

<<冰鉴>>

图书基本信息

书名：<<冰鉴>>

13位ISBN编号：9787546341682

10位ISBN编号：754634168X

出版时间：2010-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：曾国藩 著

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《曾国藩家书》所涉及的内容极为广泛，小到人际琐事和家庭生计的指示，大到进德修业、经邦纬国之谨的阐述，是曾国藩一生的主要活动和其治政、治家、治学之道的生动反映。在骨肉亲情日渐淡漠、亲戚朋友形同陌路的现代社会里，是值得我们借鉴的。

书籍目录

第一篇神骨鉴第一章总论神骨第二章神分清浊邪正第三章“神”存于心第四章观骨察人第五章骨之色与质第六章智慧启悟1. 识人用人, 以德为先2. 刘基自知知人3. 二蜜桃杀三勇士4. “傻”阿留才气过人5. 唐太宗以礼待士第二篇刚柔鉴第一章总论刚柔第二章外刚柔第三章内刚柔第四章智慧启悟1. 卫青与霍去病?更易成功2. 上等人才的特征3. 善用偏才成大事4. 刚柔相济则可进退自如第三篇容貌鉴第一章总论容貌第二章论容第三章论貌第四章论目鼻口齿第五章智慧启悟1. 观察容貌仪表为先2. 用人的九种“心诀”第四篇情态鉴第一章总论情态第二章论恒态第三?论时态第四章曾国藩“情态”鉴智慧1. 细察情态其心可知2. 身居官场情态多观3. 涉足商场细观情态第五章智慧启悟1. 辨别小人与君子2. 如何看情态知心态3. 如何据情态识谎言4. 会说不如会“坐”5. 谈判中的姿势技巧6. 去伪录真勿惑表象第五篇须眉鉴第一章总论须眉第二章论眉第三章论须第四章曾国藩“须眉”鉴智慧1. 眉钝眼拙自误误人2. 放眼观人独具慧眼第五章智慧启悟1. 眉目可以传神2. 如何识人用人3. 如何预见英才第六篇声音鉴第一章总论声音第二章论声第三章论音第四章智慧启悟1. 辨音识才2. 听其言知其心3. 辨声听音以知其人4. 言语察人名家集粹5. 人性有别论辨有道第七篇气色鉴第一章总论气色第二章气色的类型第三章气色与文人的关系第四章青色和白色第五章智慧启悟如何辨别人才真伪

章节摘录

人逢喜事精神爽，但这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能透过人外貌的干扰而表现出来。

比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。

气质，是“神”的构成之一。

“神”并不能脱离具体的物质而空空地存在，它肯定有所依附。

这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴涵在“形”之中的。

“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关。

如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。

这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物弦关系，“神”必须通过“形”来表现。

这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相反相成、相辅相依，不能完全割离开来、单独地看。

《冰鉴》中所言的“骨”，并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。

“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难于把握，只有在实践中自己去多加体会。

为了比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。

米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）有什么消失。

“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。

所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉，如高山之上有土有沙。

骨骼是人体框架的根本支柱。

骨之与人体，犹山石之与泥土。

泥土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮；人体相貌即使有什么损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会改变，仍足以判断人的显达。

所以说“山蹇不崩，唯石为镇”。

人们常用“双目炯炯有神”来描述一个人的精力旺盛、机敏干练。

从这儿就会发现“目”与“神”之间有着千丝万缕的联系。

按中医理论，眼睛与肝和肾是相通相连的。

一个人肝有病变，从眼睛就可以看到一些征兆。

如果一个人双目有神、精光暴露，熠熠生辉，表明肾气旺盛，身体状况良好，是健康的标志；反之，则表明精神状态不佳，缺乏活力，难以集中精神工作。

人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受欲望，都会从眼睛中流露出来。

甚至人的智愚忠奸、贤不肖明浊，都能通过眼睛看出一点名堂来。

因此，眼睛是观察一个人各种品质的指路牌。

因为人的体能相貌，是由骨、肉内外联结而成的，骨与骨的连接，肉与肉的板结，骨与肉的内外包合，统一构成了人的外在形貌。

由于骨起着框架和支撑作用，因而“骨”相的优劣，成为人的体貌美丑的首要因素。

大脑是人的中枢神经，是人的指挥系统，头部骨骼的优劣，又成为整体骨骼优劣的“首长”。

传统医学认为，头为群阳会集之府，五行正宗之乡，头骨为整体骨骼的代表，面骨又是头骨的代表，因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣，进而可鉴全身骨骼之优劣。

<<冰鉴>>

正是出于这个理论，《冰鉴》有云：“一身骨相，具乎面部。”观人的“神”、“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。山势既幽深，必有来龙去脉；既雄伟，必有深根厚基。自此喻人之命运，其优劣高下，不言自明。

P3-4

<<冰鉴>>

编辑推荐

曾国藩：初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正，汉族，湖南省长沙府湘乡县人。

晚清重臣，湘军的创立者和统帅者。

清朝军事家、理学家、政治家、书法家，文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。

官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

《冰鉴》是晚清中兴之臣曾国藩著述的一部关于相人识人的作品，分七章。

《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀。

因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>