

<<流蜜的巴扎>>

图书基本信息

书名：<<流蜜的巴扎>>

13位ISBN编号：9787546914602

10位ISBN编号：7546914604

出版时间：2011-4

出版时间：新疆美术摄影出版社，新疆电子音像出版社

作者：鲁焰

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流蜜的巴扎>>

### 内容概要

这是一位怀有文学心的记者，这是一部倾注了作者的探寻、执著与梦想的作品。这些作品都是近年来作者深入昆仑山、天山、阿尔泰山等新疆广袤的土地，发掘、采写出的特稿以及散文作品。

作者当记者多年，走遍新疆的山山水水，因酷爱文学而始终没有放弃写作。在每一次困惑、忧郁、疲惫不堪的踟蹰中，总会有一些人物、一些事情感动心灵，成为她人生旅途上宝贵的精神食粮。

她以一种独具特色的细腻笔触和质朴的人文情怀将这些美好的记忆变成文字。

请跟随她，一起走进新疆大地上的迤迳风景，同飧这些来自新疆大地的甘露美霖，在山水之美中品啜人文之美，在行云流水般的美丽文字间，体味一种人生的意义。

## &lt;&lt;流蜜的巴扎&gt;&gt;

## 书籍目录

寻找未曾消失的龟兹记忆龟兹，古丝绸之路的一段耀眼的记忆。

在今人的土地上，还能看到它的踪迹吗？

龟兹人的身影，今在何方？

艾捷克传奇在新疆乐器中，它非常特别。

它的音色，极尽抒情之能事。

你会觉得那些飘浮于空中的音符，高处可以直抵你的脑际，低处可以触及你的心扉，它甚至能够让你听着听着像是丢了魂，柔肠百转。

行走在诗歌丛林里的马背民族城市是枯燥的，草原是湿润的。

7月之夏，当我穿行于枯燥的城市的时候，在一个种着苹果树的庭院里，在一片阴凉向我袭来的当口，我走进当代哈萨克族著名诗人柯德尔汗·木哈太的家的时候，具有这样一种强烈的感触。

停驻在克孜尔石窟的记忆鸠摩罗什静静地俯身沉思。

正午里，我远远地望去，日光的蒸腾、人声的嘈杂，源源不断地往上涌，往上涌，却丝毫左右不了他的静默。

那些从远古河流里飘来的珍珠当那些或盛装或素服的民间艺人，在你面前高声地唱起来的时候，当那些声音，仿佛一袭绸缎，在你面前闪耀着抖落开来的时候，你除了被征服，别无他选。

木卡姆看上去很美一天一夜才能唱完的木卡姆是什么样子？

这种距离我们已有千百年光阴的古老艺术，现代人还能欣赏得到吗？

流蜜的巴扎走在南疆的路上，每每见到赶着马车、驴车，带着七老八小，朝着一个方向奔驰的人们，准能猜到那一天一定是星期天，在当地，是维吾尔人的巴扎天。

蝴蝶谷仙遇漫天繁星下，枕着哗啦啦的小河，听着虫鸣唧唧，花香与草香缭绕于周遭，我睡着了睡梦中，蝴蝶翩跹入梦来。

刀郎舞情该怎么描摹我的感受，当那些精瘦的老人，踏着鼓点。

翩然起舞的时候。

未曾忘却的托布秀尔当你步履蹒跚地走上那个简易舞台，所有的声音都静了下来，人们在看到你的一刹那，屏住呼吸。

猎鹰之梦第一次与它相遇，是在阿合奇辽阔的山野里。

它那凌云的翅膀，矫健的利爪以及钩子一般的嘴，充溢着勇猛与强悍，尤其它的眼睛。

勾魂摄魄，盯住你，就别想逃。

回望中国的“荷马史诗”有一座很不起眼的小山村，因为居住过一位名叫居素甫·玛玛依的人而变得与众不同，那就是阿合奇县哈拉布拉克乡麦尔凯奇村。

歌舞的距离路上的美景又见云旷野的风罗布人村寨 远去的家园白杨河画卷

## &lt;&lt;流蜜的巴扎&gt;&gt;

## 章节摘录

13岁时，光布加甫跟父母学唱蒙古长调，那些祖宗传下来的歌曲，他会唱40多首。他最喜欢唱的是思念朋友的长调。每当他赶着牛羊上山放牧的时候，每当他想念他的老朋友的时候，他就会唱起蒙古长调《山谷里的歌声》。

只有在谈起蒙古长调的时候，他的脸部表情才变得活跃了一些。一个牧人，他为什么会显得很孤独呢？

是因为离开了草原吗？

是因为到了一个陌生之所在吗？

他的孤独是他所觉察不出的，所以我们也无从知道缘由。

行走于广袤的草原，经年不息，当羊儿开始咯吱咯吱吃草的时候，当牛儿在远方哞哞地叫起来的时候，当他骑着马在草原上漫无目的地游荡的时候，当太阳离他很近复又离他很远的时候，也许就是他的孤独感到来的一刻。

当他每每唱起一支怀念老友的歌，当他的浑厚的声音高昂着，颤抖着，传向了更远的地方，那个地方就是他的老友居住的地方。

于是他的孤独也随着歌唱撒落到远方。

他唱的几十种蒙古长调，就在反复的歌唱里，一次次地深刻在他的记忆里。

这些，都是他的祖先一遍遍地传给了他的，他要反复地、不断地唱下去，这些从久远的久远的地方传下来的东西，中间是经过了多少情感的演绎、声音的传递，才传到了他这里，多么不易，他要把它好好地保留，再完好地传递给子孙。

他唱起了长调的时候，歌声冲刷了他的孤独，他在歌唱里找到了家的感觉。

面对辽阔的草原，人就像一粒尘埃一般渺小，无足轻重，于是，人太容易被草原所忽略。

每当此刻到来，草原就藏着一个隐形的黑洞，任什么都有可能瞬间被吸走，无迹可寻。

人的孤独感也是由此而来的。

在空旷之处，为了摆脱被这个世界所离弃的孤独感、恐惧感，人必须要弄出一点声音来，以显示自己的存在，哪怕是为了娱乐自己。

当人的声音与大自然的种种声音交汇融合了的时候，当人类被自己的歌声所感动了的时候，他们以为，他们也感动了草原，感动了自然万物。

那些从肺腑里流曳而出的蒙古长调，悠远地飘过来，飘过来，时而会华丽地抖动着，像鸟儿抖动翅膀飞入云端，融汇在草原的虫鸣、鸟歌、牛羊欢叫的重唱中，里边还搅拌了绿草与野花混合而成的气息。

而我感觉到，那些悠长又悠长仿佛旷远的时光的长调，就是一望无际的草原，而那些时而颤动的华丽的音符，就是开放在草原上的美艳花朵。

.....

<<流蜜的巴扎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>