

<<十八之夏>>

图书基本信息

书名：<<十八之夏>>

13位ISBN编号：9787546368535

10位ISBN编号：7546368537

出版时间：2011-12

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]光原百合

页数：268

译者：张剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十八之夏>>

内容概要

信也同样只能发出嘶哑的声音。

红美子一言不发，眼睛越闭越紧。

就在信也用汗淋漓的手抓住红美子吊带背心的下摆时，突然传来了沙沙的纸声。

原来红美子紧紧握着丢到地上的写生簿。

信也循声看去，目光捕捉到了最上面那张纸上画的内容。

画上似乎是个身着蔚蓝色衬衫，伸出穿着蓝色牛仔褲的腿坐在地上的青年——这不是刚才的信也吗？

这是幅让人轻松愉快、心情舒畅的画，信也看着它，不禁泫然欲泣。

他放开红美子纤细的肩膀，踉踉跄跄地站了起来。

就在他要逃跑似的离开房间时，偶一回头，看到红美子保持着刚才的姿势躺在地上。

信也似乎看到一行清泪，从她的眼角流淌下来。

<<十八之夏>>

作者简介

日本文坛女作家，兼有欧美文学研究者、诗人、绘本作家等数重身份，以“日常之谜”风格的恋爱推理小说获得读者们一致好评。

自大阪大学文学系毕业之后，光原百合又继续攻读英国文学，同时用业余时间创作诗歌和童话作品，后更以“吉野樱子”之名创作短篇推理小说，2002年凭借《十八之夏》荣获第五十五回日本推理作家协会奖。

