

<<春秋左传>>

图书基本信息

书名：<<春秋左传>>

13位ISBN编号：9787547002841

10位ISBN编号：7547002846

出版时间：2009-10

出版公司：万卷出版公司

作者：（春秋）左丘明，朱墨青 整理

页数：全2册

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;春秋左传&gt;&gt;

## 前言

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？

经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世代尊奉的要籍。

这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋的诗词文章、道德义理。

从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。

中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。

健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。

我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。

中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时，地球就是人们低头思念的故乡。

我们的经典到那时也会给我们智慧、情感和力量。

这些经典是历史大浪淘出的真金一样的文化精华，是整个民族选择的结果。

一个人可能看错，一个时期可能看错，但是整个人类不会看错。

我们的这些经典经历了时间的磨砺，不但没有销蚀，反而更加熠熠生辉。

它们还跨越空间，久已激起世界上有识之士的赞赏和悦服，随着中国经济的崛起，以经典为主干的中国文化，必将为世界做出更大的贡献。

对于人类经典，西方人有同样的见识。

被史学界广泛认同的雅斯贝斯的“轴心时代”观念认为：在公元前1000年到公元前500年五个多世纪的时间里，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了空前伟大对后世影响也最为深远的思想家...从而形成了不同的文化传统。

这些文化传统一直到现在，几千年来，是人类奠基性的财富。

雅斯贝斯说：“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。

”是的，历史在每一个重要的发展关头，总有一股新的温习本源、学习经典的活动，回顾文化的源头——经典，从中汲取前进、创新的力量。

西方的文艺复兴就是如此。

我们现在就行走于创造历史的新时代，学习经典，已经成为大家的迫切需求，家家书香，应该成为社会的时尚。

前人说过，没有阅读过经典的人就不能算是有文化的人。

但是，近些年来，电视、网络多媒体的发达，流行文化暴涨，令人赶趟无己、目不暇给。

流行文化和娱乐是任何一个时代都需要的，经典也是如此。

经典好比是稻粱菽麦稷的五谷，是人生健康之基础食物，而流行文化则如快餐小吃，可以调节生活。

人的文化奠基当然是要学习经典。

我们处在一个飞速发展的时代，科技的发达、经济的发展虽然增强了人对自然的控制，扩大了人的自由范围，但人类生存和发展的基本问题却依然如故，诸如生存环境、大自然与人的关系、人与人的关系、爱情、幸福、痛苦与悲剧这些人类共同的问题不但没有解决，反而显得更加咄咄逼人。

这使我们认识到，先人们用千万年创造的经典文化不仅珍贵而且重要，她不仅绵延了文明，供给后人以智慧，而且净化了人的心灵，丰富了人的情感，她哺育了我们，永远给我们新生的力量。

中国孔子所说的温故而知新和西方复兴所启迪的再生精神，都是体现了回到源头汲取新的创造力量的思想智慧。



## <<春秋左传>>

### 内容概要

春秋时期是中国历史上的大变革时期。

在这一时期，周王室的势力逐渐衰弱。

大权旁落，而诸侯国之间互相征伐，战争频繁。

小的诸侯国纷纷被吞并，强大的诸侯国在局部地区实现了统一。

实力最强的诸侯国先后称霸，出现了齐桓公、晋文公、楚庄王、臭王阖闾、越王勾践等霸主。

而在文化方面，儒家思想应运而生.对当时以及之后的社会产生了深远的影响。

《春秋左传》以孔子的《春秋》为纲。

运用大量史实。

详细地叙述了这一时期各国的政治、经济以及文化状况。

同时，作者以细腻的笔触。

生动地描绘了春秋时期能人异士的斗智斗勇、纵横捭阖；争霸战争的金戈铁马、气势恢宏。

而儒家所崇尚的等级秩序、宗法伦理以及民本思想也从字里行间散发出来。

总之。

《春秋左传》是一部文史并美的优秀作品。

## <<春秋左传>>

### 作者简介

作者：(春秋)左丘明 合著者：朱墨青左丘明（约公元前502年-约公元前422年），姓左，名丘明(一说复姓左丘，名明，也有说姓丘，名明)，春秋末期鲁国人。

左丘明知识渊博，品德高尚，孔子言与其同耻。

曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之；匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”汉代太史司马迁称其为“鲁君子”。

