

<<当代优秀悬疑故事作品集>>

图书基本信息

书名：<<当代优秀悬疑故事作品集>>

13位ISBN编号：9787546803463

10位ISBN编号：7546803462

出版时间：2012-1

出版时间：冯舒 敦煌文艺出版社 (2012-10出版)

作者：冯舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代优秀悬疑故事作品集>>

### 前言

朱鸿伟 小友冯舒要出悬疑故事集，邀我作序，我欣然应之。

待申纸握笔，却不知从何说起。

说来，耽读悬疑故事于我还是早年问的事，只是后来兴趣转移，阅读视野遂投了向他处。

但我仍将写下这篇序文。

此无他，缘在我与冯舒有一段日子朝夕相处，大家有同好，对其人其文还是有些了解，作序自然不容推辞。

冯舒写悬疑圈内小有名气。

他何以修炼至此？

我一向以为写悬疑故事，得有精密复杂的头脑，且生就一副好性格。

看冯舒面相，天庭饱满，脑门光亮，真个相书上说的聪明之辈。

难怪他钟爱悬疑。

他笔下的故事各有风姿，总结起来却是云遮雾罩，疑云密布，仿佛一团乱麻，不知头绪从何理起。

别急，他自有解法，待一把把门锁打开，却原来如此，这就足见其悬疑有扎实的智力底蕴。

再说性格。

写悬疑无非设疑解疑。

别看故事情节紧张，可写时却得心情放松，否则心情一峻急，故事就说不圆了。

冯舒性格沉稳安详，写起故事来，板眼合度，有条不紊。

待氛围培足，忽地笔锋一转，官窍依次解开。

所以，读他的故事如人坐舟中，流水推舟，一泻千里，然而安澜处却是暗流汹涌，令人不免心惊胆寒。

其实，他要的就是这个效果。

是不是脑子灵活，性格好就能写好悬疑？

这倒未必。

冯舒的悬疑笔墨高，背后还有暗功夫。

解读他的故事此点绝对不能忽略。

在我们朝夕相处的那段日子里，我亲见他极为认真学习。

纸面的、网络的、音画的，等等知识信息他皆兼收并蓄，储备了较为全面的知识结构。

所以，他的故事往往有一种知识背景，这比起那些“硬造”的悬疑自然高明了几许，仿佛有体积，有重量，可知可感。

说来，世人多有轻视悬疑倾向，这或许是偏见，但至少对于冯舒，他那些悬疑故事值得一读。

最后我要感谢冯舒，因为他，现在晚间闲着时要抽空读一段“悬疑”。

早年间的阅读感觉又回来了。

是为序。

2011.1.24

<<当代优秀悬疑故事作品集>>

内容概要

当代优秀悬疑故事作品集（青少版）· 迷失六度空间，ISBN：9787546803463，作者：

## <<当代优秀悬疑故事作品集>>

### 作者简介

冯舒，生于70年代，四川成都人，2004年起开始文学创作，作品涉及悬疑小说、故事及影视剧本。在全国公开刊物发表作品近百万字，多部影视作品在中央电视台、东方卫视、广东卫视等电视台播出。

主要作品有：电视系列剧《七宗罪》，栏目剧《污点》《你的生命只剩24小时》，悬疑小说《杀破狼》等。

《神秘的童谣》《捉迷藏》等多部作品被改编为影视剧。  
已出版作品集《你的生命只剩24小时》。

<<当代优秀悬疑故事作品集>>

书籍目录

杀破狼世上最后一个吸血鬼千年古墙巨子令迷失六度空间致命协议杀人执照人骨拼图垂直理论丢手绢  
五色谜案魔法追杀令

## &lt;&lt;当代优秀悬疑故事作品集&gt;&gt;

## 章节摘录

一、离奇血案 一大早，一身便装的司马鉴开车驶进了博物馆。他是市公安局刑警队的副队长，今天休假，本来约了女朋友余若琳去郊游，可在师范学院历史系当教师的余若琳却对博物馆正在举办的历代书画展很感兴趣，特意约他在这里见面。为了看画展，余若琳昨天就离开了学校，住进了郊区的朋友家里。

