

<<失踪者>>

图书基本信息

书名：<<失踪者>>

13位ISBN编号：9787547012413

10位ISBN编号：7547012418

出版时间：2011-10-1

出版时间：万卷出版公司

作者：[日] 折原一

页数：394

字数：348000

译者：徐辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失踪者>>

前言

这儿就是位于琦玉县东北部的久喜市了。

八月上旬的一个早晨，我就身处这座小城市的西郊，站在一个杀人凶犯的宅第前。

犯人被逮捕后，警方的搜查人员曾大举破门而入，而如今这一切却都像没发生过一样，周围的树上只听得到小鸟清嗓子的声响。

警方拍屁股走人后，房子立即就被空置了。

屋主不在的这段时间，几周前还挤满了取证人员的庭院也是杂草疯长无人理睬。

昔日装点花坛的倒霉花儿们也被杂草挤得几近窒息，似乎已经做好了和整座宅第共赴黄泉的准备。

人去楼空的二层住宅蒙着一层黑褐色的尘埃。

正门上贴着一张纸条，上面用黑墨涂着“这里是少年A的家，切勿进入！”

——这肯定是附近居民为了泄愤而贴上去的。

写纸条的人大概觉得自己还挺黑色幽默，不过那上面散发出来的，也就只有昭然若揭的恶意和虚妄稀薄的“正义感”了。

二楼的玻璃窗已被人打破了。

明明没有风，镶着白色蕾丝的窗帘却在摇曳。

正门的锁也被砸开，尽管用绳子匆忙系了起来，但这应急措施说到底也只是防君子不防小人。

实际上，绳子也被人用锐利的刀子割断，门略微开了一条缝。

我好像被勾住魂了似的走了进去。

诡异的寂静压得我喘不过气来。

不经意间，这起事件中主角那鲜活的面孔又浮现在我脑海中。

在这位主角落入法网之前，我曾与其多次接触，言谈间还互相谈起对事件的看法。

因其对这起事件有无比的热情，我万万没有想到这个人竟然会是罪犯。

我不由得捂住了耳朵——事件的主角和配角、事件中的生者和死者仿佛都围了上来向我倾述。

一闭上眼睛，事件中的那些人便栩栩如生地跃入眼帘。

明明身处在潮湿粘稠的热气之中，我却不由得毛骨悚然。

也正是在此时，我觉得自己必须记录下这起事件，并将其详情公诸于众。

这是一起真实的连环失踪事件，案发于去年秋季，到今年才得以告破。

某些部分参考了非常宝贵的机密资料。

在本书的执笔过程中，我曾多次采访过警方人士、精神科医生、被告辩护人、被害人亲属、此外还有罪犯本人。

我也有幸接触到诸如庭审记录、警方报告书、罪犯的供状、研究者的学术报告以及罪犯的谈话录音磁带等珍贵资料，而这些资料一般是绝不会被当众披露的。

根据这些资料，我逐步构建出罪犯的真面目，并尝试据此再现事件的全过程。

本书所描写的人物、事件、地点均根据事实再现，我努力将想象的成分抑制在最低的程度。

最后，我想借此向以下人士致以诚挚的谢意，他们是：少年A、神崎弓子、田岛敏夫、大久保亚美、小河原耕司、须贺川邦彦、多田育夫。

此外，还要向那些希望匿名的人士和在书中出现过真名的人士一并致谢，感谢你们为了我的写作而无私提供的宝贵信息。

失踪者(过去=15年前) 齐藤幸江——初中学生。

十五岁。

藤川照子——女白领。

二十九岁。

大泷安代——家庭主妇。

三十二岁。

失踪者(现在) 北湊香织——女白领。

二十八岁。

<<失踪者>>

酒卷佳代子——女白领。

二十岁。

多田由香里——短期大学学生。

十九岁。

<<失踪者>>

内容概要

一宗延续15年的女人连环失踪案，15年间6个女人失踪。
15年前犹太杀戮夜归的无辜女人，15年后犹太之子少年A再度归来，女人们在星期一失踪。

