

<<国学典藏书系 三言二拍>>

图书基本信息

书名：<<国学典藏书系 三言二拍>>

13位ISBN编号：9787546342122

10位ISBN编号：7546342120

出版时间：2010-12

出版单位：吉林出版集团

作者：(明)冯梦龙//凌蒙初

页数：310

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。

此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。

后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。

19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。

而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。

在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“Guoxue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。

现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。

因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。

今天，关于传统文化的书写，好像走向了两个极端：要么过于通俗，要么过于玄虚。

中国传统文化的传播、国学的弘扬，需要摆脱掉这两个极端，走一条中间道路，做到深入浅出、微言大义。

虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏，但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。

大家对待文化、对待国学，仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。

为什么要学国学？

因为国学对我有用；为什么要读国学？

因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。

于是，在今人的眼里，国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术，成了彻头彻尾的“用经”！

仅求其“用”，不见其“体”，将是最大的无用。

仅求其“术”，而对国学的“道统”视而不见，将是中国文化最大的悲哀。

为此，国人已做过许多有益的探索。

近代以后，随着西学东渐，我们在呼吸外来新鲜空气的同时，也注意到了传统文化的流失。

故而对东西方文化进行冷静思考，明确了传统文化不可动摇的根基地位，沿袭先辈留下的宝贵文化遗产，是可以弘扬中国民族特色文化，进而促进当下时代的进步和发展。

在此，我们只有安身立命，谋求维新。

《尚书》中说：“周虽旧邦，其命维新。”

但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来，而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。

阐发新意，不是凭空想象，不是一味模仿，而要推陈出新。

冯友兰先生说，中国的哲学要“接着讲”，不能“照着讲”。

而“接着讲”，并不是空发臆想、随意揣摩，而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”，不如此，就无法做到“阐旧邦以辅新命”。

国学亦是如此。

<<国学典藏书系 三言二拍>>

整理国故，是为了获得长足进步。

只有长足进步，才能延续，才能生生不息。

当然，任何一种文化都包含着深刻的两面性。

所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。

所以，目前最迫切要做的，仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学，使更多的人了解中国传统文化的精粹，我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。

这套丛书精选了历代文章中的典范之作，于经、史、子、集中选取精华部分，予以汇编。

编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，全方位立体地解读中国国学的博大精深，为读者打造一条走进国学的画廊，感受国学独到的智慧。

学贵力行，圣贤文化的学习，贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去，才能从中得到真实的利益

。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时，与圣人促膝对话，能够聆听到圣贤的教诲；在聆听圣贤教诲的同时，把圣人的教诲贯彻到生活中，落实到一言一行中。

“多识前言往行，以自蓄其德”，我们也希望借着伟大文化的指引，提升我们生命的内涵。

<<国学典藏书系 三言二拍>>

内容概要

《三言二拍》是指明代五本著名传奇短篇小说集及拟话本集的合称。

“三言”即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的合称。

作者为明代冯梦龙。

“二拍”则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称。

《三言二拍》的作者是凌蒙初。

<<国学典藏书系 三言二拍>>

作者简介

作者：(明)冯梦龙 (明)凌蒙初

<<国学典藏书系 三言二拍>>

书籍目录

第一章喻世明言

穷马周遭际卖追媪
葛令公生遣弄珠儿
羊角哀舍命全交
赵伯昇茶肆遇仁宗
众名姬春风吊柳七
范巨卿鸡黍死生交
单符郎全州佳偶
晏平仲二桃杀三士
沈小官一鸟害七命
金玉奴棒打薄情郎
李秀卿义结黄贞女
游酆都胡母迪吟诗

第二章警世通言

俞伯牙摔琴谢知音
庄子休鼓盆成大道
王安石三难苏学士
陈可常端阳?化
李谪仙醉草吓蛮书
钱舍人题诗燕子楼
范鳅儿双镜重圆
唐解元一笑姻缘
杜十娘怒沉百宝箱
福禄寿三星度世

第三章醒世恒言

两县令竞义婚孤女
卖油郎独占花魁
苏小妹三难新郎
闹樊楼多情周胜仙
张淑儿巧智脱杨生
吕纯阳飞剑斩黄龙
马当神风送滕王阁

第四章初刻拍案惊奇

刘东山夸技顺城门十八兄奇踪村酒肆
陶家翁大雨留宾蒋震卿片言得妇
酒谋财于郊肆恶鬼对案杨化借尸
张溜儿熟布迷魂局陆蕙娘立决到头缘
袁尚宝相术动名卿郑舍人阴功叨世爵
金光洞主谈旧迹玉虚尊者悟前身
王大使威行部下李参军冤报生前
屈突仲任酷杀众生郢州司马冥全内侄

