

<<向日葵的祭典>>

图书基本信息

书名：<<向日葵的祭典>>

13位ISBN编号：9787546346380

10位ISBN编号：754634638X

出版时间：2011-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]藤原伊织

页数：396

译者：果露怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<向日葵的祭典>>

### 前言

艺术趣味之外，《向日葵的祭典》还拥有藤原小说最为鲜明的特色：富于魅力的登场人物群。不论是生活在东京商业区中心，却过着出家人生活的“巅峰宅男”前设计师，还是如贵族般优雅有礼、IQ170、精通格斗术的同性恋黑道分子，还是身世凄凉、个性独立、熟悉数门外语的色情按摩店小姐，甚至连小配角如沉溺于《庄子》和亨利·米勒作品的送报青年，都写得栩栩如生，让人一见难忘。

如果仔细观察，我们还会发现藤原擅长以“正言若反”的技巧来刻画人物，比如他从来不描写登场人物的外表，放任读者想象：又如一反冷硬侦探碰到美女生冷不忌逮谁上谁的套路，主人公往往有让人惊讶的禁欲取向，以此维护人物的道德感，这些都是相当高明的处理方式。

## <<向日葵的祭典>>

### 内容概要

在梵高《向日葵》浓烈繁华的背后，究竟隐藏着怎样的惊世之谜？  
昔日的少年画家，如今的宅男大叔。  
平静生活波澜骤起，被“偶遇”，被“监视”，请见谅，我们对您的记忆抱有极大兴趣记忆中究竟隐藏着什么？

## <<向日葵的祭典>>

### 作者简介

作者:(日)藤原伊织藤原伊织,日本冷硬推理小说的杰出作家。

东京大学法文系毕业后,进入日本最大的广告公司电通工作,并兼职写作。

初期撰写的文学作品《腊肠犬的偏斜》获得第九届“昂”文学奖;1995年首次创作推理小说,即凭借《恐怖分子的洋伞》同时荣获第四十一届江戸川乱步赏及第一百一十四届直木赏;之后一直坚持写作,不断推出重量级作品,如《向日葵的祭典》、《天狼星之路》、《手掌上的黑暗》等。

2005年公开宣布要与癌症斗争,2007年因食道癌去世,享年59岁。

《向日葵的祭典》是在《恐怖分子的洋伞》夺得史上最好成绩后,藤原推出的又一力作。它延续了藤原伊织无与伦比的语言驾驭力,让读者再次见证了这一推理作家的不凡功力。

## &lt;&lt;向日葵的祭典&gt;&gt;

## 章节摘录

电话铃声乍响时，我正就着温热的牛奶啃豆沙面包。

夜已深，我对来电人毫无头绪。

谁会有雅致在大半夜里跟我联系？

我可不认为有这号人物。

真要说起来，电话会响本身就是个稀罕事，我记得最后一次听到电话铃声大约是在一个月前，那是一通比萨饼外卖的订餐电话，说是要凤尾鱼和意大利腊肠……当时我默不做声地挂断了电话。

