

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787546358185

10位ISBN编号：7546358183

出版时间：2011-8

出版单位：吉林出版集团

作者：高尔基

页数：236

字数：145000

译者：吴麒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童年>>

### 内容概要

《童年》是高尔基著名自传体三部曲中的第一部。

三部曲总体描写了“我”孤独而坚定的成长过程。

小说中，“我”寄居在笼罩着浓厚小市民习气的外祖父家，这是一个充满仇恨的家庭，一个令人窒息的家庭。

《童年》以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生。

此外，小说也展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程。

小说通过“我”幼年时代痛苦生活的叙述，实际反映了作家童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求。

## 作者简介

高尔基（1868—1936年）伟大的无产阶级作家，苏联文学的创始人。

原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。

早年丧父后，寄居在经营小染坊的外祖父家。

11岁开始独立谋生，其童年和少年时代是在旧社会的底层度过的。

1892年，以马克西姆·高尔基（意为最大的痛苦）这个笔名，发表了处女作《马卡尔·楚德拉》，以此拉开了高尔基的文学生涯。

后来的《海燕》、《母亲》、“自传体三部曲”都是其不朽的作品。

1934年，在高尔基主持下召开了第一次全苏作家代表大会，高尔基当选为苏联作家协会主席。

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 章节摘录

父亲四脚朝天地躺在地板上，房子窄小而昏暗。

他穿着一身白衣，光着脚，手指僵硬地打着弯儿。

他快乐的眼睛紧紧地闭上了，像是两个黑洞，脸色发黑，龇着牙咧着嘴，好像还在吓唬我。

母亲跪在父亲旁边，用那把我常常用来锯西瓜皮的小梳子，为父亲梳理着头发。

母亲围着红色的围裙，粗里粗气地自言自语着，眼泪不停地从她红肿的眼睛里涌出。

外祖母紧紧拉着我的手，她也在哭，甚至浑身发抖，以至于我的手也开始抖起来。

她极力把我推到父亲身边去，我不愿意去，我心里害怕！

我还从没见过这种阵势，有一种突如其来的恐惧。

外祖母不停地唠叨着：“快，跟爸爸告别吧！”

孩子，他还不应该走呀，可是他死了，你再也别想见到他了，亲爱的……我一向信服我外祖母说的任何一句话。

尽管她现在穿着一身黑衣服，并且脑袋和眼睛都显得出奇的大，挺奇怪，也有些滑稽。

小的时候，我曾得过一场大病，一开始是父亲看护我，后来，外祖母来了，她来照顾我了。

“你从哪儿来的呀？”

“我问她。”

“涅日涅呀，是坐船来的，要知道，水面上是不能走的，小鬼！”

“她回答。”

“在水上不能走！”

“要坐船！”

“啊，太可笑了，太有意思了！”

我家楼上住着几个大胡子波斯人，地下室住着贩卖羊皮的卡尔麦克老头儿，沿着楼梯，可以滑下去，要是摔倒了，就会头向下栽下去。

所有的这一切，我都非常熟悉，可我却从来没听说过从水上来的人。

“为什么叫我小鬼呢？”

“因为你多嘴多舌呀！”

“她笑嘻嘻地说。”

从那一刻起，我就爱上了这个和气的老人，我希望她领着我立刻离开这儿。

因为我在这儿实在是太难受了。

母亲的哭声吓得我心神不定，她可是从来也没有这么软弱过，她一向是态度严厉的。

母亲人高马大，骨头坚硬，手劲儿特别大，她总是打扮得利利索索的。

可是如今不行了，衣服歪斜凌乱，乌七八糟的，以前的头发梳得光光的，贴在头上，像个亮亮的大帽子，现在都耷拉在赤裸的肩上。

她跪在那儿，有些头发碰到了爸爸的脸。

我在屋子里站了好半天了，可她看也不看我一眼，只是一个劲儿地为父亲梳着头，泪水哗哗地流。

门外叽叽喳喳地站着些人，有穿黑衣服的乡下人，也有警察。

“行啦，快点收拾吧！”