第五章二刻拍案惊奇

吕使君情媾宦家妻吴太守义配儒门女
硬勘案大儒争闲气甘受刑侠女著芳名
迟取券毛烈赖原钱失还魂牙僧索剩命

<<国学典藏书系 三言二拍>>

伪汉裔夺妾山中假将军还妹江上
程朝奉单遇无头妇王通判双雪不明冤
瘞遗骸王玉英配夫偿聘金韩秀才赎子
杨抽马甘请杖富家郎浪受惊
王渔翁舍镜崇三宝白水?盗物丧双生

<<国学典藏书系 三言二拍>>

章节摘录

却说葛令公简兵选将，即日兴师。

真个是旌旗蔽天，锣鼓震地，一行来到郟城。

唐将李存璋正待攻城，闻得兖州大兵将到，先占住琅琊山高阜去处，大小下了三个寨。

葛周兵到，见失了，地形，倒退三十里屯扎，以防冲突。

一连四五日挑战，李存璋牢守寨栅，只不招架。

到第七日，葛周大军拔寨都起，直逼李家大寨搦战。

李存璋早做准备，在山前结成方阵，四面迎敌。

阵中埋伏着弓箭手，但去冲阵的，都被射回。

葛令公亲自引兵阵前看了一回，见行列齐整，如山不动，叹道：“人传李存璋柏乡大战，今观此阵，果大将之才也。

”这个方阵，一名“九宫八卦阵”，昔日吴王夫差与晋公会于黄池，用此阵以取胜。

须俟其倦怠，阵脚稍乱，方可乘之。

不然实难攻矣。

当下出令，分付严阵相持，不许妄动。

看看申牌时分，葛令公见军士们又饥又渴，渐渐立脚不定。

欲待退军，又怕唐兵乘胜追赶，踌躇不决。

忽见申徒泰在旁，便问道：“‘厅头’，有何高见？”

”申徒泰道：“据泰愚意，彼军虽整，然以我军比度，必然一般疲困，诚得亡命勇士数人，出其不意，疾驰赴敌，倘得陷入其阵，大军继之，庶可成功耳。

”令公抚其背道：“我素知汝骁勇，能为我陷此阵否？”

”申徒泰即便掉刀上马，叫一声：“有志气的，快跟我来破贼！”

”帐前并无一人答应。

申徒泰也不回顾，径望敌军奔去。

葛周大惊，急领众将，亲出阵前接应。

只见申徒泰一匹马、一把刀，马不停蹄，刀不停手。

马不停蹄，疾如电闪；刀不停手，快若风轮。

不管三七二十一，直杀人阵中去了。

原来对阵唐兵，初时看见一人一骑，不将他为意。

谁知申徒泰拚命而来，这把刀神出鬼没，遇着他的，就如砍瓜切菜一般，往来阵中，如入无人之境。

恰好遇着先锋沈祥，只一回合斩于马下，跳下马来，割了首级，复飞身上马。

杀出阵来，无人拦挡。

葛周太军已到，申徒泰大喊道：“唐兵阵乱矣！”

要杀贼的快来！”

”说罢，将首级掷于葛周马前，翻身复杀人对阵去了。

葛周将令旗一招，大军一齐并力长驱而进，唐兵大乱。

李存璋禁押不住，只得鞭马先走。

唐兵被梁家杀得七零八落，走得快的，逃了性命；略迟慢些，就为沙场之鬼。

李存璋，唐朝名将，这一阵杀得大败亏输，望风而遁，弃下器械马匹，不计其数。

梁家大获全胜。

葛令公对申徒泰道：“今日破敌，皆汝一人之功。”

”申徒泰叩道：“小人有何本事！”

皆仗令公虎威耳！”

”令公大喜。

一面写表申奏朝廷；传令犒赏三军，休息他三日，第四日班师回兖州去。

<<国学典藏书系 三言二拍>>

果然是：喜孜孜鞭敲金镫响，笑吟吟齐唱凯歌回。

却说葛令公回衙，众侍妾罗拜称贺。

令公笑道：“为将者出师破贼，自是本分常事，何足为喜！”