<<十八之夏>>

书籍目录

十八之夏小小的奇迹纯情的哥哥无罪的日子代替后记的谢词文库版后记

<<十八之夏>>

章节摘录

十八之夏 十八の夏………… 第壹话 信也不懂绘画技术，却觉得这幅画很美-倘若没有正中央的那道纵折线，就更美了。

淡淡的天空，仿佛是用蘸饱了水的毛笔描绘而出。

阳光怯生生地在河面上嬉戏，对面的堤岸上种着一排花朵半开的樱花树。

一位女子经常坐在这边的堤岸上写生，其身影至今仍时时浮现眼前，而风景本身则是一幅让人忍不住要冠以“春天”之名的画卷。

那幅画，如今已不存在了。

此际的天空，颜色比那时更深。

阳光旁若无人地洒在地上，道路两旁的樱花树被一片绿色的沉默所笼罩。

而其中最重要的一道风景则荡然无存，再无法恢复原先的模样。

那天，三浦信也刚要下桥，忽而驻足向扶手的对面望去。

这是他最近一段时间在傍晚慢跑途中的必行之事。

尽管樱花锋线几天前就通过了这里，但信也这朵樱花将先一步凋零飘散，从四月开始即将步入复读生活。

时值春假，他难免会觉得有些无所事事，但今年的春假要比以往更让他有种在高空中摇曳不定的感觉，凄凉寂寞、不知所措，被一种奇妙的解脱感所包围。

这感觉令他的身体颓废，于是他开始了慢跑。

然而，这样做的缘由不止于此-他认识到自己在世人眼中是个缺乏认真干劲的人。

虽然他曾对家人说过“三月我会把松下来的发条慢慢拧紧以应对大量考试”这种远远够不上辩解的话，但不知不觉间有了“干劲”则是几天前的事。

桥位于略高的位置，站在桥上可以俯瞰绿草覆盖的堤岸。

相隔二十多米远，那个女子那天也坐在固定的位置上，拿着像是彩色铅笔的东西在画板上涂涂画画。

信也想，就让旁人以为自己一直远望堤岸和整条河面好了。

春天变幻无常的风时而拂过他的身旁。

这时，女子冷不防地把画板放在身旁。

只见她站起身来，背对河面，弯下腰，从两腿间看向对面的河岸。

接着，她张开双手撑在地上，敏捷地把脚伸向空中倒立。

头上的白帽子顿时掉到地上，梳成马尾辫的头发也垂落下来。

之后，她蜷缩身体，柔软地躺在地上，时而还会表演轻轻摆动四肢的哑剧。

她那活泼的身姿，让信也想起了以前不知是在电影里还是电视动画片里看到过的“精灵”。

她把身体摆成“大”字形，躺在地上仰望天空。

须臾，她起身捡起帽子和画板。

也许是因为太阳西斜，河面上吹来的风渐渐变冷了的缘故吧？

恰是这时，一阵风突然拂过，将她手里的图画纸吹上天空，犹如小鸟飞起一般。

画纸在空中翻转，随风改变方向，一边露出淡淡的颜色，一边向这边飞来，转眼间便飞过了信也的头顶。

信也无暇多想，身体便抢先而动，沿着堤岸追逐渐渐远去的图画纸。

风势一时减弱，纸几乎是在地上爬了。

本以为它会停下，不料又一阵风带得图画纸再次向前飞去。

信也穿着慢跑鞋在草地上奔跑，觉得那张纸仿佛在戏弄自己似的，嚷嚷道：“有本事来追我呀！”

他恼羞成怒，看准了那张纸，奋身一扑，总算是成功抓住了它。

这幅画主要画的是对岸那排樱花树，以彩色铅笔勾勒出柔美的线条，巧妙地表现出了那些仿佛在春天的喜悦中茁壮成长、颜色朦胧的树木。

<<十八之夏>>

树木的对面，是灰色的屋顶。

信也不懂绘画技术，却觉得这幅画很美-倘若没有正中央的那道纵折线，就更美了。

那是刚才他扑向这幅画、将之压在身下时所造成的。

信也刚刚抬起上身，好不容易追上来的女子开口对他说的第一句话却是：“你干什么呢？”

“她里面穿一件粉色T恤衫，外面套着一件苹果绿的外套，下身穿白色牛仔裤。

她高挑的身上披着春天风景固有的颜色，年纪颇轻，似乎是个学生，但其实不，信也不知道她的年龄。

兴许她已经过了二十五岁，奔向三十了吧。

“啊，对不起，我把你的画弄坏了。”

信也的道歉似乎让她有些烦躁不安，她一只脚踩在草地上，发出“咚咚”的声响。

“用不着道歉，反正这幅画到头来也要扔掉，用不着为它这么胡闹。

要是再为它而受伤，可就太愚蠢了。”

“你要把它扔掉？”

“是呀。”

我可没有积攒自己排泄物的爱好。”

“这可是你辛辛苦苦画的呀，怎么能说是排泄物呢……”

“对呀，因为绘画只是乐趣，所以画完之后就没意思了，看着就烦。”

听了这话，信也犹如被她用纤细的手臂来了招“套索式攻击”，来回看着手中那幅美丽的“排泄物”和对方的面孔。

她的眼睛有些上挑，倘若再大个半毫米的话，五官一定会显得更分明。

鼻子尖挺，如同小鸟的喙。

从她自然的浅色粉唇间吐露出的不由分说的腔调，让信也渐渐想起了儿时怀念的影像-没错，那就是《彼得·潘》里的小叮当，那个喜怒无常、傲慢自大、感情冷漠，拥有能让人在天上飞翔的神奇能力的精灵。

“好啦，赶紧站起来吧。”

哎呀……她又是在腰上的手伸向了信也，略带沙哑的女中音忽然提高了一度，似乎一眼看到了信也伸来的手掌上的伤痕。

一定是刚才扑向这幅画时擦伤的。

“得赶紧处理伤口。”

到我家去吧，就在那边。”

可能是做惯了高效率的工作，她一边从信也的手里拿起这幅画夹在画板上，一边用简短的单词快速组织言语。

虽然信也吞吞吐吐说“不用了，我没事”，但还是决定听从她，尽管这点儿伤用舌头舔舔就能好了。

“可是，会不会给您的家人添麻烦呀？”

