

<<儒林外史>>

图书基本信息

书名：<<儒林外史>>

13位ISBN编号：9787546341842

10位ISBN编号：7546341841

出版时间：2010-12

出版时间：吉林出版集团

作者：(清)吴敬梓

页数：308

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;儒林外史&gt;&gt;

## 前言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“Guoxue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。

现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。

因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。

今天，关于传统文化的书写，好像走向了两个极端：要么过于通俗，要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬，需要摆脱掉这两个极端，走一条中间道路，做到深入浅出、微言大义。

虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏，但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。

大家对待文化、对待国学，仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。

为什么要学国学？

因为国学对我有用；为什么要读国学？

因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。

于是，在今人的眼里，国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术，成了彻头彻尾的“用经”！

仅求其“用”，不见其“体”，将是最大的无用。

仅求其“术”，而对国学的“道统”视而不见，将是中国文化最大的悲哀。

为此，国人已做过许多有益的探索。

近代以后，随着西学东渐，我们在呼吸外来新鲜空气的同时，也注意到了传统文化的流失。

故而对东西方文化进行冷静思考，明确了传统文化不可动摇的根基地位，沿袭先辈留下的宝贵文化遗产，是可以弘扬中国民族特色文化，进而促进当下时代的进步和发展。

在此，我们只有安身立命，谋求维新。

《尚书》中说：“周虽旧邦，其命维新。”

但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来，而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。

阐发新意，不是凭空想象，不是一味模仿，而要推陈出新。

冯友兰先生说，中国的哲学要“接着讲”，不能“照着讲”。

而“接着讲”，并不是空发臆想、随意揣摩，而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”，不如此，就无法做到“阐旧邦以辅新命”。

国学亦是如此。

## <<儒林外史>>

整理国故，是为了获得长足进步。

只有长足进步，才能延续，才能生生不息。

当然，任何一种文化都包含着深刻的两面性。

所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。

所以，目前最迫切要做的，仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学，使更多的人了解中国传统文化的精粹，我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书

。这套丛书精选了历代文章中的典范之作，于经、史、子、集中选取精华部分，予以汇编。

编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，全方位立体地解读中国国学的博大精深，为读者打造一条走进国学的画廊，感受国学独到的智慧。

学贵力行，圣贤文化的学习，贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去，才能从中得到真实的利益。

愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时，与圣人促膝对话，能够聆听到圣贤的教诲；在聆听圣贤教诲的同时，把圣人的教诲贯彻到生活中，落实到一言一行中。

“多识前言往行，以自蓄其德”，我们也希望借着伟大文化的指引，提升我们生命的内涵。

## <<儒林外史>>

### 内容概要

吴敬梓的《儒林外史》是我国清代一部杰出的现实主义的长篇讽刺小说。

《儒林外史》共56章，由许多个生动的故事连起来，这些故事都是以真人真事为原型塑造的，主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。

## &lt;&lt;儒林外史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 说楔子敷陈大义 借名流隐括全文  
 第二回 王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第  
 第三回 周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报  
 第四回 荐亡斋和尚契官司 打秋风乡绅遭横事  
 第五回 王秀才议立偏房 严监生疾终正寝  
 第六回 乡绅发病闹船家 寡妇含冤控大伯  
 第七回 范学道视学报师恩 王员外立朝敦友谊  
 第八回 王观察穷途逢世好 娄公子故里遇贫交  
 第九回 娄公子捐金赎朋友 刘守备冒姓打船家  
 第十回 鲁翰林怜才择婿 蓬公孙富室招亲  
 第十一回 鲁小姐制义难新郎 杨司训相府荐贤上  
 第十二回 名士大宴莺脰腹溯 侠客虚设人头会  
 第十三回 蘧駪夫求贤问业 马纯上仗义疏财  
 第十四回 蘧公孙书坊送良友 马秀才山洞遇神仙  
 第十五回 葬神仙马秀才送丧 思父母匡童生尽孝  
 第十六回 大柳庄孝子事亲 乐清县贤宰爱士  
 第十七回 匡秀才重游旧地 赵医生高蹈诗坛  
 第十八回 约诗会名士携匡二 访朋友书店会潘三  
 第十九回 匡超人幸得良朋 潘自业横遭祸事  
 第二十回 匡超人高兴长安道 牛布衣客死芜湖关  
 第二十一回 冒姓字小子求名 念亲戚老夫卧病  
 第二十二回 认祖孙玉圃联宗 爱交游雪斋留客  
 第二十三回 发阴私诗人被打 叹老景寡妇寻夫  
 第二十四回 牛浦郎牵连多讼事 鲍文卿整理旧生涯  
 第二十五回 鲍文卿南京遇旧 倪廷玺安庆招亲  
 第二十六回 向观察升官哭友 鲍廷玺丧父娶妻  
 第二十七回 王太太夫妻反目 倪廷珠兄弟相逢  
 第二十八回 季苇萧扬州入赘 萧金铉白下选书  
 第二十九回 诸葛佑僧寮遇友 杜慎卿江郡纳姬  
 第三十回 爱少俊访友神乐观 逞风流高会莫愁湖  
 第三十一回 天长县同访豪杰 赐书楼大醉高朋  
 第三十二回 杜少卿平居豪举 娄焕文临去遗言  
 第三十三回 杜少卿夫妇游山 迟衡山朋友议礼  
 第三十四回 议礼乐名流访友 备弓旌天子招贤  
 第三十五回 圣天子求贤问道 庄征君辞爵还家  
 第三十六回 常熟县真儒降生 泰伯祠名贤主祭  
 第三十七回 祭先圣南京修礼 送孝子西蜀寻亲  
 第三十八回 郭孝子深山遇虎 甘露僧狭路逢仇  
 第三十九回 萧云仙救难明月岭 平少保奏凯青枫城  
 第四十回 萧云仙广武山赏雪 沈琼枝利涉桥卖文  
 第四十一回 庄濯江话旧秦淮河 沈琼枝押解江都县  
 第四十二回 公子妓院说科场 家人苗疆报信息  
 第四十三回 野羊塘将军大战 歌舞地酋长劫营  
 第四十四回 汤总镇成功归故乡 余明经把酒问葬事  
 第四十五回 敦友谊代兄受过 讲堪舆回家葬亲