指着弄珠儿对众妾说道：“你们众人只该贺他的喜。”

众妾道：“相公今日破敌，保全地方，朝廷必有恩凡侍巾栉的，均受其荣，为何只是珠娘之喜？”

令公道：“此番出师，全亏帐下一人力战成功。

无物酬赏他，欲将此姬赠与为妻、。

他终身有托，岂不可喜？

弄珠儿恃着平日宠爱，还不信是真，带笑的说道：“相公休得取笑。”

令公道：“我生平不作戏言，已曾取库上六十万钱，替你具办资妆去了。

只今晚便在西房独宿，不敢劳你侍酒。

弄珠儿听罢大惊，不觉泪如雨下，跪禀道：“贱妾自侍巾栉，累年以来，未曾得罪。

今一旦弃之他人，贱妾有死而已，决难从命。”

令公大笑道：“痴妮子，我非木石，岂与你无情？”

但前日岳云楼饮宴之时，我见此人目不转睛，晓得他钟情与汝。

此人少年未娶，新立大功，非汝不足以快其意耳。

弄珠儿扯住令公衣袂，撒娇撒痴，千不肯，万不肯，只是不肯从命。

令公道：“今日之事，也由不得你。

做人的妻，强似做人的妾。

此人将来功名，不弱于我，乃汝福分当然。

我又不曾误你，何须悲怨？”

教众妾扶起珠娘，“莫要啼哭。”

众妾为平时珠娘有专房之宠，满肚子恨他，巴不得撵他出去。

今日闻此消息，正中其怀，一拥上前，拖拖曳曳，扶他到西房去，着实窝伴他，劝解他。

弄珠儿此时也无可奈何，想着令公英雄性子，在儿女头上不十分留恋，叹了口气，只得罢了。

从此日为始，令公每夜轮遣两名姬妾，陪珠娘西房宴宿，再不要他相见。

有诗为证：“昔日专房宠，今朝召见稀。

非关情太薄，犹恐动情痴。”

再说申徒泰自郟城回后，口不言功，禀过令公，依旧在新府督工去了。

这日工程报完，恰好库吏也来禀道：“六十万钱资妆，俱已备下，伏乞钧旨。”

令公道：“权且寄下，待移府后取用。”

一面分付阴阳生择个吉日，阖家迁在新府住居，独留下弄珠儿及丫鬟、养娘数十人。

库吏奉了钧帖，将六十万钱资妆，都搬来旧衙门内，摆设得齐齐整整，花堆锦簇。

这日，申徒泰同着一般虞候，正在新府声喏庆贺。

令公独唤申徒泰上前，说道：“郟城之功，久未图报。

闻汝尚未娶妻，小妾颇工颜色，特奉赠为配。

薄有资妆，都在旧府。

今日是上吉之日，便可就彼成亲，就把这宅院判与你夫妻居住。

申徒泰听得，倒吓得面如土色，不住的磕头，只道得个“不敢”二字，那里还说得出什么说话！”

令公又道：“大丈夫意气相许，头颅可断，何况一妾！”

我主张已定，休得推阻。”

申徒泰兀自谦让，令公分付众虞候，替他披红插花，随班乐工奏动鼓乐。

众虞候喝道：“申徒泰，拜谢了令公！”

申徒泰恰似梦里一般，拜了几拜，不由自身做主，众人拥他出府上马。

乐人迎导而去，直到旧府。

只见旧时一班直厅的军壮，预先领了钧旨，都来参谒。

前厅后堂，悬花结彩。

丫鬟、养娘等引出新人交拜，鼓乐喧天，做起花烛筵席，申徒泰定睛看时，那女子正是岳云楼中所见

。

当时只道是天上神仙，霎时出现。

因为贪看他颜色，险些儿获其大祸，丧了性命。

谁知今日等闲间做了百年眷属，岂非侥幸？

进到内宅，只见器用供帐，件件新，色色备，分明钻入锦绣窝中，好生过意不去。

当晚就在西房安置，夫妻欢喜，自不必说。

P8-9

<<国学典藏书系 三言二拍>>

编辑推荐

明朝后期是一个色彩鲜明的时代，逾越礼制、张扬个性是那个时代最鲜明的特征，这种世风不可避免地影响了文学创作，于是描写五光十色的市井生活及人情世态的白话短篇小说集“三言二拍”便横空出世了。

“三言”指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，“二拍”指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其并称为《三言二拍》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>