

<<鲁迅经典文集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅经典文集>>

13位ISBN编号：9787546343815

10位ISBN编号：754634381X

出版时间：2010-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：鲁迅

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅经典文集>>

前言

1881年9月，一个孩子在浙江绍兴出生，他的哭声与常人无异，体型甚至比一般婴儿还要瘦小一些。谁也不会料到，这个普通的孩子在几十年后，会成为中国人的“民族魂”。他就是鲁迅，原名周树人。

鲁迅13岁以前，周家算是当地的大户人家。然而随着家道中落，年少的鲁迅早早明白了人情冷暖。此后，鲁迅不得不到乡下的亲戚家避难。在那里，他接触的几乎都是底层人民。这也是鲁迅一生中最美好的一段时光，有真诚的朋友，生活近乎无忧无虑。

1898年，18岁的鲁迅进入南京水师学堂学习。4年后，他公费留学日本。就是在日本，鲁迅感受到了一个民族精神上的麻木远比身体上的虚弱更加可怕。行医用药或许能够挽救人的生命，却救不了他们困顿的心。想要改变中国人的精神，使他们从麻木中觉醒过来，首先要依靠文学和艺术。从此，鲁迅毅然决然地丢掉手术刀，操起笔杆子。

1918年，鲁迅首次用“鲁迅”这个笔名在《新青年》上发表了一篇文章，这就是奠定了他在文坛上的绝对地位以及震撼了无数人的《狂人日记》。

此后便一发不可收拾。鲁迅的创作中既没有离奇的故事，也没有跌宕起伏的情节，有的都是平凡人的平凡生活，却发人深省。

《呐喊》、《彷徨》这两部小说集的出版，是鲁迅用他那能够洞悉人心的眼神和犀利的笔调对现实社会的冷峻刻画。

随后的散文集《朝花夕拾》又不乏温情，那是他对曾经美好生活的温馨回忆。

而《野草》则是鲁迅一生哲学思想的精华。

《故事新编》成书于鲁迅晚年，虽然说的都是中国古代神话，但都加入了鲁迅对整个故事意境的独特理解。

<<鲁迅经典文集>>

内容概要

1940年，毛泽东在《中国文化》创刊号上发表了著名的《新民主主义论》，其中有这样一段字：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

<<鲁迅经典文集>>

书籍目录

呐喊 狂人日记 孔乙己 药 一件小事 故乡 阿Q正传 鸭的喜剧 社戏彷徨 祝福 在酒楼上
肥皂 示众 孤独者 伤逝 ——涓生的手记 离婚故事新编 补天 奔月 理水 采薇 铸剑朝
花夕拾 阿长与《山海经》 从百草园到三味书屋 父亲的病” 琐记 藤野先生 范爱农” 野草
题辞 秋夜 影的告别 我的失恋 ——拟古的新打油诗 希望 雪 风筝 过客 死火 狗的驳诘
失掉的好地狱 墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 腊叶 淡淡的血痕中 ——纪念几个死者和
生者和未生者— 一觉经典杂文 灯下漫笔 略论中国人的脸 流氓的变迁 谚语 偶成 小品文的危机
” 中国人失掉自信力了吗 说“面子” 骂杀与捧杀 略论梅兰芳及其他(上) 关于女人 难得糊
涂” 髓感录三十八 随感录四十八 娜拉走后怎样 ——一九二三年十二月二十六日在 北京女子
高等师范学校文艺会讲 论“他妈的!” 杂感 长城” 黄花节的杂感” 小杂感 无声的中国 —
—二月十六日在香港青年会讲 沙 上海的少女 上海的儿童 捣鬼心传 家庭为中国之基本 拿来
主义 安贫乐道法 中国的奇想 “揩油” 男人的进化 电影的教训 朋友 清明时节 为了忘却
的纪念 趋时和复古

<<鲁迅经典文集>>

章节摘录

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。

幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。

可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。

坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。

如是几次，叫他钞书的人也没有了。

孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。

但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”

孔乙己看着问他的入，显出不屑置辩的神气。

他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”

孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。

在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。

而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。

孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。

有一回对我说道，“你读过书么？”

“我略略点一点头。”

他说，“读过书，……我便考你一考。

茴香豆的茴字，怎样写的？”

“我想，讨饭一样的人，也配考我么？”

便回过脸去，不再理会。

孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？”

……我教给你，记着！

这些字应该记着。

将来做掌柜的时候，写账要用。

“我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”

孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！”

……回字有四样写法，你知道么？”

“我愈不耐烦了，努着嘴走远。”

孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。

他便给他们茴香豆吃，一人一颗。

孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。

孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”

“直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！”

多乎哉？”

不多也。”

于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

……

<<鲁迅经典文集>>

媒体关注与评论

鲁迅与其称为文人，不如号为战士。

战士者何？

顶盔披甲，持矛把盾交锋以为乐。

不交锋则不乐，不披甲则不乐，即使无锋可交，无矛可持，拾一石子投狗，偶中，亦快然于胸中，此鲁迅之一副活形也。

德国诗人海涅语人曰，我死时，棺中放一剑，勿放笔。

是足以语鲁迅。

鲁迅所持非丈二长矛，亦非青龙大刀，乃炼钢宝剑，名宇宙锋。

是剑也，斩石如棉，其锋不挫，刺人杀狗，骨骼尽解。

于是鲁迅把玩不释，以为嬉乐，东砍西刨，情不自己，与绍兴学童得一把洋刀戏刻书案情形，正复相同，故鲁迅有时或类鲁智深。

故鲁迅所杀，猛士劲敌有之，僧丐无赖，鸡狗牛蛇亦有之。

鲁迅终不以天下英雄死尽，宝剑无用武之地而悲。

路见疯犬、癞犬、及守家犬，挥剑一砍，提狗头归，而饮绍兴，名为下酒。

此又鲁迅之一副活形也。

——林语堂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>