

<<死亡之妆>>

图书基本信息

书名：<<死亡之妆>>

13位ISBN编号：9787547010259

10位ISBN编号：7547010253

出版时间：2010-7

出版时间：周德东 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司（2010-07出版）

作者：周德东

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡之妆>>

前言

鬼神文化是人类最早的文化。

人类之初，由于不了解雷霆闪电山洪地震等等自然现象，就创造了鬼神文化。

鬼神文化乃文学之母，作为一个文人，我对其充满敬慕之心。

时间深邃，空间浩瀚——渺小的人类对这个世界的探知永远是有限的，因此，恐惧无边无际，无始无终。

恐惧感来自遗传、经验、想象、暗示。

它伴随我们一生。

婴儿离开漆黑、柔软、温暖、寂静的子宫，对光明充满恐惧；长大之后，对黑暗、灾祸、玄虚、未知充满恐惧；于人生的尽头时，对死亡充满恐惧……东西方的惊悚文化不同。

西方倾向于现实的惊悚，比如变态杀人狂、灾难、怪兽、外星人、机器人等等，那是某种物质的惊悚；东方倾向于鬼魅的惊悚，比如莫名其妙的怪事、不可解释的现象、若隐若现的神秘不可抗力等，那是某种精神的惊悚。

既然每个人都有恐惧感，那么，作为文学的一种类型，惊悚小说就不能缺席了，它用来探索惊悚、展现惊悚、战胜惊悚。

从功能角度讲，惊悚小说是人类精神世界的猛药，“熟视无恐”，它能够增强读者的抗惊悚心理素质，从而变得勇敢和坚强；从娱乐角度讲，惊悚小说是辣椒，用来丰富读者的口味。

我们不可能天天吃辣椒，但是如果这个世界上压根没有辣椒这个品种，那我们的精神餐桌就太单调了；从文化意义上讲，惊悚小说对源远流长的鬼神文化是一种传承；从哲学意义上讲，惊悚小说是在探索生命、灵魂和宇宙的奥秘……中国当代惊悚小说依然处于摸索阶段。

从上世纪末开始，经过多年的艰难努力，本土惊悚小说终于得到了广大读者的喜爱，很多惊悚小说开始占据图书畅销榜，拥有了特定的读者群体。

近两年，惊悚小说如同雨后春笋从各个角落冒出来，有优有劣，令人喜忧参半。

当下的惊悚小说基本分两大类：一类是鬼故事，更多流传于民间和网络。

优秀的鬼故事并不多见，很多鬼故事停留在民间传闻阶段，没有经过文学提炼，宣扬迷信和血腥，意义消极，大大贬低了惊悚文学在大众心中的形象；另一类是惊悚故事，以鬼魅为表皮，最后慢慢揭开谜底，还原现实真相。

我把这类故事称为“装神弄鬼型”。

好的惊悚故事抨击人性之恶，现实之丑，在各类题材中最具力量。

我写过十四部惊悚小说，均属于“装神弄鬼型”。

其中，我最喜欢《三减一等于几》。

实际上，大手笔的惊悚小说呈现的应该是某种天马行空式的惊悚，甚至没有逻辑。

追求严谨，那是推理小说。

而目前，中国的惊悚小说家挤在同一条刚刚起步的路上，都在比拼编故事的技巧——不管前面的悬念多么巨大，中间的气氛多么惊悚，结尾都要给出一系列严丝合缝的解释。

为了最后能够自圆其说，驴唇对上马嘴，我们的作家总是在绞尽脑汁地重复这样一个工作：造包袱和抖包袱。

正因如此，很多作品显得刻意、做作、拘谨、虚假。

在我看来，惊悚小说要上台阶，比拼的不是技巧，而是想象力。

远古时期就产生了鬼神文化，那是人类最伟大的作品。

那时期的人类思维就像一个人的生命之初，属于孩子式的思维，而我们现在缺乏的恰恰是孩子式的想象力。

前路漫漫，让我们上下左右前后求索吧。

最后说一句，虽然我写惊悚故事，但是我希望你们生活中所有的惊悚都是故事。

<<死亡之妆>>

内容概要

心理杀毒训练，赠送经典黑段子。
这个陌生的房子里安静极了。
柴小堡轻轻走进卧室，合衣躺在床上，不知道过了多久，他似乎听见防盗门轻轻响了一声。
他的心一下就提了起来——刚才是什么在响？
他觉得自己太疑神疑鬼了。
他回到卧室，想继续睡觉：可是，他刚刚坐在床上，又站了起来，他忽然感到不对头。
他蹑手蹑脚走出去，眯眼朝门口看了看，倒吸一口冷气——门口躺着一个人，他脸朝下趴在地上。
这个房子里怎么莫名其妙地出现了一个人？
柴小堡颤颤地喊了一声：“……谁！”
”趴在地上的人没有一点反应。
柴小堡的脑袋“轰隆”一声就炸了，

