

<<天下阅读（第5辑人物）>>

图书基本信息

书名：<<天下阅读（第5辑人物）>>

13位ISBN编号：9787546359885

10位ISBN编号：7546359880

出版时间：2011-8

出版时间：吉林出版集团

作者：钱晓征

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天下阅读（第5辑人物）>>

前言

生活在别处 王冠 在所有有关书的名言中，我很喜欢赫尔岑的这句。他说：“书是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告……种族、人群、国家消失了，但书却留存下去。

” 书就像是我们的记忆，串起了过往悠久时空里的智慧与美好，保存了千百年来人类进化与发展中的知识与经验。

读书让我们在短短几十年生命的光阴里，驰骋古今，超越凡俗，生活在别处。

在阅读中，我们不仅领略到了无休无止时间的流淌，也看到了那理想世界的神奇光芒。它让我们摆脱了短暂生涯的有限，思接千载，神游六合，与古今贤圣对话，与中外哲人恳谈。可以说，正是阅读，让我们生活在了别处。

法国著名作家普鲁斯特半生不离斗室，活动范围也仅限家乡小镇，但却写出了近三百万字的皇皇巨著《追忆似水年华》，为我们留下了一部璀璨迷人、高贵从容的心理文学巨著。很难想象，如果没有阅读，普鲁斯特是如何于斗室中，追忆年华，充实一生的。

对于还没有养成读书习惯的人们而言，某种程度上他们的世界是受到禁锢的。也许他们可以环球旅行，但他们永远只能看见自己周遭所发生的事。

可是对于一个爱读书的人而言，时间与空间都将是无限且延伸的。

借着书，我们可以安坐家中，神游四海，可以山川如指掌，古今如对面。

从梭罗笔下不染纤尘的瓦尔登湖到斯宾塞书中鸟群扑面的天堂，从三闾大夫的泽畔行吟到唐诗宋词的隽永天籁。

那些南飞的雁阵、故枝的新叶、塞外的风霜、水月的清姿，我们一不小心，便一篙从李清照的武陵春色撑到了欧阳修的深深庭院…… 人说读书随处净土，闭门即是深山。

可不是这样，书可以为我们从疲惫重复的现代生活里送来宁静与悠远，为我们在生活中打开一扇门，让我们可以徜徉于另一个与此生此地完全不同的世界里。

阅读，也使弱者得信心，懦夫生勇气；使村野粗人趋儒雅，使凡俗众生增智慧；它让我们度过了精神虚空时光，咀嚼出岁月的恬淡。

它不能改变我们人生的长度，但可以改变我们人生的宽度和厚度，这是一件多么令人振奋且幸福的事。

在我们本套的美文选辑中，既有世界各国灿若星辰之文化，亦有古今中外史话新编，既有风云人物叱咤身姿，亦有生命与流年赋予我们的感动与震撼。

在超越世俗生活的层面上，阅读为我们建立起精神生活的世界。

这些文字的力量照透我们的身体以及灵魂，乃至生命。

让我们一起，摊开书卷，享受这一刻生活在别处的阅读之美吧。

## <<天下阅读（第5辑人物）>>

### 内容概要

《天下阅读（第5辑）：人物》以“短文”为核心，经典中求精髓，以一流的文字、开阔的视野、动人的故事、时尚的视觉为广大读者，特别是青少年读者提供良好的美文阅读体验，《天下阅读（第5辑）：人物》打造一个属于您自己的在线文化家园。

## &lt;&lt;天下阅读 (第5辑人物)&gt;&gt;

## 书籍目录

总序卷首语携梦而行做只快乐奔跑的绵羊·吕保军我所认识的白岩松·柴静梁从诫：为无告的大自然请命·洪侠筑梦淘金的人·睿雪志恣教主龚琳娜的音乐人生·曹飞跃黄伟明：执著于梦想的“灰太狼”·汪东林从非洲贫妇到美国博士·陈晓民别把理想摆在书柜上·陈建宽不管多少年·张达明哪个艺人不玩命·溘心这一瞬间非常灿烂·柴静漏水的勺子才能舀到大鱼·李丹崖名人手稿一个文学青年的梦·宋丹丹我就这样进了演艺圈·周润发/口述董海川/整理就这么拧巴·冯小刚葛优的严肃劲·李景香假动作·科比·布莱恩特十九恨/编译姚晨的人生姚晨主宰·姚晨人生马拉松·【日】村上春树吴淑琴/译。