“我一个人过。”

“啊，那……会不会影响到您的男朋友呀？”

信也试探性地问道。

她却冷淡地一笑，并未回答。

“到了。”

从刚才绘画的地方走下堤岸，没一会儿，她便在一栋建筑物前停下了脚步。

信也讶然抬头，仰望着这栋楼。

这里离他家不远，正好在河对岸，所以他知道这里。

这栋楼建了不知几十年了，灰色的外壁上布满了无数的裂纹。

倘若来场地震，这公寓一定当先倒下。

<<十八之夏>>

夜晚时分，几扇窗户里透出的点点灯光勉强不会让人误以为这栋楼已被废弃。

这栋公寓的名字“松籁庄”同样充满了古典韵味。

至于这三个字该怎么读，就跟国语偏差值为五十五分的信也没关系了。

信也不知从哪儿听到了这么一个传言-儿子和儿媳想利用近来的低息政策把公寓改建成豪华公寓，却被身为这栋公寓主人的老爷子坚决以“只要这里还有住户，想都别想”为由拒绝。因之，这公寓就成了他们纷争的根源。

按说这公寓里住的全是老人，儿子和儿媳的胜利只是时间问题，哪知这些老人竟像妖怪一样顽强，弄不好年轻人倒会先他们一步而去。

传言到这儿，便成了黑色幽默。

总之，信也觉得眼前这公寓并不适合她这样的女性居住。

楼梯每上一级，便会有规律地“吱呀”作响，她的房间在二层。

不知是哪位前住户临走时留下的“礼物”，房门的下方凹进去一大片，门上冷冰冰贴着一张扑克牌大小的纸，上面只写了“苏芳”两字。

打开门，里面的样子和信也从外面看时产生的预想毫无二致。

入口旁边就是厨房，里面有个小水槽和炉子。

再往前，是一间附带壁橱的房间。

虽然还有扇像是卫生间的门，但信也敢打赌，卫生间里肯定没有浴池等豪华设备。

信也不禁暗想：若要寻找比这儿更简陋的住处，恐怕只有去禅寺了吧-尽管他根本没见过禅寺。

这房间本来就很小，还空荡荡的，几乎没一件像是家具的物品。

厨房里有台小冰箱，房间里有个同样小的梳妆台和矮脚饭桌。

窗边摆着一张老旧的木质书桌和一只废纸篓。

目光所及，仅此而已。

虽然这里跟摆满了琐碎物件的信也妹妹的房间迥然不同，但应该也能维持女性的生活。

房间的正中央铺着一张电热毯，四处裸露的榻榻米的颜色已经褪成了茶色。

“我刚搬来不久，进去吧。”

背后传来了略显焦急的声音。

不知不觉，信也的视线似乎变得肆无忌惮了。

他慌忙脱下了鞋。

虽然贴在公寓门口的“有空房”的告示牌挺像玩笑，但还真有实际效果啊-信也莫名地感慨起来。

可不管怎么说，搬家的时候，也该准备几件家具不是吗？

一个想法浮上了信也的心头：孤男寡女共处一室，应该开着门吧。

然而，对方居然丝毫不以为意地把门关上了。

把怀里的画板放在书桌上后，她从抽屉里拿出消毒药水和装有纸巾的袋子。

无论是拿出来东西，还是收放这些东西的地方，给人的感觉都是应急之用的。

她毫无顾忌地握住信也的手，一边用力地把消毒药水喷在他的手掌上，一边对他说道：

“屋子里什么都没有，觉得很奇怪吧？”

“是啊。”

“……”

<<十八之夏>>

编辑推荐

《十八之夏》里描绘了四个不同的爱情故事，或者有着隐情，或者有着悲情，或者有着温馨，每一个故事都让我觉得打进了心坎里。

<<十八之夏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>