“警察不耐烦地吼叫着。”

窗户用黑披肩遮着，来了一阵风，披肩被吹了起来，瑟瑟有声。

这声音让我想起了那次父亲带我去划船的事。

我们玩着玩着，突然天上一声雷响，吓得我大叫了一声。

父亲哈哈地笑起来，用膝盖夹住我，大声说：“别怕，没事儿！”

“想到这儿，我突然看见母亲费力地从地板上站了起来，可没站稳，仰面倒了下去，头发散在了地板上。”

她双目紧闭，面孔铁青，也像父亲似的一咧嘴：“滚出去，阿列克塞！”

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

关上门。

“外祖母一把推开我，冲门外喊着：“你们别怕，朋友们，为了基督，请离开这儿吧！”

“这不是霍乱，这是生孩子，请原谅！”

“我嗖地一下跑到了角落里的一只箱子后面，母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着，把牙咬得山响。

外祖母跟着她在地上爬着，快乐地说：“噢，圣母保佑！”

以圣父圣子的名义，沃廖莎，挺住！”

“太可怕了！”

她们在父亲的身边滚来爬去，来回碰他，可他一动不动，好像还在笑！”

她们在地板上折腾了好半天，母亲有好几次站起来都又倒下了，外祖母则像一个奇怪的黑皮球，跟着母亲滚来滚去。

突然，在黑暗中，我听见一个孩子的哭声！”

“噢，感谢我的主，是男孩！”

“点着了蜡烛。”

后来的事儿我记不清了，也许是在角落里睡着了。

我记忆中可以接上去的另外的印象，是坟场上荒凉的一角。

下着雨，我站在粘脚的小土丘上，看着他们把父亲的棺材放进了墓坑，坑里全是水，还有几只青蛙，有两只已经爬到了黄色的棺材盖上。

站在坟旁的，有我、外祖母、警察和两个手拿铁锹、脸色阴沉的乡下人。

雨点不停地打在大家的身上。

“埋吧，埋吧！”

“警察下着命令。”

外祖母又哭了起来，用一角头巾捂着脸。

乡下人立刻撅起屁股来，往坑里填土。

土打在水里，哗哗直响，那两只青蛙从棺材上跳了下来，往坑壁上爬，可是土块很快就又把它们打下去。

“走吧，阿列克塞！”

“外祖母拍了拍我的肩膀，我挣脱了，我不想走。”

“唉，真是的，上帝！”

“不知她是在埋怨我，还是在埋怨上帝。”

她默默地站在那儿，坟填平了，她还站在那儿，一动不动。

刮起风来，雨给刮走了。

两个乡下人用铁锹平着地，啪叽啪叽地响。

外祖母领着我，走在许多发黑的十字架之间，走向远远的教堂。

“你为什么还不哭？”

应该大哭一场才对！”

“走出坟场的围墙时，她说。”

“我不想哭。”

“噢，不想哭，那就算了，不哭也好！”

“我很少哭，哭也是因为受了气，而不是因为疼什么的。”

我一哭，父亲就笑话我，而母亲则严厉地斥责我：“不许哭！”

“……”

媒体关注与评论

在俄国文学中，我从来没有读过比高尔基的《童年》更美的作品。  
高尔基还从来没有如此成功地显示过他的写作才能。

——诺贝尔文学奖获得者 罗曼·罗兰 对孩子不同于大人视角的简单勾勒是  
高尔基的惯用手法，这给小说所叙述的可怕内容注入了幽默和达观的血液。

——英国著名文学评论家 约翰·凯里

<<童年>>

编辑推荐

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，也是高尔基写得最投入最富有魅力的作品。本书真实地描述了阿廖沙苦难的童年，深刻地勾勒出一幅十九世纪俄国小市民阶层庸俗自私、空虚无聊的真实生动的图画，同时又展现了下层劳动人民的正直、纯朴、勤劳。书中塑造的外祖母形象是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>