这回多半也是打错了电话。

我任由电话响个不停，伸手从矮桌上拿起第三个豆沙面包，继续将视线移到放置在榻榻米上的电视机上。

体育新闻正播着埼玉西武狮对战欧力士野牛，铃木一郎正好打出第一记本垒打，击出的球径直没入了右侧观众席。

今天一郎有两支安打入账，打击率排名已经升至第二位。

电话依旧响个不停。

听筒就在一旁的榻榻米上，触手可及。

现在这东西的存在至多不过一件摆设而已，不知为何我却仍把它搁在身边。

类似昆虫喧闹的电子音带着微弱的振动，通过榻榻米清晰地传至我的身体。

我一面感受着振动，一面恍惚地注视着选手们通过显像管呈现的动作。

当我吞掉最后一口豆沙面包时，新闻也恰好结束了。

日本火腿斗士队已经获得四连胜，今年他们状态极佳。

欧力士野牛虽然已经升至第二位，但距离日本火腿斗士仍然落后两场。

电视开始播放商业广告，电话的鸣叫竟然还未停歇。

我认命地关上电视，伸手去拿听筒，恰好就在此时，铃声停止了。

寂静造访，一阵钝痛袭来，是蛀牙传来的疼痛，会定期发作，不过这次比较严重，估计不得不去看牙医了。

我心里正琢磨着去看牙医的事，不经意间有种将要下雨的预感。

屋内的空气沉闷，估计过不了多久就会下吧？

我也说不清具体缘由，但不时就会出现这种感觉，而且这种预感甚少落空。

我日复一日地过着不与人沟通的生活，周围空无一物，只有时间悄然流逝。

说不准正是因为这种碌碌无为的生活，才让我形成了这种毫无用处的敏感。

我掸掉矮桌上的面包渣，接着点燃一根香烟，舒展腿脚侧躺在榻榻米上。

我打了个哈欠，又擦了擦渗出的眼泪，贴在墙壁上的挂历映入眼帘。

挂历是银行赠送的，就像将平庸本身描绘在画面中一般，图案设计毫无亮点。

我没来由地望着挂历发呆，五月就快到头了，月末的日子让我有些无法释怀，似乎有什么东西被自己遗忘了。

我起身把杯里剩下的牛奶喝光，牛奶已经凉了。

这时我才恍然大悟：那之后，不知已过了多少年？

在这世上，有多少男人刚过三十妻子就已去世？

我不知道。

又有多少男人在多年之后仍抱着浑浊的记忆不放？

我也不知道，但我似乎是其中一员。

英子的忌日，我记得她是在多年前的五月离开了人世，具体的日期却已经忘了。

今年多半已经错过了吧。

我突然感到疲惫不堪。

今天明明睡到傍晚才醒，现在却感觉疲倦如浊流般淤积在身体底部。

今天也照旧无所事事地过了，整个人还累得要命。

## <<向日葵的祭典>>

什么也不做竟然也会产生疲劳，我弄不清原因，但就这么些年的经验来看，这并不奇怪。

和一切劳动绝缘的生活，像光滑塑料一样毫无波澜的生活，换个角度来说，这勉强也算安稳太平吧，天晓得！

不过，要说打发时间的手段。

我可不缺。

我站起身，从架子上取出一卷录像带。

这只架子只放了黑胶唱片和录像带，黑胶唱片是清一色的早期爵士乐，录像带里的电影大部分都是黑白的，现在我选中的正是其中一部电影，是威廉·惠勒导演的一部老片子。

我把带子塞进录影机，电影从上次中断处开始播放。

充满古典风情的故事和记忆中的场景并行，以古典式的节奏悠然推进。

电子音再次响起。

这回不是电话，而是玄关处的门铃。

我想不出有谁会在这种时间登门拜访，早几年前这种情形倒是频繁出现，形形色色的访客一拨接着一拨，他们的共通点就是职业相同，都是土地开发商。

不知何时，他们的身影从这里消失远去，行至我不知晓的遥远之地。

门铃又一次响了起来，而且这回响个不停，肯定有什么人正死摁着门铃按钮不放。

我听着铃声，忽然意识到来人或许正是刚才打电话的人，对方真是有事找我。

我终于起身向玄关走去。

“请问您是？”

”低沉的嗓音从门外传来，“筑地警察。

”我稍稍琢磨了一阵，随后叹着气打开拉门。

古旧的木质框架咔嗒作响，就像在活动老朽的筋骨，天底下也只有我能打开这扇古董级格子门了。

拉门刚开到一半一个粗壮的男声响起，这是我曾听过无数次的声音。

“这不是在家嘛。

”拉门终于完全打开，外面果然下起了雨。

雾气般的牛毛细雨无声无息地从天而降，在薄薄的雨幕之中，衣服已被淋湿的村林出现在眼前。

刚才隔着拉门说话时我就多少有了底，和我猜想的一样，来人当然不是什么筑地警察。

他是我还在工作那会儿的上司，不过这是他头一次登门拜访。

他竟然知道我的住址，这还真叫人意外。

村林直盯着我的脸。

“刚才怎么不接电话？”

”“我正在吃饭，用餐时不能讲电话。

”对方微微一笑。

“我还不知道你这么有格调？”

”“那你也没必要谎称警察吧，小市民的安稳生活可受不起这种刺激，就算是玩笑话也一点儿都不好笑。

”“什么小市民，”村林打趣道，“你小子不是已经脱离尘世了吗？”

传说你一个人过着优雅的隐居生活。

刚才我还想你是不是已经搬家了。

”“优雅，你觉着这座破房子优雅吗？”

”村林一阵苦笑。

他似乎毫不在意会被雨水淋湿，就这么四下打量起房间来。

和压迫感十足的高大身躯不同，他的眼神像个小孩子。

“都说了只是传说而已。

不过银座居然还有这种地方，真稀奇。

”没错，几乎人人都会吃惊吧。

这是一座庶民风格犹存的古老木制住宅，恐怕没什么人知道在银座一丁目附近还留有这种老宅。

## &lt;&lt;向日葵的祭典&gt;&gt;

即便经受着各种资本的侵蚀，在银座仍然存在这样的土地，我家正是其中的代表。正确地说，这座两层楼的民居是我父母生前居住的房子，战争刚结束那时修建的，至今仍旧古色苍然地矗立在银座一角。

