第一图书网, tushu007.com

<<图说世界著名剧院/中华青少年科学文 >

图书基本信息

书名：<<图说世界著名剧院/中华青少年科学文化博览丛书>>

13位ISBN编号：9787546395449

10位ISBN编号：7546395445

出版时间：2012-12

出版时间：于淼、吴雅楠、 沈丽颖 吉林出版集团有限责任公司 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术。
歌剧有故事情节，歌唱有歌词，它的歌词与音乐和戏剧发展有着密不可分的关系。
歌剧是一种戏剧表现形式，演唱时通常用音乐伴奏。
除了独唱演员、重唱演员、合唱演员和乐团团员外，还常常包括舞蹈演员。
这种复杂的、开支庞大的音乐戏剧娱乐形式，几个世纪以来一直受到听众喜爱。
它与其他戏剧形式的明显区分在于其台词用歌唱而不用语言表达；与音乐戏剧式的戏剧，如轻歌剧和音乐喜剧等的区分，则在于其作品的庄重、结构的严密和伴随音响的严肃。
早在古希腊戏剧中，就有合唱队的伴唱，有些朗诵甚至也以歌唱的形式出现；中世纪以宗教故事为题材，宣扬宗教观点的神迹剧等亦香火缭绕，持续不断。
歌剧于16世纪末最终产生于意大利的佛罗伦萨。
与此同时，起源于古希腊的剧院为歌剧提供了最佳的表演场所，它们有着悠久的历史，不但是精美绝伦的艺术殿堂，也是传承人类艺术史上华彩篇章的使者。
它们不仅仅是一幢幢华美的建筑，更是一段段历史的见证者，在这些世界著名的歌剧院中，有的历经几次大火，被焚毁后一次次重建，表现了当时人民热爱艺术的强烈情感。
有的则是皇家专用，内饰美轮美奂、富丽堂皇。
有的还充当着博物馆的功效，收藏了大量的奇珍异宝。
许多世界著名艺术家在这些辉煌的建筑中尽情地挥发自己的才情。
贝多芬、柴可夫斯基、莫扎特、巴赫、肖邦、舒曼……他们创作了大量的传世作品，为世人留下了宝贵的精神财富。
直到今天，人们仍然沉浸在他们所营造的音乐世界中。
在岁月流转中，剧院履行着把传统与现代融合、令艺术与商业共荣的使命。
本书介绍了世界上最著名的剧院，在了解这些人文建筑的同时，也重温了这些艺术大师的无限魅力。

内容概要

歌剧是一种戏剧表现形式，是综合性艺术。

起源于古希腊的剧院为歌剧提供了最佳的表演场所，它们有着悠久的历史，是精彩纷呈的艺术殿堂，也是传承人类艺术史上华彩篇章的使者。

在岁月流转中，剧院履行着将传统与时尚融合、令艺术与商业共荣的使命。

它们不仅仅是一幢幢精美绝伦的建筑，更是一段历史的见证者。
许多世界著名艺术家在这些辉煌的建筑中尽情地挥发自己的才情。

《图说世界著名剧院》(作者于淼、吴雅楠)中收录了30个世界最著名的大剧院，让人们在了解这些人文建筑的同时，《图说世界著名剧院》也重温了艺术大师的无限魅力。

书籍目录

莫斯科大剧院(俄罗斯)——最古老的大剧院斯卡拉歌剧院(意大利)——最完美的艺术化身纽约大都会歌剧院(美国)——引领世界的歌剧院大阪国立文乐剧场(日本)——传统木偶戏的殿堂悉尼歌剧院(澳大利亚)——绽放在贝壳里的灵魂之音柏林德国歌剧院(德国)——柏林的歌剧天堂威尼斯凤凰剧院(意大利)——浴火重生的不死鸟德累斯顿申培尔歌剧院(德国)——易北河上的“玫瑰骑士”萨尔茨堡音乐节大会堂(奥地利)——“音乐节”扎堆的胜地维也纳国家歌剧院(奥地利)——世界歌剧魅影之都巴士底歌剧院(法国)——巴黎最年轻的歌剧院上海大剧院(中国)——一座开放的“水晶宫殿”罗马歌剧院(意大利)——意大利文化盛开的花朵都灵王家剧院(意大利)——古典艺术的灵魂之地维多利亚艺术中心(澳大利亚)——她穿着“芭蕾舞女的裙子”日本新国立剧场(日本)——可以移动的剧场肯尼迪演艺中心歌剧院(美国)——音乐、舞蹈和戏剧的大理石神殿芝加哥歌剧院(美国)——现代歌剧的元祖北京保利国际剧院(中国)——北京文化圈的一颗明珠拜罗伊特节日剧院(德国)——拜罗伊特文化节的聚集地维也纳美泉宫剧院(奥地利)——哈布斯堡王朝的见证北京人民艺术剧院(中国)——京味儿话剧的发祥地科隆大剧院(阿根廷)——南美洲上的戏剧博物馆科文特花园皇家歌剧院(英国)——伦敦最负盛名的老牌剧院环球剧场(英国)——泰晤士河对岸的“圆房子”法兰西喜剧院(法国)——“莫里哀之家”巴黎歌剧院(法国)——世界上最大的抒情场所布拉格民族剧院(捷克斯洛伐克)——捷克民族的艺术象征百老汇(美国)——名冠全球的艺术天堂克鲁斯堡剧院(英格兰)——斯诺克选手梦想的天堂