故事围绕究竟谁是犹太之子展开，进而揭开15年前的旧案，揭秘谁才是真正的犹太，谁又是真正的犹太之子。

真相揭开，折原一式结局，令人产生难以形容的惊愕感。

<<失踪者>>

作者简介

折原一，叙述性诡计之王，日本推理作家协会大奖获得者，江湖人称“魔力折原”。

日本小说家、推理作家、日本推理作家协会现会员。

1988年，以处女作《五具棺木》（后改名《七具棺木》）开始作家生涯。

1995年，以《沉默的教室》获得第48届日本推理作家协会奖。

他是日本推理界善于运用“叙述性诡计”的代表作家，有“叙述性诡计之王”的美誉。代表作品《失踪者》《冤罪者》《异人馆》等。

他是日本推理文坛最具代表性的“叙述性诡计”大师。其作品幽默巧妙，在字里行间与读者展开智斗，总能让对方落入其文字陷阱之中，人称“魔力折原”，又有“叙述性诡计之王”的美誉。

<<失踪者>>

书籍目录

序章

第一部 A的犯罪

一 犹大

女人们在星期一不知去向——

二 逮捕

罪犯心中的黑暗，比现实中的黑暗要深邃得多。

第二部 A的踪迹

一 容疑者

少年A。

十五岁。

无名无姓的A。

二 浮上

一星期之内，就让你尸骨无存！

三 犹大之子

少年A就算烧成灰也还是少年A。

尾声

<<失踪者>>

章节摘录

版权页：1——（父亲的来信）当知道自己的子女犯下了杀人罪过之时，世间为人父母者会作何反应呢。

打个比方吧，漫不经心地收看电视新闻时突然在画面上看到自家儿子的照片、从而得知事实的时候，亦或是长久不归家的儿子突然跑回来告诉你“其实我刚杀了个人”的时候，又或者警察登堂入室劈头就是一句“府上的公子杀人了”……尽管事发的情况不同，但有一点是可以肯定的，差不多所有的父母遇到这种晴天霹雳都会被吓得说不出话来了吧。

接下来大概就是这句了：“这肯定是哪里搞错了。我们家的孩子绝不会做那种事儿。”

就我本人来说，过去也是希望自己能先冒出这个念头来的。

但当我偶然看到多年未见的你出现在现场附近的时候，马上就明白你都干了些什么，正如我之前所想的那样、你果然下手了。

可悲的是，窜入我脑海之中的并不是“晴天霹雳”，而是“果然如此啊”。

我是看着你长大的父亲，你骗不过我的眼睛。

这是直觉，不，也许是我身上流淌的血告诉我的。

如果你也身为人父，那么你是愿意看到自己的孩子成了个杀人犯呢、还是愿意看到他被人杀害？

对于家长来说这是个残酷的选择，但我想大多数的父母一定是宁愿自己的孩子被人杀掉、也不愿看到他们成为杀人犯吧。

为什么呢？

因为若是孩子犯了人命，自己就会被冷眼相待，社会地位也肯定难保。

相反，如果孩子成了被害人呢？

尽管父母会永远失去爱子，但相对地，也能赚取到世间的同情吧。

但我却宁愿自己的孩子是杀人犯。

因为若是儿子被人杀掉，那我岂不是永远再也无法见到他了么？

要是他杀了人，至少还能保住性命，况且也有希望被判无罪。

而且若能证明他下手时只是一时丧失心智，就有可能无罪开释吧。

报纸之类的报道几乎都将你列为重大嫌疑，但爸爸我会竭尽全力为你洗刷罪名。

即便判你无罪的可能性还不到百分之一，我也会全力以赴，这不正是为人父母者该做的事情吗？

昨天有一个纪实作家来访。

那人突然闯来，没写信预约，事先连个电话都不打。

真是太没有礼貌了，你说是吧？

他肯定是事先在哪儿打埋伏，就等我回家来呢。

那应该是刚过七点吧。

刚关上门打算一个人晚上小酌一下，门铃就响了。

开门一看，外面站着个三十岁上下、西装革履的男人。

开头我还以为是推销员，事实证明我猜错了。

“我想和您谈谈令郎的事情。”

