

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

图书基本信息

书名：<<中国书法全集(手工宣纸线装 全20函120册 带书柜) >>

13位ISBN编号：9787547008195

10位ISBN编号：7547008194

出版时间：2010-4

出版公司：万卷出版公司

作者：李翰文 主编

字数：810000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

内容概要

《中国书法全集》全部采用安徽泾县特制手工宣纸。

精选三年生青檀木，采其树皮，经浸泡、灰腌、蒸煮、漂白等十八道流程和近百个操作工序，前后历时一年，一张洁白绵密的宣纸方才能现于世间。

故有人称宣纸是“日月光华，水火济济”的产物，民间亦有“一张书纸，千滴血汗”之说。

除选用纸张极其珍贵外，《中国书法全集》所收的四千余种碑刻、拓本、墨迹中，有近四百种为国内首次出版的珍拓孤本藏品。

其中包括中国历代皇帝、内府收藏的稀世翰墨神品，有私家代代相传秘不示人的绝品，有流失海外百余年的孤拓珍本，有尘封于馆藏中数十年无人问津的碑刻善本。

这些碑刻、拓本、真迹件件珍贵、篇篇上乘，是国内有史以来从未出版过的、最具价值的珍藏品。

其中，为本书提供碑刻拓本、法帖拓本、墨迹珍本的单位有：

北京故宫博物院、台北故宫博物院、中国历史博物馆、首都博物馆、沈阳故宫博物院、上海博物馆、河南省博物馆、山东省博物馆、陕西省博物馆、天津艺术博物馆、河北省博物馆、吉林省博物馆、开封市博物馆、洛阳博物馆、湖北省博物馆、扬州博物馆、苏州博物馆、宝鸡市博物馆、郑板桥纪念馆、陕西碑林博物馆、江西黄庭坚纪念馆、广东林则徐纪念馆、上海朵云轩、北京荣宝斋、宁波天一阁、东京国立博物馆、日本书道博物馆、威尔斯亲王博物馆（印度）、维也纳艺术博物馆（奥地利）、法国国立东方艺术博物馆、英国不列颠博物馆、英国维多利亚皇家博物馆、伦敦国立美术馆、美国大都会博物馆、美国波士顿美术博物馆、中国国家图书馆、首都图书馆、上海图书馆、南京图书馆、俄罗斯国立图书馆、不列颠图书馆、法国国家图书馆、德意志国家图书馆、美国国会图书馆、日本国立国会图书馆、日本东京三井听冰阁、日本京都大谷大学、湖南衡山岳麓书社、收藏家郭宝昌、收藏家张伯驹、收藏家吴法生、收藏家马成渝、收藏家谭元培、收藏家黄三水、收藏家乐贵山、收藏家胡木之、收藏家张海岳、收藏家徐邦达、收藏家桑永玉、收藏家渡边隆男（日）、收藏家林上三夫（日）、收藏家大卫·巴比特（美）、收藏家奥尼尔（德）、收藏家斯蒂文森（英）

本书所收碑帖的真迹鉴定专家：

启功 沈鹏 欧阳中石 胡小石 秦公 徐邦达 陈振濂等.....