<<儒林外史>>

- 第四十六回 三山门贤人饯别 五河县势利熏心  
第四十七回 虞秀才重修元武阁 方盐商大闹节孝祠  
第四十八回 徽州府烈妇殉夫 泰伯祠遗贤感旧  
第四十九回 翰林高谈龙虎榜 中书冒占凤凰池  
第五十回 假官员当街出丑 真义气代友求名  
第五十一回 少妇骗人折风月 壮士高兴试官刑  
第五十二回 比武艺公子伤身 毁厅堂英雄讨债  
第五十三回 国公府雪夜留宾 来宾楼灯花惊梦  
第五十四回 病佳人青楼算命 呆名士妓馆献诗  
第五十五回 添四?述往思来 弹一曲高山流水  
第五十六回 神宗帝下诏旌贤 刘尚书奉旨承祭

## &lt;&lt;儒林外史&gt;&gt;

## 章节摘录

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。

百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。

功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。

浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处？

这一首词也是个老生常谈，不过说人生富贵功名是身外之物。

但世人一见了功名，便舍着性命去求它，及至到手之后，味同嚼蜡。

自古至今，哪一个是看得破的呢！

虽然如此说，元朝末年，也曾出了一个嵌崎磊落的人。

这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。

七岁时死了父亲，他母亲做些针黹，供他到村学堂里去读书。

看看三个年头，王冕已是十岁了。

母亲唤他到面前来说道：“儿啊，不是我有心想耽误你。

只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，柴米又贵；这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了；只靠着我替人家做些针黹生活赚来的钱，如何供得你读书？

如今没奈何，把你雇在隔壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃。

只在明日就要去了。

”王冕道：“娘说的是。

我在学堂里坐着，心里也闷，不如在他家放牛，倒快活些。

假如我要读书，依旧可以带几本去读。

”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到隔壁秦老家，秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地，便是七泖湖。

湖边一带绿草，各家的牛都在那里打睡。

又有几十棵合抱的垂杨树，十分阴凉，牛要渴了，就在湖边上饮水。

小哥，你只在这一带玩耍，不可远去。

我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上，还折两个钱与你买点心吃。

只是百事勤谨些，休嫌怠慢。

”他母亲谢了扰要回家去，王冕送出门来。

母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此须要小心，休惹人说不是，早出晚归，免我悬望。

”王冕应诺，母亲含着眼泪去了。

王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。

或遇秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。

每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空，走到村学堂里，见那学堂的书客，就买几本旧书，日逐把牛拴了，坐在柳阴树下看。

弹指又过了三四年。

王冕看书，心下也着实明白了。

那日正是黄梅时候，天气闷热，王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。

须臾，浓云密布，一阵大雨过了。

那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。

湖边山上，青一块，紫一块，绿一块。

树枝上都像水洗过一番似的，尤其绿得可爱。

湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。

王冕看了一回，心里想道：“古人说‘人在画图中’，其实不错。

可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。

”又心里想道：“天下哪有个学不会的事，我何不自画他几枝？

## &lt;&lt;儒林外史&gt;&gt;

”正遐想间，只见远远的一个夯汉，挑了一担食盒来，手里提着一瓶酒，食盒上挂着一块毡条，来到柳树下，将毡条铺了，食盒打开。

那边走过三个人来，头戴方巾，一个穿宝蓝夹纱直裰，两人穿元色直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。

