，伊人难归。
于是只有睡觉，希冀在梦中与伊人相会。

<<纳兰词>>

媒体关注与评论

容若词，一种凄惋处，令人不能卒读。

——顾梁汾《饮水词》哀感顽艳，得南唐后主之遗。

——陈维嵩容若小词，直追后主。

——梁启超国初第一词手。

——周颐以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

——王国维

<<纳兰词>>

编辑推荐

《纳兰词》是史上最具人气的才子文学！
剪碎一地的残香与叹息！

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。
”——引无数国人扼腕垂首、唏嘘感叹。

《纳兰词》精心汇集“清代第一词人”纳兰性德的古本手稿，还原国学经典。
精选160多幅传世古画，逐幅配以赏析文字，极致唯美。
图文共赏，完美重现每首词作的绝美意境。
原文对译、点评赏析、注释解疑，文笔淡雅多情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>