

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787546407449

10位ISBN编号：7546407443

出版时间：2013-2

出版时间：成都时代出版社

作者：梁山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<速写>>

### 内容概要

《速写》以人物速写为主要教学内容，遵循绘画学习的一般规律，从速写基本类型、常用工具特性及其使用方法、线条处理技法等基础知识切入，然后依次从人体结构比例到头部、五官、躯干、四肢，再由坐姿、站姿到动态与多人物的组合与场景速写，循序渐进地进行分步训练，由点及面、由局部到整体，并对学习的要点和难点进行针对性的提示，以帮助广大学画者更好地掌握速写技法。

<<速写>>

作者简介

梁山，毕业于广州美术学院油画系。

2004年创办深圳梁山美术教育中心，专业从事美术教育及绘画创作。

专业基础扎实，教学经验丰富，多年来已成功培养出大批考入各大美术院校的学生。

其作品多次参加各大美术展览并获奖，其素描、绘画等作品被社会人士广泛收藏。

## 书籍目录

第一章速写基础知识 一、认识速写 二、速写工具及使用 1.铅笔 2.木炭铅笔 3.擦笔 4.炭精条 5.钢笔 6.竹笔 7.毛笔 8.纸张 三、速写的表现技法 1.线描画法 2.用明暗表现的技法 3.线面结合的表现技法 第二章人物速写入门基础 一、了解人体结构 1.比例结构 2.骨骼与肌肉 3.人体重心 4.人体透视 二、人物速写的学习规律 1.速写学习的基本原则 2.速写学习的一般方法 三、初学人物速写的作画步骤 1.观察与构图 2.细节的刻画 3.调整与强渊 第三章人物速写创作练习 一、头部速写 1.头部解剖 2.形体透视 3.面部表情 4.眼部表现 5.鼻部表现 6.嘴部表现 7.耳部表现 8.头发表现 9.头部特写详解 10.头部练习图例 二、躯干速写 1.躯干解剖 2.肩部表现 3.躯干练习图例 三、上肢速写 1.上肢解剖 2.肘部表现 3.手部解剖 4.手部表现 5.上肢练习图例 四、下肢速写 1.下肢解剖 2.膝关节表现 3.足部表现 4.肢体综合练习图例 五、衣裤纹饰 六、坐姿速写 七、站姿速写 八、动态速写 1.动态线处理 2.动态速写基本步骤 3.动态速写练习图例 九、多人物速写 第四章其他速写简介 一、静物速写 二、风景速写 三、动物速写

## 章节摘录

版权页：插图：任何学习都有其规律性，对于初学速写者来说，就是要真正“摸”到学习的规律。所谓的“摸”规律。

就是通过老师或其他专业人士的指点，进行科学系统、稳步扎实的训练，把别人的间接经验变成自己实实在在的经验 and 感觉。

1.速写学习的基本原则 总的来说，学速写应该遵循由简入繁、由静到动、由易到难的基本原则，这是学习绘画的基本规律，也利于建立学习信心。

由简入繁 先从较简单的描绘对象入手，总的原则是先确定大关系，再充实小细节。

例如，先确定人体比例和外形特征，再对表情、衣物纹路进行细化处理；先以特征简单的人物作为初学描摹对象，再逐步加入细节变化、形态变化等。

同时还要注意整体与局部的关系，不能因为大关系失去细部而缺乏变化，也不要因描绘细部而使整体显得琐碎。

由静到动 先从静止的人物画起，稍熟练之后，再描写处于运动状态下的人物。

静止的物体或处于不动状态下的人，有利于初学速写者在作画时能从容地观察对象，反复比较所描绘对象的各种结构关系，使初学速写者能在认真研究描绘对象各种结构关系的基础上下笔。

由静到动的方法还利于初学者在作画时纠正画得不准确的部位，例如我们可以看到一些速写范画，一个轮廓有时有几根复线，这就是对作品进行矫正而产生的痕迹。

在掌握一定的静态速写的基本功后再结合人体结构规律、人体运动规律加以训练，就能对动态下的物象得心应手了。

由慢到快 一些初学者对速写有着某种错觉或误解，简单地以为画速写就是下笔如狂草，一挥而就。

其实画速写的过程，是一个对形体观察、理解、表现的造型过程。

这一过程，初学者需仔细体会，通过慢画再逐步提高。

例如，人物速写每幅可在45分钟至1个小时左右完成，一个阶段后，逐步过渡到半小时画一张或15分钟画一张。

在有一定指导的前提下，还可以有意地在训练过程中将慢快穿插进行。

<<速写>>

编辑推荐

《速写》概览速写基本分类、常用工具及绘画特点，介绍速写学习和训练的一般方法，重点讲解人体结构、作画步骤等人物速写的必备知识。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>