张嘴就是这句。

我已经被折腾够了，无论肉体还是精神上都已千疮百孔、疲惫不堪。

除了要回答警察的询问和联系律师，因为马上就要搬家，也得抽空收拾。

诸如此类的琐事，多得我都难以想象。

庭审还没开始、刑责也就无从谈起。

因此对被假定成“被你杀害”的被害人那边，我还没打算去拜访和上香。

显然这让那帮家伙更是怒火中烧，你大概还不知道吧，他们已经在嚷嚷“那个杀人犯的父亲怎么还不来安慰被害人家属”了。

非难之声简直是一边倒的压过来，我根本就无从反驳。

<<失踪者>>

即便我反驳，也只会被说成是恼羞成怒吧。

所以我就决定保持沉默。

向公司请了长假后，我有一阵子没回家，四处漂泊。

在此期间我和律师联络紧密，也时时向警方通告我的所在地。

再怎么讲，现在也是手机时代了嘛。

不管跑到日本的哪个角落，想和人说话的时候随时都能打。

对我来说，能摆脱那些烦人的媒体，就已经是谢天谢地了。

纪实作家来访是我回家那天的事儿。

“叨扰过几次您总是不在家，所以……”那人接着话茬。

“请问究竟有何贵干？”

“他自报了家门，自称是研究犯罪行为的人士，和我儿子有点交情，因此这事儿他不能坐视不管。

由于事件中存在种种疑团，所以他很感兴趣，希望我务必赏脸配合，云云。

“我绝不是一时兴起才来调查这事儿的。”

“不管他怎么为自己辩解，看他书的普通读者可不会做此感想吧。

他们想要的，无非是兴致勃勃地捧着书，拿其他家庭的不幸来解闷吧。

“您请回吧。”

“我断然甩给他这句。”

“我儿子是不是凶手，这还没有盖棺定论呢。”

我家不幸的事儿已经够呛了，不想再一遍遍地翻出来。

就算你跟我儿子再怎么熟，不能谈的事情就是不能谈。

“要是惹恼了这帮耍笔杆子的，不知他们会在书里怎样乱写一气呢，我决定既要断然拒绝、也得尽量不刺激对方。”

“求您了，让我一个人安静一会儿吧。”

“我含泪向他鞠躬。”

只要一想到你还在拘留所那简陋的单人牢房里，我的眼泪就止不住。

在对方看来，我一定是彻底垮掉了吧。

他似乎准备好了要挨我一顿臭骂，我的反应一定让他有些困惑。

于是他只得说了句“对不住了，我以后再来拜访”便一声不吭地掉头走了。

直到这时我才注意到他身边还有个女人。

这是他的情人，还是秘书呢？

不过，这些都是和你八竿子打不着的事儿。

我还会再给你写信的。

如果这能让你舒心，爸爸会很高兴的，因为那样我自己也能放宽心了吧。

在这世界上至少还有一个人是爱你的，要是这能让你变得精神一些，那我就每天都给你写信。

要是读信让你心烦气躁，那就直接和我说吧，爸爸不会生你气的。

那么今天就此搁笔。

2她如果没赶上从久喜电车站发车的那辆末班巴士就好了。

那个星期一的夜晚，由于大宫车站里发生了人身伤害事故，能换乘这辆巴士的下行电车晚点了大约二十分钟。

而这件事，从根本上改变了她的命运。

电车抵达久喜站时，末班巴士的发车时间已经过了。

要打车回家得花上一千二百日元，实在是心有不甘，但要走路回去也得花上四十分钟。

看来也只有打车回去了，想到这里她的心情就变得一团糟，赶紧跑到车站里的洗手间去补了个妆。

今天是她的结婚离职欢送会，身为主宾自然得多喝几杯，可最后被灌得实在有些多了。

饶有兴致地重涂了被抹乱的口红后，她又在通红的脸蛋上重新扑了层粉底。

如此一来心情总算是平复了些，刚走到西口要下楼梯，她便发现汽车站上停着辆巴士。

原来是因为电车晚点，巴士正在等着晚来的乘客呢。

<<失踪者>>

她一边在楼梯上狂奔，一边后悔不该优哉游哉地补那个破妆。

那一天她就该一边咒骂自己的高跟鞋、一边看着巴士离去。

要真是如此，那倒好了。

“等等我，别走啊！”