这里位于昭和大道正南边，距离银座西洋酒店只消步行五分钟。

我生于斯，长于斯，虽然曾离开过一段时间，但数年前又重新回到此处生活。

那时正值泡沫经济末期，这座小城看似艰难求生，其实还活得好好的。

现在，村林也活得好好的，至少应该比我强。

听说他在独立之后作为工业设计师声名大噪，而且获得的成就非比寻常。

村林清了清嗓子，“话说回来，虽然时间有些晚了，但我们好歹很多年没见了，你别摆出这副脸色行不？”

“我摆什么脸色了？”

“怎么说呢，一副不耐烦的表情。”

“那有什么办法，你也不看看现在几点了，而且我正牙疼得要命。”

“是吗？”

蛀牙啊，蛀牙可不好。

“说完村林不忘加上一句，‘即便如此，来者是客，而且我是你的前辈，外加恩人。’

你竟然让这般人物站在外头淋雨，不觉得失礼吗？”

“虽然我不认为这是深夜来访的客人该有的台词，但他这番话倒也在理。

必须承认，村林的确是我的恩人。

在我曾经待过的事务所里，他是其中的主力设计师，以才干非凡著称，而我之所以能从工读生升格为正式职员，也是多亏他从中搭线。

村林是我美术大学的前辈，或许这也是他对我格外照顾的原因吧。

虽说我们年纪有所差距，但关系很好，也不知他到底看上我哪一点。

不过啊，这些也都是将近十年之前的陈年旧事了。

我侧身让出被挡住的玄关。

村林理所当然地挪动高大的身躯，慢吞吞地进了屋。

他兴味盎然地在我家来看去看，而后感慨万千地嘟囔起来。

“可真够破的，你家。”

简直可以作文化遗产了。

“房龄五十年了，和村林先生差不多岁数呢，变成这样也不稀奇。”

村林无视我的存在径自走进房间，简直就像回到了自己家里。

虽说年纪比我大上一轮，但他一直以来就是这种旁若无人的架势。

不过房间里的杂乱无章似乎让他很是为难。

村林暂且停下脚步，一阵哑然后终于看向我，“喂，你让我坐哪儿？”

“我把矮桌周围四散的报纸扒到一边，给他腾出一块空地。”

“没坐垫。”

“他似乎不介意，轻哼一声后就脱掉外套在空处坐定。”

他随手搁在一旁的名牌提包，还有看起来相当高级的西服，无一不和周围褪色起毛的榻榻米形成鲜明对比。

村林对着周围又是一番打量，而后他的视线落在一旁的电视屏幕上，刚才出去应门时我忘了关电视。

“嗯？”

你在看录像？

“随后他的腔调变得怪里怪气，‘什么啊，这不是《罗马假日》吗？’

你居然看这种东西？”

“画面中的奥黛丽·赫本被格利高里·派克载在身后，两人正骑着小摩托车穿梭于街巷。”

“我喜欢翻来覆去地看，有意见吗？”

<<向日葵的祭典>>

” “意见是没有，只是很惊讶——唉，那种性格的男人居然直到现在也没任何成长啊。

” “哪种性格？

” 村林摇了摇头，“你欠缺的东西还真不少，比如谐调性、顺应性、社交性，这些东西你一样没有，也不具备哪怕一丁点儿亲切感。

不过嘛，你还缺一样更重要的东西，对人类来说至关重要的东西。

你的性格里缺少被世人称之为‘成年人’的部分，换句话说，你就是个不成熟的小屁孩儿。

” 同样的内容我已经听他说了不知多少回，甚至曾被他评价说：“你啊，简直就是一台没有引擎的汽车。

” 周遭人对我的评价同样毫不客气，这些我都知道。

也许我正好属于天生就充满缺陷的那类人吧，否则也不会选择在都市中虚度年华。

村林继续盯着电视画面，轻声呢喃起来：“你就这么一直游离在现实世界之外吗？

果然还是个长不大的孩子。

” 随后他又像想到什么似的补了一句，“不过也挺好，的确挺好。

” P1-P8



<<向日葵的祭典>>

媒体关注与评论

《洋伞》述说“绝望”，《向日葵》述说“约定”，两部都感动了太多人。  
——纪伊国屋 文章简洁凝练，没有丝毫累赘之言，本书是藤原伊织“美学意识”的完美结晶。  
——《周刊文春》 他一直专注于小说故事情节的设置上，结局意外而巧妙，引人入胜。  
——高桥克彦 他的对白描写精彩绝伦，藤原先生真是一位写作水平卓越的家。  
很少能有人超越于他。  
——西木正明

## <<向日葵的祭典>>

### 编辑推荐

在梵高《向日葵》浓烈繁华的背后，究竟隐藏着怎样的惊世之谜？

昔日的少年画家，如今的宅男大叔。

平静生活波澜骤起，被“偶遇”，被“监视”，请见谅，我们对您的记忆抱有极大兴趣记忆中究竟隐藏着什么？

请看日本推理小说的杰出作家藤原伊织著的《向日葵的祭典》。

<<向日葵的祭典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>