那穿宝蓝直裰的是个胖子，来到树下，尊那穿元色的一个胡子坐在上面，那一个瘦子坐在对席。他想是主人了，坐在下面把酒来斟。

吃了一回，那胖子开口道：“危老先生回来了。

新买了住宅，比京里钟楼街的房子还大些，值得二千两银子。

因老先生要买，房主人让了几十两银卖了，图个名望体面。

前月初十搬家，太尊、县父母都亲自到门来贺，留着吃酒到二三更天。

街上的人哪一个不敬！

”那瘦子道：“县尊是壬午举人，乃危老先生门生，这是该来贺的。

”那胖子道：“敝亲家也是危老先生门生，而今在河南做知县。

前日小婿来家，带二斤干鹿肉来见惠，这一盘就是了。

这一回小婿再去，托敝亲家写一封字来，去晋谒危老先生。

他若肯下乡回拜，也免得这些乡户人家放了驴和猪在你我田里吃粮食。

”那瘦子道：“危老先生要算一个学者了。

”那胡子说道：“听见前日出京时，皇上亲自送出城外，携着手走了十几步，危老先生再三打躬辞了，方才上轿回去。

看这光景，莫不是就要做官？

”你一句，我一句，说个不停。

王冕见天色晚了，牵了牛回去。

自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。

初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神、颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。

乡间人见画得好，也有拿钱来买的。

王冕得了钱，买些好东好西，孝敬母亲。

一传两、两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨花卉的名笔，争着来买。

到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。

这王冕天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。

但他性情不同：既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。

又在《楚辞》图上看见画的屈原衣冠，他便自造一顶极高的帽子，一件极阔的衣服。

遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍，惹得乡下孩子们三五成群跟着他笑，他也不放在意下。

只有隔壁秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看他长大，如此不俗，所以敬他，爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

一日，正和秦老坐着，只见外边走进一个人来，头戴瓦楞帽、身穿青布衣服。

秦老迎接，叙礼坐下。

这人姓翟，是诸暨县一个头役，又是买办。

因秦老的儿子秦大汉拜在他名下，叫他干爷，所以常常下乡来看亲家。

秦老慌忙叫儿子烹茶，杀鸡、煮肉款待他，就要王冕相陪。

彼此道过姓名，那翟买办道：“这位王相公，可就是会画没骨花的么？”

”秦老道：“便是了。

亲家，你怎得知道？”

”翟买办道：“县里人哪个不晓得！”

因前日本县老爷吩咐，要画二十四幅花卉册页送上司，此事交在我身上。

我闻有王相公的大名，故此一径来寻亲家。



## &lt;&lt;儒林外史&gt;&gt;

今日有缘，遇着王相公，是必费心大笔画一画，在下半个月后下乡来取。

老爷少不得还有几两润笔的银子，一并送来。

”秦老在旁，着实撺掇。

王冕屈不过秦老的情，只得应诺了。

回家用心用意画了二十四幅花卉，都题了诗在上面。

翟头役禀过了本官，那知县时仁发出二十四两银子来。

翟买办克扣了十二两，只拿十二两银子送与王冕。

，将册页取去。

时知县又办了几样礼物，送与危素，做候问之礼。

危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。

次日备了一席酒，请时知县来家致谢。

当下寒暄已毕，酒过数巡，危素道：“前日承老父台所惠册页花卉，是古人的呢，还是现在人画的？”

”时知县不敢隐瞒，便道：“这就是门生治下一个乡下农民，叫做王冕，年纪也不甚大，想是才学画几笔，难人老师的法眼。

”危素叹道：“我学生出门久了，故乡有如此贤士，竟然不知，可为惭愧！”

此兄不但才高，胸中见识大是不同，将来名位不在你我之下。

不知老父台可以约他来此相会一会么？”

”时知县道：“这个何难？”

门生出去，即遣人相约！

他听见老师相爱，自然喜出望外了。

”

## <<儒林外史>>

### 编辑推荐

吴敬梓的《儒林外史》是中国小说史上少有的几部出类拔萃的巨制之一，是唯一一部真正意义上的讽刺小说。

《儒林外史》创造了富有民族特色又极具个性的讽刺艺术。

塑造人物时，能秉持公心，不虚美，不隐恶，借喜剧性的情节，揭示悲剧性的内涵，令人笑中带泪，具有振聋发聩的艺术效果。

小说词义婉曲，叙述含蓄，冷静蕴藉，常常是用白描的笔触，“不尚夸张，一味写实”，让生活的真实来显现讽刺的力量。

<<儒林外史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>