

<<万卷楼国学经典>>

图书基本信息

书名：<<万卷楼国学经典>>

13位ISBN编号：9787547016763

10位ISBN编号：7547016766

出版时间：2012-3

出版时间：万卷出版公司

作者：赵崇祚

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万卷楼国学经典>>

内容概要

《花间集》由五代后蜀赵崇祚编选，是我国第一部词总集。收录了唐文宗开成元年(836)到后晋高祖天福五年(940)间18位作家的500首词作。集中作品多写上层贵妇关人的生活、容貌和情感，呈现出婉约绵缠、妖丽香艳的主要风格特征。对后世尤其是婉约词的创作风格和观念产生了深远的影响。使得这部词被誉为“倚声填词之祖”。

本书对原作进行了精心的加工，全文设置了说明、注释、词解、词评等条目，并辅以精关的古版画插图和生僻字注音，使全书更便于阅读和具有时代感。

<<万卷楼国学经典>>

作者简介

作者：（后蜀）赵崇祚 译者：夏华

<<万卷楼国学经典>>

书籍目录

卷第一

温庭筠 五十首

菩萨蛮(小山重叠金明灭)

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)

菩萨蛮(蕊黄无限当山额)

菩萨蛮(翠翘金缕双鸂鶒)

菩萨蛮(杏花含露团香雪)

菩萨蛮(玉楼明月长相忆)

菩萨蛮(凤凰相对盘金缕)

菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇)

菩萨蛮(满宫明月梨花白)

菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)

菩萨蛮(南园满地堆轻絮)

菩萨蛮(夜来皓月才当午)

菩萨蛮(雨晴夜合玲珑月)

菩萨蛮(竹风轻动庭除冷)

更漏子(柳丝长, 春雨细)

更漏子(星斗稀, 钟鼓歇)

更漏子(金雀钗, 红粉面)

更漏子(相见稀, 相忆久)

.....

卷第二

卷第三

卷第四

卷第五

卷第六

卷第七

卷第八

卷第九

卷第十

<<万卷楼国学经典>>

章节摘录

版权页：插图：【词解】回想当初相爱之时，她头上戴着华贵的金雀钗，脸上脂粉微红，在花丛中与他的心上人短暂相见。

他也像她一样满怀情意，她为了他的爱怜而感动，两人之间的真挚和深情可以让苍天来见证。

然而两情相悦、心意相通的从前，只会让她更为今日的孤独和冷清而痛苦。

香已烧成了穗一样的灰烬，蜡烛只剩下一堆烛泪，如今他们的爱情已经走到尽头，这凄凉的景象正好像两人悲戚的心情。

昔日的欢情只留给她无尽的悲伤，每一夜她以泪洗面，眼泪润湿了枕头。

她独自卧在锦被中忍受着寒冷，一觉醒来对听见声声更漏，真令人凄苦不堪。

【词评】此以香穗比君，以蜡泪比我，故云“还似两人心意”也。

--华钟彦《花间集注》更漏子相见稀，相忆久，眉浅淡烟如柳。

垂翠幕，结同心，待郎熏绣衾。

城上月，白如雪，蝉鬓美人愁绝。

宫树暗，鹊桥横，玉签初报明。

【说明】这首词写深夜怀人之情。

【注释】鹊桥：指银河。

玉签：古代漏壶中的浮箭。

【词解】两人的相见越来越稀少，她思念的时间也就越来越长久，离愁别绪让她无心妆饰，那浅浅的眉毛好像淡烟中的柳叶。

夜里她垂下翠绿的帘幕，系上同心结，独自卧在熏香的绣被中，期待情郎能够前来与她相会。

城头的月亮白如霜雪，思念的情郎不见踪影，蝉鬓的美人满怀愁思。

庭院中树木的影子渐渐转暗，天空中银河横斜，漏壶中的浮箭报晓，天就快亮了。

她又度过了一个辗转难眠的夜，见到这黎明的景色更会产生悲苦之情。

【词评】口头语，平衍不俗，亦是填词当家。

--汤显祖《玉茗堂评花间集》更漏子背江楼，临海月，城上角声呜咽。

堤柳动，岛烟昏，两行征雁分。

京口路，归帆渡，正是芳菲欲度。

银烛尽，玉绳低，一声村落鸡。

【说明】这首词写闺中思妇倚楼怀远之情。

【注释】京口路：一作西陵路。

玉绳：星名，北斗星斗柄上的开阳、摇光两星。

常以玉绳借指北斗。

【词解】背倚江楼，面对着海上的明月，城头上传来呜咽的画角声。

湖堤上柳条轻舞，小岛在烟雾中渐渐昏暗，两行征雁分飞两处。

这暮景让闺中思妇不由产生了离情愁绪。

她怀念远行的情郎，忍不住遐想：在那京口路上，正是芳菲将尽的暮春时节，他已经起程，不久便会归来。

想象之境更表达出她深切的离愁和相思。

银烛即将燃尽，北斗渐渐低垂，思念之情让她彻夜难眠，又听见村落中的晨鸡报晓之声。

<<万卷楼国学经典>>

媒体关注与评论

《花间集》十卷……此近世倚声填词之祖也。

——陈振孙 自南朝之宫体，扇北里之倡风。

何止言而不文，所谓亏而不实。

有唐以降，率土之滨，家家之香径春风，宁寻越艳，处处之红楼夜月，自锁嫦娥。

——欧阳炯 会有侍声作词者，本欲酒间易晚，颇摆落故态，适与六朝跌宕意乞差近，此集所载是也。

故历唐季五代，诗愈卑而侍声者辄筒古可爱。

——陆游

<<万卷楼国学经典>>

编辑推荐

《万卷楼国学经典:花间集(图文版)》集中而典型地反映了我国早期此词史上文人词创作的主题取向、审美情趣、体貌风格和艺术成就，真实的体现了早期词由民间状态向文人创作转换、发展过程的全貌。

花间词规范了“词”的文学提在和美学特征，最终确立了“词”的文学地位，并对宋元明清词人的创作产生了深远影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>