

<<都会中的孤岛>>

图书基本信息

书名：<<都会中的孤岛>>

13位ISBN编号：9787546348964

10位ISBN编号：754634896X

出版时间：2011-4

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(日) 坂口安吾

页数：209

译者：黄钧浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<都会中的孤岛>>

### 内容概要

女主角美也子是小酒馆的服务生，有数不尽的情夫。

其中慢郎中阿弁与右平两人都有意和美也子结婚，但是美也子另有一个喜欢的人中井，于是阿弁与中井发生冲突，发展到杀人事件。

美也子对事件的看法如何呢？

“安纳塔罕岛”的小故事，是发生在二次大战终结前后的南海小岛上的真实事件。

日本战败时三十个日本兵和一个女人被留在安纳塔罕岛的树林内，没被美军发现。

这群男人共有一个女人过着和平的原始生活，几年后才被发现。

<<都会中的孤岛>>

作者简介

日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。

<<都会中的孤岛>>

书籍目录

玩具箱  
水鸟亭  
都会中的孤岛  
中庸  
沙丘幻影  
坂口安吾年谱

## &lt;&lt;都会中的孤岛&gt;&gt;

## 章节摘录

说到才艺呢，有一种人，除了自己所擅长的技艺之外，别的什么都不会。如围棋、将棋之类，必须有特别的天分，才能在十四五岁就升上初段。有些人在这方面天赋异禀，但在别的方面却比不上一名小学生，简直像个白痴。然而这类特殊的畸形儿似乎都只能升到四五段而已，再来就升不上去了。能够成为名人高手的人，好像在其他方面也都很行，大都多才多艺，见解不凡。

文学方面，有时也会出现这类作家。世人对技艺的世界总有一种迷信般的偏见，以为表演者或艺术家净是一些疯子。其实那是因为工作性质使他们无法过有规律的生活。工作性质本身就是不规则的。

不能因为他们夜晚工作、白天睡觉，就说他们全是疯子。

诸如才艺、艺术之类，本来就不能用家常便饭式的平常心来看待。前些日子，我去参观了将棋名人赛的最后决战，当时冢田八段花了十四分钟才下第一步棋。于是我问在旁观战的土居八段，说第一步棋能不能在前一晚就想好，他回答说：即使前一夜已想好，一旦临场对阵，也必定会改变主意。

若是封手。

之类，大致上走法都有限，可以想象得到，所以都会事先想好招数，可是一旦临阵交锋，往往又会改变心意，用了别着。

我们的工作也会出现这种情形。

事先把情节或人物的行动都想好，等到面对稿纸时，想法却又改变了。

改变的原因是：前一夜的主意其实是我们用平常心想出来的，一旦面对原稿，自然就会受不了平常心的低俗。

创作活动要求完全投入，若只是依计而行，那就不叫创作活动，而是制造手工艺品。

即使做出了很好的手工艺品，也不能叫做创造艺术。

艺术的创造经常始于不按计划行事。

所谓预定计划，皆由该作家既有之个性而定，属于既有的力量。

但艺术通常是自我的创造发现，必须不按既定计划行事，而且无法预测未来。

必须是这种创造发现，才能叫做艺术。

艺术具有这种性质。

所以，我们不能像办事员那样一板一眼工作。

虽因工作性质的关系，生活变得不规则，但那是工作性质所致，而非此人具有这种性质。

据说猪原本是十分爱干净的动物。

日本人却把猪圈弄得特别脏，任何秽物都往猪圈倒，以为猪圈就是垃圾堆，殊不知猪是天生有洁癖的。

据说若把猪圈打扫干净，则猪就会每天小心谨慎，努力保持猪圈的整洁。

换句话说，所谓文人，就像日本的猪一样。

因工作性质之故，生活才会乱七八糟，毫无规律，这是不得已的。

其实呢，文人是严肃正经、循规蹈矩的。

文学为描写人性之工作，故文人必须通晓人性。

在围棋、将棋界，可能会有一种“除拥有此道天分外，其他方面一如白痴”的专家，但世上恐怕没有“既通晓人性，又一如白痴”的作家吧？

然而实际上还是有，只是极少见。

用“白痴”这个字眼或许不太恰当，不过总而言之，有一个人就是如此。

除了作家的工作外，别的方面他完全不行，一无是处。

很多人都以为我也是这种人，其实他们错了。

有些小说作家或诗人常受人误会，甚至连许多同业都误会，以为他们完全不能做现实上的事。

<<都会中的孤岛>>

其实那是错的。

很多诗人都在写一些非现实的诗或是厌世的诗，其实他们的个性远比普通办事员更现实。正因文学即为人性，其本质即是如此，所以近代文学的文人之中不可能出现那种不食人间烟火的“骚人墨客”，他们的本性远比凡夫俗子更加庸俗而现实。

三枝庄吉是近代日本文学的特异作家，这是在宣传他写的小说时必用的词句。

不过就我所知，他正是全日本唯一“除了写小说之外，其他方面一无所长”的作家。

他写的小说也可算是一种诗。

他写作的原动力乃是诗魂。

他是个无能的人，连赚钱的能力也没有，只会苦吟。

他很穷，一直四处漂泊。

然而，若有人认为他不通晓人性，那就错了。

他对人性理解得既深刻又正确，所以才能一方面像活在梦幻中，一方面却又拥有比一般人更现实的本性。

他可以挥金如土，但本性却一毛不拔，亦即比一般勤俭刻苦的人更加爱财惜物。

他既是守财奴，又是散财童子。

近代文士都很现实，这是因为他们通晓人性。

既然通晓人性，那就一定了解自己。

“知道”人性中的这种执念，就等于自己“拥有”这种执念。

假如说人类是既复杂又固执的动物，那近代文士就全都是既复杂又固执的。

但他们同时也是挥霍无度的人，而且拥有一个宛如梦游者般的梦幻人生。

……

## <<都会中的孤岛>>

### 编辑推荐

草月译谭系列图书汇集了日本战后一批著名的小说家的一系列扛鼎之作。文辞皆美，故事情节或委婉动人、或表露世态风俗，体现了日本士人文学之美。

《都会中的孤岛》是日本“无赖派”代表作家坂口安吾的短篇小说集。本书主要内容为玩具箱，水鸟亭，都会中的孤岛，中庸，沙丘幻影，坂口安吾年谱。

<<都会中的孤岛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>