第一图书网, tushu007.com

<<傅雷家书>>

图书基本信息

书名：<<傅雷家书>>

13位ISBN编号：9787546382104

10位ISBN编号：7546382106

出版时间：2013-1

出版时间：吴洁、傅雷、 张炜杰 吉林出版集团有限责任公司 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢?“ 问渠那得清如许?为有源头活水来。
”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧!高尔基说：“ 书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。
”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。
处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。
文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。
在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。
这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。
丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。
具体特点表现如下：一、针对性。
涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。
对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。
二、趣味性。
传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。
三、实用性。
书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。
读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。
希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

内容概要

傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子。
傅聪——著名钢琴大师，傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，超脱小我，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。
《傅雷家书(彩绘版)》中父母的谆谆教诲，与孩子的真诚交流。
亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染。
一部《傅雷家书(彩绘版)》，自1981年问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养所起的启迪涵泳作用，可以说是既深且远了。
尽管在同一时间中，也有不少古今中外的名人家书出版流传，但就影响之深广言，没有一部可以与之相比，及至目前，它在20多年间的发行量累计已达110万册之多，这在当代纯文学作品中是少有的。
这不仅是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照

<<傅雷家书>>

书籍目录

家书从墨迹开始1954年1955年1956年1957年1958年1959年1960年1961年1962年1963年1964年1965年1966年代跋读家书，想傅雷读后感

章节摘录

聪儿：记得我从十三岁到十五岁，念过三年法文；老师教的方法既有问题，我也念得很不用功，成绩很糟(十分之九已忘了)。
从十六岁到二十岁在大同改念英文，也没念好，只是比法文成绩好一些。
二十岁出国时，对法文的知识只会比你现在的俄文程度差。
到了法国，半年之间，请私人教师与房东太太双管齐下补习法文，教师管读本与文法，房东太太管会话与发音，整天的改正，不用上课方式，而是随时在谈话中纠正。
半年以后，我在法国的知识分子家庭中过生活，已经一切无问题。
十个月以后开始能听几门不太难的功课。
可见国外学语文，以随时随地应用的关系，比国内的进度不啻一与五六倍之比。
这一点你在莫斯科遇到李德伦时也听他谈过。
我特意跟你提，为的是要你别把俄文学习弄成“突击式”。
一个半月之间念完文法，这是强记，决不能消化，而且过了一晌大半会忘了的。
我认为目前主要是抓住俄文的要点，学得慢一些，但所学的必须牢记，这样才能基础扎实。
贪多务得是没用的，反而影响钢琴业务，甚至使你身心困顿，一空下来即昏昏欲睡。
——这问题希望你自己细细想一想，想通了，就得下决心更改方法，与俄文老师细细商量。
一切学问没有速成的，尤其是语言。
倘若你目前停止上新课，把已学的从头温一遍，我敢断言你会发觉有许多已经完全忘了。
　你出国去所遭遇的最大困难，大概和我二十六年前的情形差不多，就是对所在国的语言程度太浅。
过去我再三再四强调你在京赶学理论，便是为了这个缘故。
倘若你对理论有了一个基本概念，那末日后在国外念的时候，不至于语言的困难加上乐理的困难，使你对乐理格外觉得难学。
换句话说：理论上先略有门径之后，在国外念起来可以比较方便些。
可是你自始至终没有和我提过在京学习理论的情形，连是否已开始亦未提过。
我只知道你初到时因罗君(即著名作曲家罗忠镕)患病而搁置，以后如何，虽经我屡次在信中问你，你也没复过一个字。
——现在我再和你说一遍：我的意思最好把俄文学习的时间分出一部分，移作学习乐理之用。
　提早出国，我很赞成。
你以前觉得俄文程度太差，应多多准备后再走。
其实象你这样学俄文，即使用最大的努力，再学一年也未必能说准备充分，——除非你在北京不与中国人来往，而整天生活在俄国人堆里。
　自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。
这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。
待朋友不能如此马虎。
生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。
正如一个并不调皮的人要调皮而结果反吃亏，一个道理。
　一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。
大小事都要对人家有交代！　P21-22