青春在一个暑假里速成·朱迅从小想当个城里人·互室强我不愿坐在替补席·勒布朗·詹姆斯十九恨/编译折翼飞翔只有不停奔跑·菊韵香不怕失去生命，只怕失去风度·互林峰分享自己的美丽·汪洋无臂的拥抱·赵涵漠“中国达人”刘伟：一个“达人”的诞生·卫毅史卫燕我的马术女王梦·【美】阿斯利·安虚鲁斯庞启帆/译“牛粪”照亮人生·纳兰泽芸锅里的上帝·王海莹O.01，刺穿黑暗的惊人视力·琅晓燕生死绝境·陈勇掌声背后你只能靠自己·军中雨巷从捧上天到攀上天·朱挥成功就是用板砖铺路·甘中利任贤齐的眼泪·姜致远侯佩岑的别样人生·胡红莲四个字台词成就了闫妮·苗向东金色的女人·羽毛“鞋子”只是半边难·至海莹杨澜：我所经历的失败和艰辛·雷晓宇/整理莫文蔚：我不怕别人不喜欢我·采意谁的笑声有我狂·鸿瀚大师风范苏利文的坚持·徐立新史铁生：在墙上开窗的人·萨苏不掩盖失误·郭庆晨他不是小溪，是大海·鲁先圣陈寅恪的倔脾气·晏建怀渺小如尘的大师·朱春学大师们是这样上课的·黄龙汤神之作品·张鸣跃寂静的诺贝尔奖·何君华感动世界站着卖菜的慈善家·廖晓颖3000张照片凝固的孝心·谷煜只会写自己名字的港大院士·赵涵漠关惠群：奥巴马为她颁发总统公民奖·清风慕竹吴乃宜：苦难不毁信义·苗丽娜建立起瓶子村庄的女人·琴台走自己的路，让别人精彩地说·张小平成功典范一棵1.55米的树·小榭飞花年轻时的苦难，出钱也该买·稻盛和夫死战不退，直到胜利·互磊你不会永远比别人差·杨海亮拿两千块薪水要有拿一万的范儿六六竞争，拼的就是内涵·闫红军装在猪草篓里的成功·叶静冒险成就传奇·谢围渊别样人生83元回家路·童雯霞李叔同的出家之路·到仰东神圣的宁静·柴静美丽、肮脏、富有的Lady GaGa·陈文茜新闻界“第一夫人”·一路开花诚实是人生最大的财富·柳三蛮我变了，你们还认得我吗7·孙君飞有个人，叫“不靠谱”·菊瘦霜清我如何出人头地·胡立阳

## &lt;&lt;天下阅读（第5辑人物）&gt;&gt;

## 章节摘录

做只快乐奔跑的绵羊 吕保军 上初中时，她参加了本地书店办的一个小小漫画社。第一次知道，原来也有人和自己一样上课偷看漫画书、把课本所有的空隙都画满小人头、尝试着编故事，然后她沮丧地发现画分镜好难，一样画脸只会画朝左的那面……像突然找到了心灵知音似的，让她感觉好开心。

那一年，她14岁。

她从小身体就特别不好，父母的工作又非常忙，为了她的健康着想，父母将她送进疗养院待了很长一段时间。

那时候，妈妈去疗养院看望自己，是她最高兴的事情。

但妈妈每次离开时，倔犟的她却坚持不去送别，因为她怕自己控制不住情绪而大哭。

孤独的童年生活让她养成了独立思考的能力，由于她的内向和沉默，曾被同学们取笑为像哥斯拉一样的怪物。

但她在自己的漫画世界里，却能扮演任何角色，和无数的伙伴一起冒险。

3天后，教室墙上的宣言栏里，9个女生有8个宣布将来的理想是成为漫画家，而她，只希望能“偶尔画画”就好。

试想：考试、升学、重点班、文理分科，哪个都很重要呀！

漫画大概不是“必须”的吧？

没想到很多年后，唯一一个朝着“漫画家”的塔尖不畏艰难辛苦跋涉的人，却是她。

很多人会提到“坚持”，会称赞她“很了不起”，这样的赞誉让她觉得惶恐。

因为她真的没有想过那么多，就像一个人每天得坚持吃饭、坚持睡觉一样，画漫画已经成为了她生活里的“必须”。

她的名字叫夏达。

她说：“漫画是我在这个世界留下自己人生轨迹的方式。

很荣幸，我选择了它。

也可以说，是它拯救了我。

”她在博客上贴出一段话，表明自己对漫画事业的热情：“等我老的那一天，假如还可以在一个小角落里慢慢地画着故事，那我就心满意足了。

”以漫画为职业的人，在拿不到稿费的起初，生活是相当辛苦的。

伴随衣、食、住、行所产生的忧虑，虽不存在于漫画中，却实实在在困扰着、考验着刚刚踏上漫画之路的作者，夏达当然也不例外。

“7年，每天拷打着自己的精神和体魄，作画、作画。

”对于一个完全沉浸进去的画者来说，眼睛和手就是她最大的财富，只要拥有了这两样东西，就能全身心地投入创作。

难怪朋友这样说，“我认识的夏达基本上一年到头都奋斗在原稿纸上，几乎每个月的截稿日都会让她脱几层皮。

”功夫不负有心人，夏达的漫画渐渐形成了她自己独有的风格。

她的画风细腻，透着浓浓的古典风，对于环境的刻画和细节的追求则是入木三分，对画面和情节的控制也相当深厚，具有同期少女漫画家少有的大气与沉静，同时又不乏对情感、世界和自然的人文关怀。

