

<<水彩画与水粉画>>

图书基本信息

书名：<<水彩画与水粉画>>

13位ISBN编号：9787546407852

10位ISBN编号：7546407850

出版时间：2013-2

出版时间：成都时代出版社

作者：梁山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画与水粉画>>

内容概要

《水彩画与水粉画》以水彩画和水粉画的技法教学为核心内容，从色彩、构图等绘画基础知识学习开始，分别详细介绍了水彩画和水粉画的基本特点、使用工具、主要技法与应用要点，并通过具体的实例示范，对静物、风景和人物等三大类型的水彩与水粉创作进行了细致的分步教学，帮助初学者精准把握各个绘画步骤的训练要点。

<<水彩画与水粉画>>

作者简介

梁山，毕业于广州美术学院油画系。

2004年创办深圳梁山美术教育中心，专业从事美术教育及绘画创作。

专业基础扎实，教学经验丰富，多年来已成功培养出大批考入各大美术院校的学生。

其作品多次参加各大美术展览并获奖，其素描、绘画等作品被社会人士广泛收藏。

<<水彩画与水粉画>>

书籍目录

第一章绘画色彩与构图基础 一、绘画色彩 二、基本构图 第二章水彩入门基础 一、认识水彩画 二、水彩画的工具和材料 三、水彩画基本技法 第三章水彩画示范创作与讲解 一、水彩静物 二、水彩风景 三、水彩人物 第四章水粉入门基础 一、认识水粉画 二、水粉画的工具和材料 三、水粉画基本技法 第五章水粉画示范创作与讲解 一、水粉静物 二、水粉风景 三、水粉人物

<<水彩画与水粉画>>

章节摘录

版权页：插图：2水粉画的发展从“使用水溶性颜料作画”这一个核心点来说，水粉画与古代岩画、石窟、墓窟、寺院壁画系出同门。

例如中国北魏时期的敦煌石窟壁画、历代工笔重彩画，以及古代院体画与民间绘画等等，都是使用水溶性粉质颜料绘制而成的。

古罗马地下墓室中的壁画，也大多是使用胶或蛋清调和颜料粉绘制而成的胶粉画。

意大利文艺复兴时期的美术大师们手下的壁画原作，在后来修补过程中经专家考证发现，有的也是使用胶粉颜料绘制的。

这些古今中外早已出现的使用粉质水溶性颜料的绘画作品，都具有了水粉画的基本艺术特点，这说明水粉画颜料的产生与使用的历史非常悠久。

这类古代水粉画，虽然使用的颜料品种有限，作画的工具与方法也与现代水粉画有所不同，但对现代水粉画的提高与发展，不无研究与借鉴的意义。

现代意义上的水粉画，实际上是英国18世纪水彩画发展中的一个分支，它的产生与发展与欧洲大陆水彩画的产生与发展有着密切的关系。

德国美术大师丢勒（Albrecht Dürer，1471—1528年）最早开创使用水彩作画时，他所使用的水彩就常掺人不透明的白粉色，或用白粉色画出明亮部分，而这就是水粉画的表现效果。

丢勒时期的水彩画，只是处在水彩画发展的萌芽时期。

一直到18世纪，水彩画在英国迅速发展起来时，水彩画的价值依然没有被人们充分地认识，人们还是习惯用欣赏油画的传统目光来看待这种新画种，摆脱不了油画优越论的影响，把水彩的地位放得很低。

于是，一些有探索精神的画家借鉴了油画的绘制技法，以期提高水彩的表现力和其地位。

在借鉴油画表现技巧的过程中，画家们发现，只有使用白粉色和不透明色，才能达到油画表现的充分、深入、具体、厚实的效果。

而加入了这样材料的水彩，实际上已失去了传统水彩画水色渗化流畅、透明的艺术特点，而是形成了近似油画效果的一种绘画。

于是，在18世纪后半叶，人们在水彩家族中划分出一个分支，专门用来归类这种以借鉴油画的“水彩”绘画方式，也就是水粉画。

<<水彩画与水粉画>>

编辑推荐

《水彩画与水粉画》甄选了近百幅各个时期的水彩和水粉画代表作，不仅为广大初学者在风格流派、构图配色和技法应用等理论学习时提供鉴赏依据和分解对象，也为临摹学习提供了丰富的案例范本，是水彩画与水粉画初学者最佳的入门指导用书。

<<水彩画与水粉画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>