后记

《傅雷家书》的出版，是一桩值得欣慰的好事。
它告诉我们：一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、污辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远掩灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。
读着这部新书，我想起傅雷父子的一些往事。
一九七九年四月下旬，我从北京专程去沪，参加由上海市文联主办的为傅雷和他夫人朱梅馥同志平反昭雪的骨灰安葬仪式。
当我到达几小时之后，他们的儿子，去国二十余年的傅聪，也从遥远的海外，只身归来，到达生身的父母之乡。
五十年代中他去国的时候，还带着满脸天真的稚气，是一个刚过二十岁锦绣年华的小青年，现在却已经到老成持重、身心成熟的壮岁了。
握手相见，心头无限激动，一下子想起音容宛在，而此生永远不能再见的亡友傅雷和他的夫人，想起傅聪傅敏兄弟童年调皮淘气玩乐的形象。
在我眼前的这位长身玉立、气度昂藏的壮汉，使我好像见到了傅雷；而他的雍容静肃、端庄厚憨的姿影，又像见到了他的母亲梅馥。
特别使我高兴的，我没有从他的身上看到常常能看到的，从海外来的那种世纪末的长发蓄须、艳装怪服的颓唐的所谓艺术家的俗不可耐的形象；他的态度非常沉着，服装整齐、朴素，好像二十多年海外岁月，和往来周游大半个地球的行旅生涯，并没有使他在身上受到多少感染。
从形象的朴实，见到他精神世界的健壮。
时移世迁，过去的岁月是一去而不可复返了，人生的正道，是在于不断地前进，而现实的一切，也确实在大踏步地向前迈进。
我们回想过去，也正是要为今天和未来的前进，增添一分力量。
想念他万里归来，已再也见不到生命中最亲爱的父母，迎接他的不是双亲惊喜欢乐的笑容，而是萧然的两撮寒灰。
在亲友们热烈的包围中，他心头的热浪奔腾，是可以想像的。
直到在龙华革命公墓，举行了隆重的仪式之后，匆匆数日，恰巧同乘一班航机转道去京，途中，我才和他有相对叙旧的机会。
他简单地谈了二十多年来在海外个人哀乐的经历，和今天重回祖国心头无限的激荡。
他问我：“那样的灾祸，以后是不是还会再来呢？”我不敢对他作任何保证，但我认为我们应该有勇气和信心，相信经过了这一场惨烈的教训，人们一定会有力量阻止它的重来。
谈到他的父母，大家都不胜伤感，但逝者已矣，只有他们的精神、遗爱和一生劳作所留下来的业绩，则将是永远不朽的。
傅雷不仅仅是一位优秀的文学翻译家，他的成就不只是留下了大量世界文学名著的译本，我知道他还写过不少文艺和社会的评论著作，以及优美的散文作品，数量可能不多，但在思想、理论、艺术上都是卓有特色，生前从未收集成册，今后不应任其散失，要设法收集、整理、编订起来，印行出版，也是一份献给人民的宝贵的财富。
谈话中便谈到了他多少年来，给傅聪所写的万里而且往往是万言的家书。
傅聪告诉我，那些信现在都好好地保存在海外的寓居里。

媒体关注与评论

他并不像天上的鹤，翘首云外，不屑顾视地下的泥淖。
傅雷对国计民生念念不忘，可是他也许遵循《刚第特》的教训吧?只潜身书斋，作他的翻译工作。
——选白杨绛《傅雷》　《傅雷家书》的文化格调应该说是“ 项级 ”的。
——沈敏特　读《傅雷家书》，我们可以看到傅雷的胸襟，傅雷的气象，傅雷的境界。
博大、开阔、善良、温厚、光明、纯净，“ 恢恢然，广广然，昭昭然，荡荡然 ”，“ 视其色如春阳之温，听其言如时雨之润 ”，和那种武断、骄横、褊狭、刻薄的所谓“ 名人风度 ”真有天壤之别。
——叶朗

编辑推荐

傅雷编著的《傅雷家书》系傅雷夫妇与长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。
傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选遍的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com