<<春秋左传>>

书籍目录

上册 隐公(元年~十一年) 元内经 元年传 十一年经 十一年传 桓公(元年~十八年) 五年经 五年传 十六年经 十六年传 十八年经 十八年传 庄公(元年~三十年) 八年经 八年传 九内经 九年传 十年经 十年传 二十二年经 二十二年传 二十八年经 二十八年传 三十二年经 三十二年传 闵公(元年~二年) 元内经 元年传 二年经 二年传 僖公(元年~三十三年) 四年经 四年传 九内经 九年传 十二年经 十二年传 十三年经 十三年传 十四年经 十四年传 十五年经 十五年传 二十二年经 二十二年传 二十三年经 二十三年传 二十四年经 二十四年传 二十五年经 二十五年传 二十七年经 二十七年传 二十八年经 二十八年传 三十二年经 三十二年传 三十三年经 三十三年传 文公(元年~十八年) 六年经 六年传 七年经 七年传 宣公(元年~十八年) 二年经 二年传 三年经 三年传 九内经 九年内传 十年经 十年传 十一年经 十一年传 下册 十五年经 十五年传 成公(元年~十八年) 二年经 二年传 十六年经 十六年传 襄公(元年~三十年) 三年经 三年传 四年经 四年传 二十九年经 二十九年传 三十一年经 三十一年传 昭公(元年~三十年二) 元内经 元年传 六年经 六年传 七年经 七年传 二十年经 二十年传 二十七年经 二十七年传 定公(元年~十五年) 元内经 元年传 四年经 四年传 五年经 五年传 十四年经 十四年传 哀公(元年~二十七年) 十一年经 十一年传 十三年经 十三年传

## &lt;&lt;春秋左传&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：原文吴人将以公见晋侯。子服景伯对使者曰：“王合诸侯，则伯帅侯牧。以见于王。

伯合诸侯，则侯帅子男以见于伯。

自王以下，朝聘玉帛不同。

故敝邑之职贡于吴，有丰于晋，无不及焉，以为伯也。

今诸侯会。

而君将以寡君见晋君，则晋成为伯矣，敝邑将改职贡。

鲁赋于吴八百乘。

若为子男，则将半邾以属于吴，而如邾以事晋。

且执事以伯召诸侯，而以侯终之，何利之有焉？

”吴人乃止。

既而悔之，将囚景伯。

景伯曰：“何也立后于鲁矣。

将以二乘与六人从，迟速唯命。

”遂囚以还。

及户牖，谓太宰曰：“鲁将以十月上辛，有事于上帝先王，季辛而毕。

何世有职焉，自襄以来，未之改也。

若不会，祝宗将曰：‘吴实然。

’且谓鲁不共，而执其贱者七人，何损焉？

”太宰谏言于王曰：“无损于鲁，而祇为名，不如归之。

”乃归景伯。

注释 牧：君长。

职贡：进贡之物。

子男：指爵位低的小国。

户牖：在今河南兰考。

祝宗：掌管祝享的官吏。

祇：只是，只能。

译文吴国人要带着哀公进见晋定公，子服景伯对使者说：“天子会合诸侯，那么就由霸主率领诸侯进见天子；霸主会合诸侯，那么诸侯就率领子、男进见霸主。

从天子以下，朝聘时所用的玉帛也不相同。

所以敝邑进贡给吴国的，要比晋国丰厚，而没有比不上的，因为把吴国作为诸侯的霸主。

现在诸侯会见，而君王准备带领寡君进见晋君，那么晋国就成为诸侯的霸主了，敝邑将会改变进贡的数量：鲁国进贡按八百辆战车给贵国，如果变成子、男，那么将会按邾国战车的一半作为贡品，而按邾国战车的数来侍奉晋国。

而且执事以霸主的身份召集诸侯，而以一般诸侯的身份结束，这有什么好处呢？

”吴国人就没有那么做。

不久又后悔了，打算囚禁景伯。

景伯说：“我已经在鲁国立了继承人，打算带两辆车子和六个人跟随去，早走晚走唯命是听。

”吴人就囚禁了景伯，并将景伯带回去。

到达户牖，景伯对太宰谏说：“鲁国将要在十月的第一个辛日祭祀天帝和先王，最后一个辛日完毕。

我世代代都在祭祀中担任一定的职事，从鲁襄公以来没有改变过。

如果我不参加，祝宗将会说‘是吴国让他这样的’，而且贵国认为鲁国不恭敬，而只逮捕了他们七个卑微的人，对鲁国有什么损害呢？

”太宰谏对吴王说：“对鲁国没有损害，而只能造成坏名声，不如把他放回去。

”所以就放回了景伯。





## <<春秋左传>>

### 编辑推荐

《春秋左传(套装上下册)》是“书香经典”丛书之一在巨变与浮躁的时代里，历经千年沉淀的国学营养将是我们抵御精神危机、价值危机和经济挑战法宝。

在国学大师冯其庸先生的指导下，我们编纂了《书香经典》这一涵盖至圣先贤智慧的系列丛书。这是一套全新的、彩色的图文书系，它包含三十种国学、国艺经典，在古代典籍原文的基础上，我们请专家进行注释、翻译，深入浅出解读了传统国学和国艺中最具代表性的思想和流派。

尤为突出的特色是本系列丛书邀请了北京著名的邢旻手绘工作室，用色彩还原历史，用色彩还原典籍。

给读者一种以时尚诠释经典的享受；而其仿宋的线订装帧形式，更是读者学习国学，兼及收藏的最佳选择。

左氏之传，史之极也，文采若云月，高深若山海。

<<春秋左传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>