

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

图书基本信息

## <<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

### 内容概要

“文艺复兴”（Renaissance）是意大利语“rinascita”的直译，意思是再生。

文艺复兴是古典主义的再生，是一场发生在14—17世纪的文化运动，当时艺术家们纷纷踏上回归古罗马的征程，在这种变革过程中，对人性、人体与人周遭世界的发现与尊重扮演了重要角色。

文艺复兴时期是继古希腊艺术后人类史上又一个艺术创造的高峰。

本书将带着我们回归那个“黄金年代”，去看看那些耳熟能详的伟大艺术家——达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔等人生活与创作的时代。

本书围绕雕塑、绘画、建筑三个主题，从佛罗伦萨延续到阿尔卑斯山脉以北地区，从宗教艺术讲到世俗艺术，全面而扼要地向我们呈现了整个文艺复兴时期的光辉，又不失细节。

## <<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

### 作者简介

托马斯·R.霍夫曼 ( ThomasR.Hoffmann ) , 分别在特里尔和柏林学习艺术史和历史, 现为德国国立博物馆专修学院讲师。

阿斯特里德·C.胡特 ( Astrid C.Huth ) , 德国作家、艺术史学家。

## <<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

### 书籍目录

#### 引言

文艺复兴的开端

文艺复兴艺术和艺术家的个人特点

#### 雕塑

文艺复兴在阿尔卑斯山脉以北地区的意义

与古典艺术的新关系

竞标

多纳泰罗

多纳泰罗与对偶排列

多纳泰罗与浅平浮雕法

浮雕技术的完善

雕塑的新功能

米开朗琪罗

声名远扬的《大卫》

来自罗马的召唤

阿尔卑斯山脉以北地区

#### 绘画

马萨乔和湿壁画革命

皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡和理想的画面空间

安德烈亚·曼特尼亚的舞台

来自北方的影响

繁荣的佛罗伦萨

波提切利和一个新时代的象征

莱昂纳多·达·芬奇

尤利乌斯二世和他的新罗马

米开朗琪罗的西斯廷小教堂

拉斐尔的宫廷房间

威尼斯及其艺术家

乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内和风景画

提香的名望

丢勒、霍尔拜因和宗教改革的艺术

宗教改革及其拥护者

#### 建筑

维特鲁威的《建筑十书》和文艺复兴时期的建筑师们所做的古典研究

超越哥特风格：布鲁内莱斯基的大教堂圆顶

新时期的第一座世俗建筑：布鲁内莱斯基的育婴堂

圆、方和黄金分割成为建筑规范：布鲁内莱斯基的帕齐小教堂

作为形象工程的城市宫殿：阿尔贝蒂的鲁切拉伊宫

15世纪的宗教建筑：阿尔贝蒂在曼图亚修建的圣安德烈亚教堂

文艺复兴盛期建筑艺术的完美构想：布拉曼特的小圣堂

罗马宫殿之最：桑加洛和米开朗琪罗的法尔内塞宫

理想别墅：帕拉第奥的圆厅别墅

文艺复兴对德国建筑的影响

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

### 编辑推荐

《文艺复兴时期艺术如数家珍》是德国著名艺术出版社Belser用近十年时间打造的畅销艺术普及读物，详细讲述了当时文艺复兴时期的艺术。

<<文艺复兴时期艺术如数家珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>