”她的喊声无力地回荡在电车站前的交通环岛上。

巴士车门已经关上，向空气中送出噗嗤一声。

“别走，帮帮忙啊，等等我！”

”她挥舞着右手向汽车站跑去。

但巴士却无情地向环岛缓缓驶去。

“喂，我说！”

”她右手挥着提包，在巴士旁边死命地追赶：“我有定期券，别把我丢下啊。”

”这个时候，要是巴士司机察觉到即将降临在她头上的命运，就应该丢下她开走才对。

但现实却并非如此。

不知是驾驶员从后视镜中看到了她、还是她的尖叫声起了作用，巴士一个急刹车停了下来。

车里握着吊环的乘客都以为出了什么事，纷纷探头向车外张望。

车门大开，她嘴里说着“实在抱歉”爬了上来。

尽管是末班车，但要想去久喜市旁的菖蒲町，也只有这趟巴士可乘，因此车内拥挤不堪。

乘客们看到她这副窘相，却也不敢笑出声。

这挤满了陌生人的车厢里，一下子冒出了些喜感。

虽说“酒壮怂人胆”，但女人一过三十岁，脸皮怎么一下就变得这么厚了呢。

她一边苦笑着，一边一路攀着的吊环挤到了车厢中部。

她要是个顾及面子的人，又怎么会在已经发动的巴士屁股后面追着跑呢？

她应该有点羞耻心才对啊。

她双手抓着吊环，整个人的重量都挂在了上面。

虽说自认为酒量还不错，但刚才追车那一阵疯跑的结果，便是潜伏的酒精开始在体内翻江倒海了。

为了调整呼吸，她闭上了眼睛，今天那场欢送会的情景便浮现在眼前。

能找到对象真的是太好了，总算在奔三之前安全上垒。

她先生住在市里，是自己高中时代的同级学生。

公司的同事每回看到他的照片都会充满嫉妒地送出祝福，这让她有些飘飘然。

定在东京都中心知名酒店的结婚典礼，塞班岛上的蜜月。

……她不由得心情舒畅地开始小声哼歌，那是如今正在走红的某支女子乐团的曲子。

她睁开眼睛，车窗上正映出一位女子幸福的面容。

巴士穿过店铺打烊后一片寂静的商业街进入住宅区。

这一带过去曾是一派田园风光，但十几年来迅猛的房产热潮已经把这里搞得面目全非了。

她住在这片住宅区的另一头，在那里还残留着一点过去田园生活的影子。

不知何时起，车里的乘客少了很多，站客也变得稀疏了。

她还要乘两站地，于是便坐进面前的空位稍事休憩。

又过了一站，报站磁带机里响起了“下一站是庚申塚（位于东京都丰岛区西巢鸭）”。

她在座位上按了下车铃（日本的巴士装置，乘客快到站时可按此铃，通知司机这站有人下车）。

包括她在内共有三人从座位上站起身来。

其中一位女白领看上去比她年长一些，另一位则是高中生模样身穿学生制服的少年。

她在车里看到过那位女性，对这位少年倒是没有印象。

这么晚才回家，他爸妈难道不担心吗？

巴士靠站，三位乘客走出了车门。

庚申塚旁边那落满了灰尘的地藏菩萨石像就立在汽车站前面。

脖子上飘荡着褪了色的红围巾，背后则是刚刚麦收的稻田-颜色灰暗，一眼望不到头。

她向坐落在二百米远处的自宅走去。

<<失踪者>>

过了路上的土地庙就是一片小小的住宅区。

另外二位乘客向其他方向渐行渐远，继续走在这昏暗小路上的，就只剩她一个人了。明天还得早起，回家冲个澡就睡吧-她正寻思着这件事，突然就被一阵猛烈的睡衣笼罩了。赶快过了土地庙，早些回家吧。

