

<<文化与社会>>

图书基本信息

<<文化与社会>>

内容概要

《文化与社会》是雷蒙·威廉斯的成名作，1958年首次出版后已多次再版并被译为多国文字，被誉为英国新左翼的开创性之作，文化研究领域的经典。

作者以“工业”、“民主”、“阶级”、“艺术”、“文化”五个关键词为主题，选取了18世纪下半叶至20世纪中叶活跃于英国思想界、文学界的40位著名作家和思想家，通过分析他们对工业革命以及文化问题的不同论述，梳理了文化观念的变迁，以及由此带来的社会政治和经济结构的变革，勾勒出影响20世纪文化思潮的重要传统。

<<文化与社会>>

作者简介

雷蒙·威廉斯（1921—1988）

20世纪中叶英语世界最重要的马克思主义文化批评家，文化研究的重要奠基人之一，被誉为“战后英国最重要的社会主义思想家、知识分子和文化行动主义者”。

出生于威尔士乡间的工人阶级家庭，毕业于剑桥的三一学院。

战后至1961年，曾任教于牛津大学的成人教育班；1974年起，在剑桥大学耶稣学院担任戏剧讲座教授，直至去世。

雷蒙·威廉斯著作宏富，主要有：《文化与社会：1780—1950》、《漫长的革命》、《乡村与城市》、《电视：科技与文化形式》、《关键词》、《马克思主义与文学》、《写作、文化与政治》等。

译者介绍：

高晓玲

1974年生，北京大学英语语言文学专业博士。

现为郑州大学外语学院副教授、郑州大学英美文学研究中心研究员，参与国家社科基金项目“19世纪英国文学中的知识话语”。

主要从事维多利亚时期英国文学及思想的研究。

著有《情感也是一种知识：乔治·爱略特的情感认识论》。

<<文化与社会>>

书籍目录

前言

1987年版前言

导论

第一编 19世纪的传统

第一章 对比

- 一、埃德蒙·伯克和威廉·科贝特
- 二、骚塞与欧文

第二章 浪漫主义艺术家

第三章 穆勒论边沁与柯尔律治

第四章 托马斯·卡莱尔

第五章 工业小说

- 《玛丽·巴顿》(1848年)
- 《北方与南方》(1855年)
- 《艰难时世》(1854年)
- 《西比尔,或两国记》(1845年)
- 《奥尔登·洛克,裁缝兼诗人》(1850年)
- 《费立克斯·霍尔特》(1866年)

第六章 J. H. 纽曼与马修·阿诺德

第七章 艺术与社会

普金、罗斯金、莫里斯

第二编 中间时期

一、马洛克

二、“新美学”

三、乔治·吉辛

四、萧伯纳和费边主义

五、国家的批评者

六、休姆

第三编 20世纪的观念

第一章 戴维·赫伯特·劳伦斯

第二章 理查德·托尼

第三章 托马斯·斯特恩斯·艾略特

第四章 两位文学批评家

- 一、瑞恰兹
- 二、利维斯

第五章 马克思主义和文化

第六章 奥威尔

结论

大众与群众

大众传播

大众观察

传播与共同体

文化与何种生活方式?

共同体观念

一种共同文化的发展

<<文化与社会>>

索引

章节摘录

版权页：这段评论摘自乔治·艾略特写给莎拉·汉纳尔的一封信。

如果我们对她的评论逐点考量，并将其与常规现代影响结合来看，就会发现很难再由此回溯到罗斯金的思想了。

当然我们不能像艾略特那样轻信罗斯金在经济论述方面的“傲慢与荒唐”。

罗斯金固然现在已经没有经济学家的权威地位，但是他研究社会和经济问题的方法，比同时代任何人都更接近我们现在所用的方法。

我们反驳了艾略特的保留意见后，再来做另一种修正。

“艺术的真理与真挚的伟大学说”，如果这种说法对我们有任何意义的话，只能是提醒我们摒弃罗斯金的美学。

我们仔细想想就会发现，“人类的高贵与尊严”是一个过于笼统的说法。

“希伯莱先知的灵感”，以及“精彩的片段”，只能暗示出为什么如今罗斯金的著述以艰涩难懂闻名。

各种罗斯金协会逐个销声匿迹，他那些题目奇特的论著也都湮没无闻，我们毫无意义地忙着讨论他的性生活如何如何。

但是，毫无疑问，要理解传统，还必须要读一读罗斯金的作品。

尽管利维斯博士觉得“很容易确定罗斯金的地位和意义”，我却没有这样的信心。

我们必须阅读他的作品，并且与传统联系起来阅读，否则我们会陷入另一种错误，霍克（Mr. Graham Hough）所犯的那种错误：假设“关于艺术及其与宗教和社会秩序之间关系的新思想全部（似乎是）源自罗斯金如密林般的著述。

”我们要真正理解罗斯金的思想，有必要把他看作为“文化”这个复杂观念的发展做出了重要贡献的人物来看待。

<<文化与社会>>

编辑推荐

《文化与社会(1780-1950)》由吉林出版集团有限责任公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>