<<死亡之妆>>

作者简介

周德东，东北人。

被称为“恐怖小说第一人”。

历任《文友》杂志主编，《格言》杂志主编，《青年文摘》（彩版）主编，《胆小鬼》杂志主笔。

出版过30部散文集，被读者评选为“当代十佳散文家”。

2000年开始恐怖文学创作，出版14部小说，在中国掀起了一股恐怖文化热。

作品《三岔口》被著名导演李少红改编成电影《门》。

2006、2007、2008连续三年被评为“中国电寻阅读最受欢迎作家”。

在新浪举办的“寻找中国的斯蒂芬·金”评选中，周德东名列第一。

<<死亡之妆>>

书籍目录

我遇见了我生活中，恐怖不可能都是故事。

J号楼保安最安全的人，也许是最危险的人蓝袍子我宁可在戈壁草原上奔走一夜，也不愿意掉进她那没有底的秘密里，粉身碎骨。

死亡之妆他一步步走近葛桐，他手中的剪子已经逼近了葛桐的喉管：“你给我当模特，好不好？”孤店经常写恐怖故事的人，早晚要遇到恐怖的事。

<<死亡之妆>>

章节摘录

她很怀疑地看了看这个蹲在地上的人：“你的身份证呢？”

“很瘦的人说：“我去考察八路军走过的地方。

在古浪那疙瘩，我的身份证被人偷了。

“她又问：“你能说说你写过什么书吗？”

“很瘦的人就流利地说出了几个书名。

那个女警察对男警察小声说：“他是作家，我担保。

“男警察对很瘦的人挥挥手，不耐烦地说：“你可以走了。

“然后，他又讯问下一个。

很瘦的人走出关押地，长吐一口气。

空气无比新鲜，女人真美好。

身后有人叫他：“哎——”原来是那女警察追了出来。

他就停下了。

那个女警察有些不好意思地说：“我想请你去我家做客，可以吗？”

“很瘦的人想了想，说：“可以啊。

“在路上，女警察告诉他，她叫房丽，她老公叫吴进忠，是个教师，他对文学很痴迷，写了很多年，就是发表不了。

她说：“周老师，我希望您以后能帮帮他。

“很瘦的人说：“这事儿没问题。

“到了房丽家之后，她老公吴进忠听了太太的介绍，十分高兴，他忙前忙后，又递烟，又沏茶。

很瘦的人一坐下就开始谈文学，谈霍桑，谈博尔赫斯，谈伍尔芙，谈乔伊斯，谈斯蒂芬-金，谈当前大众对纪实类文学的热衷，对虚构小说的疏远……很瘦的人一直说到吃晚饭。

他饿瘪的肚子终于被丰盛的饭菜塞满了，甚至还打了嗝。

当晚，善良的小两口挽留他住下来。

次日，他离开的时候，小两口恋恋不舍地送他上路。

吴进忠挑了一些稿件给他，希望他能向出版社推荐推荐。

很瘦的人说：“你们就等信儿吧。

”

<<死亡之妆>>

编辑推荐

《死亡之妆》：在我们对我们的智慧、技术自以为是的时候，其实离真相、真理还差十万八千里。爱读惊悚故事的人，都绝不是胆小鬼。

我梦见死神的列车，冒着白烟，车上装满老人、青年、妇女和儿童，个个容光焕发，叽叽喳喳。

一个红脸膛的老汉正向大伙讲述他被卡车碾死的故事，孩子们欢快地从车厢这头跑到那头。

死神剃个光头，眼露喜色，抽着烟斗，专注驾车。

我大声问：你们这是去哪？

死人们兴高采烈地回答：我们去乌有之乡。

<<死亡之妆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>