

<<庄园里的距离>>

图书基本信息

书名：<<庄园里的距离>>

13位ISBN编号：9787546917160

10位ISBN编号：7546917166

出版时间：2011-9

出版时间：新疆美术摄影出版社

作者：周闻道

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<庄园里的距离>>

### 内容概要

“在场散文”书系于2011年9月由新疆美术摄影出版社出版。书系从图书市场角度而言，是顺应在场主义散文的影响，及时向市场投放的一套散文集。其目的是让在场主义与图书市场互动，及时向市场投放当前最新态势的散文作品，满足文学爱好者，尤其是散文爱好者的阅读需求。

## <<庄园里的距离>>

### 作者简介

周闻道，本名周仲明，现居四川眉山。  
中国作家协会会员，文学硕士四川文学奖、孙犁散文奖、中国首届（1979-2009）西部散文奖、新散文奖、《四川日报》文学奖等获得者。  
汉语写作中第一个自觉散文流派--在场主义创始人，倡扬散文性和在场精神，主张在场写作应当具有介入性，当下性，精神性，发现性，自由性。  
出版散文集《七城书》《对岸》《遁迹水云间》《家的前世今生》《边际的红》等13部，经济专著3部。  
作品入选多种年选、选本，散文《大地之语》《大海之语》《紫薇》被上海、湖北、河北、河南、陕西、浙江等省市中学选为高考联赛试题。

<<庄园里的距离>>

书籍目录

在场的旗帜是介入智慧，一个痛苦的分娩想象克罗齐寻找自己的神快乐，但不要惊扰灵魂在伏尔泰的极乐庄园散步那一抹怀疑中的柔情追寻德里达的流云漂泊，或在理性中享受宁静尼采发现的死亡中间领域的暧昧随海德格尔从头开始躺在床上，让思想如此缠绵逻辑里演绎的幸福与不幸在存在与自由中拷问良心轻轻拨动叔本华的钟摆走进柏格森的时空隧道持一份护照去柏拉图的理想国红尘里给我一段距离在音乐的美妙里释义生命一转身发现上帝杏叶纹路里的自由仰望天空，我无法找到标题为黑夜的出现点一盏灯读不懂自我那张笑脸站在阳台，我没看清路上那个人城市中有一枝芦苇在一间带风景的房间想入非非太阳是否照常升起坐在上帝的花园看这世界我的怀疑是一个美丽的符号读你：没有眼泪的人是可怕的阳光，或一个春天的崇高

## &lt;&lt;庄园里的距离&gt;&gt;

## 章节摘录

漂泊，或在理性中享受宁静 它的居所是瑰丽的晚霞， 黑暗，灰蒙，深不可测。  
是和风，是大海 它翱翔于蓝天，又深藏于心灵； 它是运动，也是精神， 它驱动一切思维和思维的对象， 在万物中运行…… 吟咏华兹华斯这首诗时，是在一个初冬的夜晚。  
刚下过一场雨。

雨不大，且已停，但放眼窗外，夜空仍停留住雨的足迹，黑暗，灰蒙，深不可测。  
该是月圆的日子，但月亮和星星都不露面，躲进了那无边的黑色深邃里，天空令人捉摸不定。  
我知道，这正是漂泊者的心绪印证。

短暂的外出不是漂泊，是狩猎，捕鱼，公差，下基层调研，或旅游消闲。

比如前几天，我去了一趟深圳，佛山，广州；今天又应白芷儿之邀，与一帮文友去了岷江河边悠游，然后还去了福圣李密家朝圣，领略了孝道文化的风采。

一路吃得好，玩得好，行得好，心情不错，端的是悠然自在，内心无忧，不愁风云突变，命运莫测。而漂泊则不同。

漂泊是无根的浮萍，断线的风筝，是一种下落不明的人生。

比如犹太人；比如斯宾诺莎（1632-1677），华兹华斯这首诗的主人。

事情的缘起，要追溯到《圣经》里那些神秘的故事。

尽管，基督教和伊斯兰教，都源于犹太人的经文和传说；然而结果是，这两大宗教，几乎都成了迫害和残杀犹太人的罪恶渊薮。

那些故事已很遥远，大约在创世纪不久；与古埃及那位对约瑟的功劳一无所知的新王有关。

新王登基伊始，见犹太牧民繁衍很快，心生不安，怕壮大了的犹太人联合敌人攻打自己。

于是，设计奸计，让犹太人成了法老们的奴役，强迫他们和泥、烧砖，建造宫殿。

然后，是摩西的出生。

雅各、约瑟、摩西，他们或与上帝争斗，或遭遇饥寒，或出埃及，渡红海，过荒原。

这些多舛的命运安排，冥冥之中似乎已划定了某种宿命的轨迹。

从此，犹太人的命运，好像就这样被埃及法老们的咒语牵牢了鼻子，演绎不尽的是一幕幕流亡、漂泊、被虐、挣扎的悲剧。

从遥远的过去，到现在，再到将来。

他们依然漂泊，散落世界各地，被拒绝在宗教之外。

在这条漫长的流亡路上，我们看见了一个熟悉的身影，斯宾诺莎。

……

<<庄园里的距离>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>