晋王献之《洛神赋十三行》为其小楷代表作，真迹在宋代存九行，贾似道得后四行合为十三行，刻以玉石，世称《玉版十三行》。

但此帖虽有记载却不知所在。

至清康熙年间此帖为翁嵩年所得，贡入清内府。

校以前诸残本，均不如此帖，并可确认其他多种帖本为伪托之作。

今《全集》所收王献之《洛神赋》即为《玉版十三行》，此帖为北洋政府代总理朱启铃（1872-1964）祖传。

朱云：其祖上“皆尝传习奉为枕秘”。

清同治年间，其祖为避贵州苗民之乱，迁家洛阳，祖母命其父“怀挟以出险阻”。

传至朱启铃更是“敬谨受持，不敢须臾离身”。

此帖是传世中最好的一种，属首次出版。

《海赋》，素绢乌丝栏本行楷书，两册16幅。

元大德二年（1298）赵孟頫书。

明董其昌刻入《戏鸿鉴帖》，是赵孟頫45岁前的作品，书法笔力虚婉，灵动飘逸，珠圆玉润。

此帖为清代著名书画家吴兰石祖上所藏。

时太平军进入安徽，夜围吴宅。

吴兰石仓皇出逃前，仅带上案头之物，其中便有松雪道人赵孟頫的《海赋》。

此珍拓本已为孤本，世无所藏。

吴兰石三世孙收藏家吴法生，得知本书在编辑中，便无偿为本书提供了此拓本。

苏轼《水调歌头（大江东去）》手书真迹相传为北宋哲宗时刑部侍郎孔宗翰所藏。因孔甚爱此书并视为传家之宝，故命人摹刻于自家虚白堂墙壁之上。

虚白堂后毁于兵火，真迹亦不知去向。

在汇编《全集》时，主编访知此贴由美籍华人袁津生（袁世凯之曾孙）私藏。

几经周折，方使此贴得以出版。

据袁先生称：此帖为光绪时国子监祭酒陆润庠家藏，袁世凯50寿辰时陆作为寿礼赠与袁世凯，袁家四代私藏至今。

苏轼自书《水调歌头》是苏东坡仅存的一幅行草作品，书法酣畅放浪，丰姿典雅，清丽天成，堪称神品。

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

书籍目录

书法部分：

- 卷一 甲骨文书法
- 卷二 金文书法
- 卷三 秦汉竹简帛书
- 卷四 敦煌写本
- 卷五 敦煌写本
- 卷六 秦汉碑刻书法
- 卷七 秦汉碑刻书法
- 卷八 魏晋南北朝碑刻
- 卷九 魏晋南北朝碑刻
- 卷十 魏晋南北朝碑刻
- 卷十一 魏晋南北朝墓志
- 卷十二 隋唐墓志
- 卷十三 魏晋墨迹帖本
- 卷十四 隋代书法
- 卷十五 唐代帝王书法
- 卷十六 欧阳询书法
- 卷十七 褚遂良书法
- 卷十八 李邕书法
- 卷十九 张旭书法
- 卷二十 怀素书法
- 卷二一 颜真卿书法
- 卷二二 柳公权书法
- 卷二三 孙过庭书法
- 卷二四 虞世南 欧阳通 薛稷书法
- 卷二五 唐代其他书家书法
- 卷二六 五代书法
- 卷二七 宋代帝王书法
- 卷二八 蔡襄书法
- 卷二九 苏轼书法
- 卷三十 黄庭坚书法
- 卷三一 米芾书法
- 卷三二 张即之书法
- 卷三三 宋代其他书家书法
- 卷三四 金代书法
- 卷三五 赵孟頫书法
- 卷三六 元代其他书家书法
- 卷三七 明代帝王书法
- 卷三八 王守仁书法
- 卷三九 祝允明书法
- 卷四十 文徵明书法
- 卷四一 董其昌书法
- 卷四二 李东阳 丰坊 邢侗书法
- 卷四三 唐寅 徐渭 王宠书法
- 卷四四 张瑞图书法

<<中国书法全集(手工宣纸线装 全2)>>

- 卷四五 明代早期书法家
- 卷四六 明代中期书法家
- 卷四七 明代晚期书法家
- 卷四八 清代皇帝宗室书法
- 卷四九 王铎书法
- 卷五十 翁方纲书法
- 卷五一 钱沣书法
- 卷五二 邓石如书法
- 卷五三 何绍基书法
- 卷五四 杨沂孙书法
- 卷五五 赵之谦书法
- 卷五六 吴昌硕书法
- 卷五七 曾熙书法
- 卷五八 刘墉 王文治书法
- 卷五九 金农 郑燮 朱查书法
- 卷六十 梁同书 桂馥 黄易书法
- 卷六一 伊秉绶 杨岷 俞樾书法
- 卷六二 林则徐 曾国藩 左宗棠书法
- 卷六三 吴大澂 张裕钊 于右任书法
- 卷六四 张謇书法
- 卷六五 李瑞清书法
- 卷六六 华世奎书法
- 卷六七 清代早期书家书法
- 卷六八 清代中期书家书法
- 卷六九 清代晚期书家书法

书论部分：

- 册一 张怀瓘书论
- 册二 中晚唐五代书论
- 册三 宣和书谱
- 册四 东观余论
- 册五 宋代书论(上)
- 册六 宋代书论(下)
- 册七 元代书论
- 册八 明代书论
- 册九 王澐书论
- 册十 清前期书论
- 册十一 晚清书论(上)
- 册十二 晚清书论(下)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>