第一图书网, tushu007.com

<<汉字六书>>

图书基本信息

书名：<<汉字六书>>

13位ISBN编号：9787546350486

10位ISBN编号：7546350484

出版时间：2011-5

出版时间：吉林文史出版社，吉林出版集团有限责任公司

作者：王丽晶 著

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。
当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。
我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。
历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。
文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。
一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。
作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。
本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。
该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。
书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。
点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

《中国文化知识读本：汉字六书》探讨了“六书”造字基本思维规律作为传统思维方式的滥觞和原型，其对传统文化（包括理论和艺术文化）的形成和发展所具有且体现的内在而深刻的影响关系，以揭示传统文化民族性特征形成的某些重要内在规律。

《中国文化知识读本：汉字六书》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一、六书概说二、象形三、指事四、会意五、形声六、转注七、假借八、《说文解字》的相关问题

章节摘录

汉字六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借。
这是周代晚期到汉代人们分析汉字构形时总结出来的六种造字方法。
汉字文化博大精深，由象形文字发展而来。
古老的汉字几经演变，最终作为表意文字流传下来，汉字在世界文明史上占有重要的位置，愿我国汉字在以后的历史进程中发扬光大。
六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借。
这是周代晚期到汉代人们分析汉字构形总结出来的六种造字方法。
六书之名最早见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌管王恶，而养国子以道。
乃教之六艺：一日五礼，二日六乐，三日五射，四日五驭，五日六书，六日九数。
”但有学者认为《周礼》所记载的内容与周时制度不符合，认为是战国时期儒家学者所作。
春秋战国时期的确形成过说字的风气。
《韩非子》有云：“自环者谓之私，背私者谓之公。
”《左传》中对文字结构也有多处解释：“夫文止戈为武”“故文反正为乏”等。
因此，学者们多认为六书的说法产生于战国时期。
然而，这个时期的六书并没有形成体系。
对六书进行系统整理工作，出现在两汉时期。
长期以来，在六书的由来问题上，学者们对六书的名称、次序多有不同意见。
最早列举六书名目的当属古文经学家、目录学家刘歆。
后班固在《汉书·艺文志》中沿袭了刘歆的说法：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书；谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。
”班固的弟子郑众在注《周官·保氏》中说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。
”到了东汉许慎时，他在《说文解字·叙》中说：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。
一日指事。
指事者，视而可识，察而见意，上下是也。
二日象形。
象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。
三日形声。
形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。
四日会意。
会意者，比类合谊，以见指伪，武信是也。
五日转注。
转注者，建类一首，同意相受，考老是也。
六日假借。
假借者，本无其字，依声托事，令长是也。
”许慎师从贾逵，贾逵是刘歆的门人。
因此，许慎“六书说”也来源于刘歆，但许慎对刘歆的六书有所突破，不仅在名称上有改动，同时对“六书”进行了阐释，又举出了例字。
后世学者一般采用许慎的“六书”名称，刘歆的“六书”顺序，除少数学者仍将形声称为“谐声”之外，六书的名称基本固定，但次序仍有争议。
其实在造字之初，汉字是由图画发展而来的，象形又是与图画衔接最紧密的独体字。
因此，将象形排在六书之首是合乎道理的。
指事多是将特殊的标志性笔画附于象形之上，或省变其结构来表示其意义，将其顺序居于象形之后也是无可厚非的。
会意与形声均为合体字，是以独体字为基础构成的，将其排在独体字之后，是符合事物发展规律的。
转注、假借居于末位。

转注是二字互训的结果，互训之前，二字是存在的；而假借是指出现了新事物需要表达，目前又没有造出合适的字，只能用与它同音的字来代替，这便脱离了该字造字的初衷，于是将假借排在转注之后，是理所当然的。
尽管后世学者对六书的次序仍有分歧，但多数人接受了刘歆的排列顺序。
　　东汉许慎的《说文解字》中共收集汉字9353个，后人统计象形字占4．4%；指事字占0．9%；会意字占7．3%；形声字占87．3%。
　　从汉字的基本构件来看，构成汉字的各种符号，不是拼音字母，而是有其独特的意义，因此，汉字的构件数目极多。
有些汉字本身是由一个符号构成，我们将这类字叫“文”，也叫“独体字”，象形、指事字均为文，例如：鱼、马、水、火、木、人、羊、牛、鹿等。
有些汉字是由两个或两个以上的符号组成，我们将这类字叫“字”，也称“合体字”，会意、形声属于这类字，例如：即、男、印、臭、迹、铜、箕、芽等。
　　……

编辑推荐

汉字六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借。
这是周代晚期到汉代人们分析汉字构形时总结出来的六种造字方法。
汉字文化博大精深，由象形文字发展而来。
古老的汉字几经演变，最终作为表意文字流传下来，汉字在世界文明史上占有重要的位置，愿我国汉字在以后的历史进程中发扬光大。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com