

<<亦恕与珂雪>>

图书基本信息

书名：<<亦恕与珂雪>>

13位ISBN编号：9787547008300

10位ISBN编号：7547008305

出版时间：2010-4

出版时间：万卷出版公司

作者：蔡智恒

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亦恕与珂雪>>

内容概要

一个学科学的男孩，一个学艺术的女孩，女孩以画融化他的心，男孩以故事传递深情。

爱在哪里？

男孩说在你湛蓝如海的眼眸，阳光一照，便热情灿烂；微风一吹，便温柔荡漾。

<<亦恕与珂雪>>

作者简介

蔡智恒，BBS的ID为jht，网络上的昵称是痞子蔡。

1969年出生于台湾嘉义县，成功学水利工程博士。

1998年于BBS发表第一部小说《第一次的亲密接触》，造成全球华文地区的痞子蔡热潮。

自此以后，左脑创作小说，右脑书写学术论文，独树一帜。

现任教于立德大学。

<<亦恕与珂雪>>

书籍目录

风
迷糊
尴尬
逞强
追求
满足
飞
哗啦啦
改变
爱情在哪里
悲伤
爱人
写在新版《亦恕与珂雪》之后

<<亦恕与珂雪>>

章节摘录

【风】我踩着一地秋叶，走进咖啡馆。正想往靠墙的座位走去时，听见有人说话。

“先生，可以请你抬起脚吗？”

我停下脚步，循着声音方向，看到一个女孩坐在落地窗边。她坐直身子，视线朝向我，午后的阳光将她的左脸着上一层淡淡的白。

“你跟我说话吗？”

我用手指了指自己的鼻子。

“是的。”

她说，“麻烦你。”

“哪一只脚？”

“左脚。”

我虽然纳闷，还是抬起左脚。

“不是这样的，我想看鞋底。”

她说。

我旋转小腿，将鞋底朝向她，身体因此有些摇晃，我努力维持平衡。她凝视我的鞋底，嘴里轻咬着笔，陷入沉思。我低头看了看，发现有一片落叶黏在鞋底。

“好了。”

她给了一个温柔的笑，“谢谢你。”

我撕下落叶，放下左脚，说：“要还你吗？”

“不用。”

她摇摇头，“那不属于我。”

我继续往前走，在靠墙的座位坐下来，随手将落叶搁在桌上。老板走过来，我接住他手中的Menu，点了杯咖啡。我拿起那片落叶，发现落叶背面沾着黄黄的东西。除此之外，并没有什么特别的地方。我不禁将脸略往左转，偷偷注意那个女孩。她正拿起笔，在一本簿子上涂涂抹抹，像是写，又像是画。动作迅速利落，丝毫不拖泥带水。这已经是我第八或第九次看到她。有时我比她早到，会看到她直接走向靠落地窗的第二桌，拿开桌上“已订位”的牌子，将带来的簿子搁在桌上，缓缓坐下。然后身体前倾，脸再往左转，看着窗外。她的视线总是朝向窗外，连端起咖啡杯喝咖啡时，视线依然没变。一般人凝视某处久了，下巴应该会酸，所以会用手掌托着腮或支起下巴。但她从没有这些动作，我怀疑是她下巴的肌肉特别好。或许这就是很多爱情小说中形容的男主角模样--具有坚毅的下巴。我以前怎么也想不通下巴跟坚毅有关，没想到终于可以百闻不如一见。老板将咖啡放在我面前，并看了我一眼。我有些不好意思，赶紧从女孩身上移开视线。打开公事包，拿出笔和一张白纸，放在桌上。因为我没有坚毅的下巴，所以我左手托着腮，右手手指头转动着笔，构思该如何下笔。突然“砰”的一声，我撑在桌上的左手肘跟着一滑，下巴差点撞到桌子。原来是那个女孩冲撞到我的桌角，使桌子顺时针转了10度左右，而桌上的咖啡杯和汤匙也因碰撞而铿锵铿锵。

