

<<中国美术小史·唐宋绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术小史·唐宋绘画史>>

13位ISBN编号：9787546340852

10位ISBN编号：7546340853

出版时间：2010-11-30

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：滕固

页数：606

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术小史·唐宋绘画史>>

### 内容概要

诗书画三种艺术的联带关系、圆明园欧式宫殿残迹、雷特教授论中国艺术、改善中国博物馆的意见、布尔希曼教授近著中国宝塔、唐代式壁画考略、改进校务情况及关于发展国画艺术培养、中小学艺术师资的意见、改进艺术教育案、改善艺术学校学制案、推进实用艺术教育以利建设案等。

<<中国美术小史·唐宋绘画史>>

作者简介

滕固，字若渠，江苏宝山人，1924年毕业于日本东洋大学哲学系。

<<中国美术小史·唐宋绘画史>>

书籍目录

滕固——中国现代艺术史学的奠基者(代序)上编中国美术小史唐宋绘画史附：滕固著《唐宋绘画史》  
校后语(邓以蛰)唐宋画论考(张映雪译)参考文献译后记下编对于艺术上最近的感想论文学与艺术柯洛  
斯美学上的新学说文化之曙何谓文化科学艺术学上所见文化之起源体验与艺术诗画家DanteG  
· Rossetti艺术与科学洋画家与国民艺术复兴国民艺术运动艺术之节奏江苏省艺术设施刍议气韵生动略  
辨艺术之质与形今日的文艺意大利的死城澎湃关于院体画和文人画之史的考察诗书画三种艺术的联带  
关系圆明园欧式宫殿遗迹雷特教授论中国艺术改善中国博物馆的意见布尔希曼教授近著中国宝塔唐代  
式壁画考略霍去病墓上石迹及汉代雕刻之试察《先史考古学方法论》译者序言李倍曼与德国精神六朝  
陵墓石迹述略唐代艺术的特征燕下都半规瓦当上的兽形纹饰南阳汉画像石刻之历史的及风格的考察视  
察汴洛古物保存状况报告茂陵和昭陵的伟大史迹西陲的艺术《教育部第二次全国美术展览会专刊》编  
辑弁言改进校务情况及关于发展国画艺术培养中小学艺术师资的意见改进艺术教育案改善艺术学校学  
制案推进实用艺术教育以利建设案说永北的石刻吴装观音像艺术的传统附录滕固艺术活动系年滕固艺  
术史学研究、参考主要著述篇目后记

章节摘录

版权页：插图：1918年，滕固毕业于上海图画美术专科学校，成为该校附设技术师范科的首届毕业生。

此时他已开始在报刊上发表哀感动人的诗词和情致缠绵的小说，并翻译欧洲侦探小说等文艺作品。

1920年9月，滕固东渡日本留学，考入东京私立东洋大学。

该校前身是明治二十年（1887）由井上圆了于东京市本乡区龙冈町所开设的私立哲学馆（哲学专修学校）。

1906年迁至东京都文京区白山目前的校址，并改名为东洋大学。

大学部哲学系（本科）设有印度哲学、中国哲学文化、日本文学、英美文学和英语交流等科。

从现有的资料及滕固在这一时期发表的论文等方面综合分析，有可能他攻读的是哲学专业。

值得一提的是，哲学系中的“印度哲学科”和“中国哲学文化科”在日本是唯一的学科。

从这时起，他开始学习日语和德语。

在东京，滕固结识了沈泽民、张闻天、田汉、郭沫若等文艺青年，也同国内的王统照、唐隽等通信往来，共同探讨艺术和人生。

此时，他因为受到康有为、梁启超及蔡元培诸人学说的影响，对史学、宗教、美学、文学、戏剧等产生兴趣。

1921年1月4日，中国新文学运动中最大的文学团体文学研究会在北京成立。

经王统照、宋介等人介绍，滕固加入为会员，并在学会的刊物上发表文艺作品和研究论文。

同年，又与沈雁冰、郑振铎、陈大悲、欧阳予倩等十三人发起成立民众戏剧社，编辑出版《戏剧》月刊，并在这份中国新文学运动中第一个戏剧专刊的创刊号中刊登《最近剧界的趋势》一文，概括地介绍了近代欧洲戏剧的发展情况，对横行欧洲的自然主义与新浪漫主义两大潮流，作了细致的剖析。

<<中国美术小史·唐宋绘画史>>

编辑推荐

《中国美术小史唐宋绘画史》：民国学术丛刊·艺术史·美学编

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>