章节摘录

江户时代是德川幕府统治日本的年代，时间由1603年创立到1867年的大政奉还，是日本封建统治的最后一个时代。
江户时代的经济制度是一种封建的小农经济。
16世纪末，日本人口的80%以上为农民，基本的生产关系为各藩领主直接控制广大农民，农民为领主耕种一块世袭土地，并交纳一定量的实物地租和贡米。
这种被称为“本百姓”的自耕农，是德川幕府时代幕藩体制的主要经济基础。
江户幕府作为禁教政策的一环而采取的禁书制度极其严格。
所谓禁书，就是只用中文书写印刷的宣传基督教教义的书籍。
这些书籍禁止传人，禁止私藏，更不允许贸易。
1692年，幕府在长崎奉行之下设书物改役一职，专司调查境外传来的书籍中是否含有基督教的内容，没有的方可输入。
在整个江户时代，禁书的书名并没有公开，了解此事的仅限于负责检查书籍的官吏及其他一小部分人。
关于禁书的种类，以《御禁书目录》(现藏于长崎县立图书馆)记载最值得信赖，宽永禁书有32种(一说31种)，1685年继(馕有诠》被视为禁书后，又把((帝京景物略))、《西湖志》等15种列为禁书，其后种类又有所增加。
禁书制度的实施，对当时的中日贸易产生了很大影响，但大量被视为不含”邪教”的书籍(其中不乏汉译洋书)仍畅通无阻，输入日本。
特别是在德川吉宗解除除基督教书之外的洋书及汉译洋书的输入禁令后，许多与西方自然科学有关的洋书和汉译书籍蜂拥而至，随之学术研究群体也不断壮大，从而大大丰富了当时作为技术学和经验科学的实学的内涵，为近世实学的高度发展奠定了坚实的基础。
在这里上演的每一场剧目通常持续演出约2周时间，部分剧目则会每年上演。
在没有演出的期间内，剧院也常举办以保护和发展传统艺术为主题的各类活动。
文乐是大夫、三弦琴、木偶三者合一的综合艺术，400多年前起源于大阪等地，历史上曾几经盛衰，2003年被联合国教科文组织评为世界非物质文化遗产。
在文乐演出中，大夫负责诵唱，合着三弦琴的乐声把剧中每一个人物的情绪以及微妙的心理活动通过诵唱的形式传达给听众。
由于大夫使用的都是古日语，一般人难以听懂，因此演出时舞台上方都会打出字幕，便于观众理解。
对于一般人来说，文乐显得陌生且颇具神秘色彩。
日本艺术文化振兴会副部长樱井弘一直致力于文乐的传承和发展。
日本艺术文化振兴会在40多年前成立，旨在保护并振兴日本的传统艺术，通过多种方式对传统艺术团体的公演、传统艺术继承者的培养等提供支持。
作为文乐发源地的大阪原本只有几个很小的文乐演出场地。
为了保护和继承这一传统文化，在大阪府、大阪市等的支持下，国立文乐剧场应运而生，该建筑融合了传统和现代的设计理念，也暗喻着在现代社会发展下，不能摒弃传统文化的深刻含义。
剧场内有一个设有753个座位的主剧场，还有一个设有159个座位的小剧场，以及用于培养演艺人员的研修所和展示历史资料的展厅等。
每年1月、4月、7月和11月，剧场都有3周的文乐公演，每天公演两场，每场3到4个小时。
在没有文乐演出的时候，剧场也举行一些诸如传统舞蹈等其他艺术形式的演出。
剧场一楼的展示厅内摆放着有关文乐发展历史的资料、乐器、木偶及服装等。
这里还设有普及文乐知识的角落，每当演出中场休息时，都有志愿者向观众介绍有关文乐的知识，回答观众提出的问题。
木偶是文乐的表演主体。
文乐中的木偶大小与真人相当，每个木偶由3人操作，主操纵者控制木偶的面部表情以及木偶的右臂；左操纵者控制木偶的左臂及所需的小道具；脚操纵者控制木偶脚部的移动。

要成为一名主操纵者必须历经很长时间的修习，一般需要30年或更长时间，担任左操纵者和脚操纵者也需有10年以上的从业经验才行。
P23-25

编辑推荐

希腊圣托里尼岛、意大利道罗麦特山、哈佛大学、泰山、双龙洞、巴黎圣母院……“中华青少年科学文化博览丛书”介绍了世界上著名的名川大山、高等学府，书中图文并茂，非常适合旅游爱好者和青少年朋友阅读。

这本《图说世界著名剧院》是其中一册，介绍了著名剧院。

《图说世界著名剧院》的作者是于淼、吴雅楠。

第一图书网, tushu007.com
<<图说世界著名剧院/中华青少年科学文 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com