最近到处传闻星期一有人拦路袭击，那今天是星期几来着？

她很快就记起今天是星期一！

不过我跑得快，应该没问题的。

上初中的时候参加过田径部，还曾是响当当的短跑名将呢。

就算被人袭击，她也有自信甩掉对方。

她稍微加大步伐，穿过了土地庙的鸟居（日本神社参拜步道入口的山门）。

深秋果然不胜寒，天冷正好也解酒。

忽然她感到背后似乎有人。

是那个每到星期一就会出现拦路歹徒？

怎么可能呢？

她停下脚步转头望去，有人正从参拜道向她这边走来。

她全身的毛孔猛地收缩，背后不由得冒起一股寒气。

早知道会遇到这种事，还不如打车算了。

尽管一千二百日元要泡汤，但总能买得到安全。

慌乱之中她正想向前跑，却被脚下的石头绊倒在地。

哎，要是穿双低跟鞋就好了。

要是这样就好了，要是那样就好了……她心里连连叫苦、悔不当初。

就在这期间，脚步声逐渐逼近。

她在慌忙之中正要起身，背后却传来一个声音。

“哎呀，那不是照子小姐吧？”

”她听到过这个声音，那是一位邻家的住户。

搞什么，不要吓我啊。

等心头的恐怖散去，她这才发觉长袜已在膝盖处开了个口子。

这反而让她无名业火直冲头顶。

她站起身，怒气冲冲地答道：“晚上好。”

”不过她的满面怒容潜藏在黑暗之中，对方可是看不到的。

“在这种荒郊野外一个人走路可很危险哟。”

”对方的声音听起来简直像在教训人，真是多管闲事。

“抄近路有什么不可以的？”

”她愤愤地答道。

“小心驶得万年船嘛。”

”（？

）对方的手电筒照在了她的脸上。

“我没事儿！”

”她极其不满地丢下这句话，拍了拍裙子上的泥污。

要不是被对面这位吓了一跳，长袜也不至于被撕破啊。

“那么告辞了。”

”她气冲冲的说完便要走，就在此时，脑后便被硬物砸中。

起初她不知道出了什么事，只是用手摸了摸脑袋。

一点都不痛，只是后脑勺变得异常火热。

然后她便毫无预兆地跪倒在参拜道的石子路上。

全身的力气一下子飘散了，她的脸狠狠地砸在石子上。

活像是火星探测器送回地球的画面，探测器撞上火星大地的那一瞬间。

<<失踪者>>

奇妙的是，一点痛觉都没有，只是身体像火烧一样的热。

对方在她的头上压低声音咯咯地笑着。

“你看，这不是挺危险的吗？”

我说你啊，直到今天是星期几不？”

”她当然知道答案，但她现在已经无法回答了。

“今天是星期一，下次可要记得当心哦。”

”如果她知道自己的命运，就该错过那趟末班巴士。

就为了省那一千二百块的出租车钱，这代价，未免也太大了些。

<<失踪者>>

媒体关注与评论

阅读本书的过程中，读者一定会体验到一种奇妙的失重感。

在这里，过去和现在仿佛交织在一起，让您身处在一个时空扭曲的异度空间。

——日本书评人 西上心太 对于叙述性诡计的运用，折原一已臻化境，善用“人间蒸发”这一经典主题。

包裹着犯罪悬疑小说的外衣，辅以不断切换的视点、多种多样的文体、细密无隙的心理刻画和暧昧不清的文字图景，《失踪者》具备了教科书般的推理文学魅力。

——中国书评人 天蝎小猪 追捕犯人的过程中，答案渐渐显现。

最后是折原一式的结局。

等待读者的是让你大惊失色的极具冲击性的真实，犯人是那个你永远想不到的人！

——日本读者 寺美须

<<失踪者>>

编辑推荐

《失踪者》编辑推荐：日本推理作家协会大奖得主；叙述性诡计之王——折原一；首次译介出版；读者和作者终极脑力对决；谁是犹太之子？

谁是少年A？女人们被告诫：星期一晚上切不可独自回家。

叙述性诡计，一种独特的悬念设置方法。

作者以高超的叙事技巧，使读者不容易看到真相。

在阅读过程中，读者与作者展开推理分析的脑力对决。

最终结局出乎意料，令读者产生难以形容的惊愕感和崩坏感。

代表作品：阿加莎·克里斯蒂《罗杰疑案》 绫辻行人《推理大师的恶梦》，道尾秀介《向日葵不开的夏天》，殊能将之《剪刀男》。

<<失踪者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>