因此。

司马鉴一早赶过来等候余若琳。

此时，博物馆一号楼的门还关着，门外的台阶上坐着几个老人。

司马鉴下了车，看了看表，正好是8点。

这时候，一个保安走过来，打开了一号楼的门。

司马鉴跟在几个老人身后，走了进去。

一号楼的底层正是历代书画展的陈列大厅。

老人们一边观看书画作品，一边轻声议论，朝展厅深处走去。

司马鉴在靠近门口处找了一个长椅坐下，掏出一本小说阅读起来。

他正看得出神，突然听到大厅传来了一阵杂乱的脚步声，有人惊叫：“不好了，出人命了！”

司马鉴抬头望去，只见一个穿着工作服的年轻小伙子从楼梯上跌跌撞撞地跑下来，在他身后，还有一个老者。

老者对从门外跑进来的保安说：“快报警，有人被杀了！”

司马鉴连忙站起来，一把扶住了跑到他面前的老者。

“我叫司马鉴，是市公安局刑警队的。”

见老者疑惑地看着自己，司马鉴马上亮出了警官证，急切地问道，“发生什么事情了？”

“你是警察？”

太好了！

老者向他伸出手来，“我是博物馆馆长，姓李，李一峰。”

三楼发现了一具尸体！

“尸体？”

司马鉴急忙吩咐旁边的保安：“要保护现场。”

请你尽快把观众疏散到展厅外！

又对那穿工作服的年轻小伙子说：“你去报警，打急救电话！”

说完，他就往楼梯走去。

李一峰赶紧跟在后面。

司马鉴一口气跑上了三楼，楼梯口正对着一扇浅灰色的双开防盗门。

门虚掩着，上面贴着醒目的红色大字：“未开放区，游客止步！”

这时候，李一峰追了上来，一边推开门往里走，一边气喘吁吁地解释：“这里是藏品存放区，平时不对游客开放。”

我们刚才上来，门也是关好的……”司马鉴看了看门锁，皱起了眉头，说：“收藏文物的地方，你们就用这种锁？”

李一峰指着大厅里的橱窗说：“别看门锁不怎么样，里面的文物可是全部装在防盗橱窗里。”

防盗橱窗和监控报警器相连，橱窗内还有红外线监控仪。

藏品是非常安全的。

一进被隔断分割成了许多小展区的大厅，人就像进入了迷宫。

这个“迷宫”走道两旁的墙壁上，嵌着一个个玻璃橱窗。

在橱窗里，一幅幅书画、一件件陶瓷、一个个雕塑都美轮美奂，光彩夺目。

在李一峰的带领下，司马鉴穿过展区间曲折回环的长廊，绕过最后一道隔板，一具男性尸体就出现在司马鉴的眼前！

这是在展厅最深处的一个橱窗下，一名男子头部侧向左边，身子朝下扑倒在地，他身后两步远的距

<<当代优秀悬疑故事作品集>>

离内都是长长的血迹！

李一峰惊魂未定地指着地上的男子说：“就、就是他……我和小刘今天一早上来取画，一进来就看到……” 司马鉴疾步走到了尸体的旁边。

这是一个年轻男子，穿着紧身的夹克和牛仔裤，脚上穿着布鞋，头上戴着棒球帽。

这是夜间行窃者的标准打扮。

司马鉴断定，死者是一名打算盗窃文物的小偷。

司马鉴蹲下来，看清了死者的面容，不禁吓了一跳：这人他认识！

这不是江晖吗？

江晖是个惯偷，司马鉴以前抓过他几次，所以一眼就认出来了。

可这家伙两年前不是就被关进监狱了吗？

怎么会死在这里呢？

司马鉴伸手摸了摸江晖的脖子，确信尸体已经僵硬，这才戴上手套，小心地将尸体翻了过来。

P3-4

<<当代优秀悬疑故事作品集>>

编辑推荐

《迷失六度空间》共收入作者冯舒近年发表的悬念故事十一篇，其中有现代都市悬疑故事，也有古典题材的悬念小说，或以奇见长，让人读罢有绝处逢生之感，读罢令人回味无穷，拍案叫绝…… 本书内容广泛，悬念丛生，情节多变，高潮迭起，山重水复疑无路的迷宫情节让读者为文中的人物提心吊胆，柳暗花明又一村的意外变化又令读者为故事的巧妙拍案叫绝。



<<当代优秀悬疑故事作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>