<<亦恕与珂雪>>

她却只是转头看一眼，并没有停下脚步，又迅速转身离去。

拉开店门时，门把上挂着的三个小铃铛，紧张地摇晃，互相碰撞。

“当当”的声音，不绝于耳。

我的视线跟在她身后，感觉她好像在草原上被狮子追逐的羚羊。

她停在亮着红灯的斑马线上，眼睛紧盯着马路对面，显得焦急而不安。

绿灯亮了以后，她冲到马路对面，再往右跑了七八步。

然后迅速钻进停在路旁的一辆红色车子。

车子动了，她开走了。

我收回目光，回到咖啡馆内。

现在只有我和老板两个人，但他并没有因为好奇而停下手边的动作。

甚至连桌子的“砰”、咖啡杯和汤匙的“铿锵”、铃铛的“当当”，他都置若罔闻。

太冷静了，非常适合当武侠小说中大侠的原型。

目光再回到桌上的白纸时，看到白纸左下方有一滴晕开的咖啡。

拿起笔，在咖啡滴外围，连续画了好几圈同心圆。

圈愈画愈大，使图形看起来像是一个射箭的靶，靶心是咖啡。

再画了几枝箭，由右上方射过来。

为了强调箭势来得又快又猛，在每枝箭的后面，用力画了几条线，同时嘴里也发出“咻咻”的配乐。

这是我画图时的坏习惯。

小时候上美术课时，老师曾说：“厉害的画家，画风时，会让人听到呼呼的声音；画雨时，会让人听到哗啦啦的声音；而画闪电时，会让人不由自主地捂住耳朵。

”为了让同学们称赞我是厉害的画家，又怕他们耳朵不好，听不到我的画，于是我在画画时，嘴里总会做些音效。

久而久之，就习惯了。

于是我画狗时会汪汪，画猫时会喵喵，画鸟时会咕咕咕。

那时我天真地以为，我会成为一个很厉害的画家。

直到有次老师叫我们画“我的母亲”时，我的嘴里很自然地喊出：“死囚仔！”

不读书还看什么电视！

”结果惹得全班哄堂大笑。

老师走下讲台来到我身边，看了我的画一眼后，说：“孩子，画画这东西是讲天分的，不要太强求。

”我才知道，我不是当画家的料。

扯远了。

把视线拉离画满箭的白纸，移到旁边的深色咖啡杯。

再移到深色的桌子、深色的椅子、坐在椅子上穿深色衬衫的我。

然后抬起头，看着深色的吧台内正在煮咖啡的老板。

我的思绪终于又回到这家咖啡馆。

自从不想当画家后，我就不太会分辨颜色。

只要比棕色脏一点、比紫色暗一点、比黑色浅一点，对我而言，就叫深色。

我的个性是如果不能把一件事做到最好，那就干脆摆烂。

但现在不是摆烂的时候。

我得想出一男一女的名字，来代表故事中的男女主角。

虽说名字只是方便称呼而已，并不重要，重要的是故事本身；但我还是希望能在故事开始前，给主角们适合的名字以表示尊重。

我的个性是如果不想把一件事摆烂，那就要做到最好。

所以，该叫什么呢？

我抓了抓头，又把视线回到白纸，咖啡滴已经干掉了。

左前方突然传来一阵细微却清脆的“当当”声。

我反射似地抬起头，朝向声音传来的位置。

<<亦恕与珂雪>>

那个女孩推开店门，又走进来。

“嗨，真对不起。

”她说。

我抬起头看着她，一脸疑惑。

她站在我的桌旁，指了指略微歪掉的桌子，然后用双手将它转正。

“没关系。

”我说。

桌子又不是我的，你如果撞坏桌子（或是你的骨头），也与我无关。

“咦？

你也画画吗？

”她歪着头，注视着桌上那张白纸。

“随手涂鸦而已。

”我有点不好意思。

她似乎很仔细研究这张“画”，端详了一会后，说：“我可以坐下吗？

”“喔？

”我楞了一下，“请坐。

”她坐了下来，在我斜对面的椅子，拿起白纸靠近眼前，然后就不动了。

“你一定不是学画画的。

”等了几分钟后，她终于开口说话，但眼睛没离开白纸。

我感觉被小小嘲笑了一下，脸上一红。

“这张图几乎没有画画的感觉，只是由很多杂乱的线条组成而已。

”“喔。

”我含糊地应一声。

“而且也没有半点绘画技巧。

”是啊是啊，我又不懂画画。

“构图很糟，完全没有主题。

”是怎样！

不可以吗？

“画画怎能这样呢？

”她摇摇头，“唉，可惜了这张白纸。

”还没说够吗？

小姐。

我把公事包的拉炼拉上，左手提起公事包，打算起身走人。

“你刚刚的思绪一定很乱。

”她没有察觉到我的动作，仍然看着白纸。

“嗯，我刚刚在想事情。

”我有点佩服她的敏锐，便回答她。

“你一定还没想出答案吧？

”“没错。

你怎么知道？

”“因为这张图虽然画了很多枝箭，却没有一枝箭插在靶心上。

”她的眼睛终于离开白纸，看了我一眼。

我松开提着公事包的左手，也看了看她。

“你学的东西是科学吧？

”她把白纸放在桌上，问我。

“我学的是工程，应该可以算是科学吧。

”“我果然没猜错。

<<亦恕与珂雪>>

” “ 为什么这么猜？

” “ 这些圆形的感觉不是画，而是一种单纯的几何图形。

” 她指着图说：“ 还有这些菱形的箭头也是。

” 我顺着她的手指，看了看那些图形，没什么特别的感觉。

” 你应该很习惯画些三角形、方形、圆形之类的图形。

” 她说，“ 但是这些图形并没有表达出你的“感觉”，它们只是帮助你了解或思考东西时的工具而已。这好像是学科学的人常会有的习惯。

” 我再仔细看着白纸，觉得她说得好像有点道理。

<<亦恕与珂雪>>

编辑推荐

《亦恕与珂雪》，特别经营爱情的比喻，如诗如画，让人览书之余，心情沉淀冷静，意犹未尽爱情萌芽的芬芳。

<<亦恕与珂雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>