上高中时便在《北京卡通》杂志发表短篇作品《成长》；2003年大学还没毕业，她就出版了首部作品《四月物语》；毕业后，夏达只身来到北京，从事专业的漫画创作，另外一部漫画作品《雪落无声》，则被改编成真人偶像网络剧。

经过不懈的努力，她一举夺得2008年第五届OACC金龙奖最佳故事漫画少女组金奖，她的漫画创作由此达到一个新的高峰。

2009年2月，她的长篇漫画《子不语》得到日本集英社总编辑长茂木行雄和著名漫画编辑松井荣元的大力推荐，与日本顶级漫画大师同刊连载于日本顶级漫画杂志《Ultra Jump》。

<<天下阅读（第5辑人物）>>

很多看过夏达作品的日本人都给予了很高的评价。

获得这样的殊荣，她感慨地说：“我祭上了自己的命，所以神让我见到了一丝光。”

《子不语》最初在日本连载时，是把作品镜像反转以适应对方阅读习惯来处理的，但这样做不可避免地会造成人物变形及画面失衡，破坏作品的完整。

尽管对方并没有强制要求，但作为职业漫画家，完美主义的夏达并不会因为读者“理解”而凑合，她绞尽脑汁思索所有画面都可以左右移动，在不翻转情况下调整阅读顺序的分镜，而她也做到了，以牺牲自己睡眠、赶稿赶到胃疼为代价。

现在每期稿子一样的内容，她都完成不同顺序的两份，给两地的读者。

颇具喜剧意味的是，夏达在获得第五届OACC金龙奖最佳故事漫画少女组金奖时，没有走红；作品《子不语》在日本漫画杂志《Ultra Jump》连载一年，并于去年推出单行本时，也没有走红；可最近却因为一组宣传照的问世而迅速走红起来。

在这组照片中，夏达身着学生制服，长发披肩，明眸皓齿，清丽脱俗，画面经过些微的柔化处理，着实有惊艳之美。

正是这组照片近来在网上疯传，使得夏达陡然间冲出漫画圈，为更多人所知晓。

网友们毫不吝啬“美少女漫画家”、“秒杀日本。

宅男，的女神”等溢美之词，诸多国外媒体还称她为“中国最萌漫画家”。

突然走红，令一贯低调的夏达很不适应，她对网友们称赞自己为“美女”“萌”很不理解。

对此她在自己的博客中做了回应，她表示，网上流传的照片，是她给PSP拍的照片，不是个人的宣传照，更不是“漫画家”这个职业的宣传照。

“我从来就没自称过美女或者美少女，请别对我的外貌品头论足，更不要在我名字或职业前加上‘美少女，或者。

萝莉’这类字眼，不然我会因为被侮辱而产生敌对情绪。

我希望大家多关注我的漫画作品，那是我用时间、用健康、用心、用生命耗出来的东西，我想它值得被关注。

”夏达对自己目前这种被高度关注的现状，很不适应。

她说：“我失去了安静思考的空间，差点忘了自己想要的是什么……从去年到今年，一路受到的关注越多，被宣传的次数越多，我越迷失。

我羡慕去年的自己，能心无旁骛地沉在故事中安静地感受而不被打断。

我只是一个漫画家，我所有的时间都被我的工作填满，我真的没有力气再去处理画画以外的状况……

我只想画漫画，仅此而已。

”夏达曾为自己画了一幅自画像：一只快乐奔跑的绵羊。

她说，我很笨拙，因为我总学不会知难而退。

我不再是那个在疗养院长大的忧郁的孩子，我会越来越勇敢，越来越坚强。

梦想有多重要，现实有多残酷，我不想去计较。

除了前进的勇气，我什么都不需要。

我只想做一个快乐奔跑的绵羊，在“漫画”这片美丽的茫茫大草原上一直走下去。

……

<<天下阅读（第5辑人物）>>

编辑推荐

《天下阅读（第5辑）：人物》围绕人物的主旨，精选2010年-2011年报刊杂志中的美文，其中既有世界各国灿若星辰之文化，亦有古今中外史话新编，既有风云人物叱咤身姿，亦有生命与流年赋予我们的感动与震撼。

让这些文字的力量照透我们的身体以及灵魂，乃至生命。

让我们一起，摊开书卷，享受这一刻生活在别处的阅读之美吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>