第一图书网, tushu007.com

<<冰鉴>>

图书基本信息

书名：<<冰鉴>>

13位ISBN编号：9787546340661

10位ISBN编号：7546340667

出版时间：2011-6

出版时间：吉林出版集团

作者：曾国藩

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<冰鉴>>

内容概要

南怀瑾曾说过，世人以为曾国藩的学问只传下来一套《曾国藩家书》，实际上还有一套，那就是他识人相人的学问《冰鉴》。
可以说《冰鉴》是近代相学集大成之作，从神骨、刚柔、容貌、情态、须眉、声音、气色等七个方面观察辨识人才。

第一图书网, tushu007.com

<<冰鉴>>

作者简介

曾国藩，初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正，湖南长沙湘乡人。
晚清军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，湘军的创立者和统帅，“晚清中兴四大名臣”之首。
官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。
著有《曾国藩家书》、《冰鉴》等书。

第一图书网, tushu007.com

<<冰鉴>>

书籍目录

第一篇 神骨
相术的渊源
形体与精神
九贵骨
面色、骨色
第二篇 刚柔
刚柔相济
外刚柔
内刚柔
第三篇 容貌
身相三停
容貌以整齐为贵
阴骘纹与科名星
面相基础
第四篇 情态
精神的流韵
恒定的情态
善变的情态
第五篇 须眉
巾帼不让须眉
少年两道眉
临老一副须
第六篇 声音
声音识人
辨声
辨音
第七篇 气色
面部如命，气色如运
气色流年
文人气色
四大凶色
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

形体与精神　　善于掩饰的人，在精神不足时，会强打精神以掩饰不足；在精 神充足时，为了某些目的却又会掩饰自己的充足，假装不足。
如何 分辨内在精神的足与不足也是一个大问题。
要分辨内在精神的足与 不足首先得弄清楚神不足与神有余的表现，同时也涉及形的有余与 不足的表现。
神有余的人，眼睛清澈晶莹；向两边张望时头随着眼睛转动，而不是头不动眼睛斜着向两边瞟；眉毛秀丽而长；精神振奋；面色清澈明亮；举止大气有风度，远看就像秋天的太阳照彻霜冻的大地一样和煦，近看就像和煦的春风吹过绽开的花朵；遇事刚强坚毅，就像猛虎在深山中散步一样；入世与人接触也能洁身自好，与不好的习气保持距离，就像丹凤翱翔于雪地之上一样；坐在那儿就像磐石一样巍然不动；卧在那儿就像昂然屹立的孤峰一样耸立。
不随便发表意见，外界的喜怒哀乐不能改变他的看法，荣誉与耻辱也不能改变他的节操。
无论世间万物如何变化，他都谨守自己的原则。
上面提到的人就是神有余的人的特征，在古人看来，这样的人一般都 是富贵的人，灾难人祸很难缠上他们，寿命也较长。
神不足的人，看起来似醉非醉，就像喝醉了酒或者生了病一样；明明没有什么忧愁看起来却像为了什么事愁肠寸断一样，常常忧愁、悲戚；看起来似睡非睡，真正睡下却又马上醒来；看起来似哭非哭，却又常常突然受惊而起；不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏。
举止昏乱，面色混浊就像用颜料染了一样。
神色癫狂、痴呆、凄惨就像失去了很重要的东西一样；神色恍惚、张皇就像受到了很大的惊吓一样。
言语晦涩、没有逻辑，就像努力隐藏什么被发现后，遭到凌辱一样。
一开始面色鲜艳，继而变得晦暗；语速一开始很快，继而变得迟钝。
以上都是神不足的人的表现，在古人看来，这样的人一般有牢狱之灾，官爵俸禄难以保全。
形有余的人，头顶圆而厚重，腰部、背部丰满隆厚，额头宽阔方正，唇红齿白，耳朵成圆形像车轮一样，鼻子高而直挺，眼睛黑白分明，眉毛长而秀丽、疏朗，胸部平坦、广阔，腹部圆而下垂。
无论是行走还是坐，都端端正正。
额头、左右颧骨、下颚拱卫鼻子，与其相协调。
头部、躯干、四肢相互协调，皮肤细腻，骨骼细密，手长脚方。
远看凝重厚实，近看怡然而有生气。
以上就是形有余的表现，在古人看来，形有余的人很少生病可以获得长寿，是富贵的体形。
形不足的人，头顶尖而薄，肩膀狭窄偏斜，腰部肌肉疏松，肋骨细而疏松，肘节短促，手掌不厚实，手指粗劣，嘴唇外凸，朝天鼻，耳廓外翻，腰低，胸部塌陷。
一边眉毛平直，一边眉毛弯曲；一只眼睛向上偏，一只眼睛向下偏；一只眼睛大，一只眼睛小；一边颧骨高，一边颧骨低；一只手有掌纹，一只手没有；睁着眼睛睡觉；男人说话的声音像女人；牙齿黄色露于口外；鼻尖尖薄；头顶没有头发；眼窝较深，眼睛深陷其中；无论是走路还是坐下都倚靠着一些东西；神色怯懦；头小身大；上身短小，下身较长。
以上都是形不足的表现，在古人看来，形不足的人体弱多病，容易早亡，福缘稀薄，属于贫贱之相。
在神有余、神不足、形有余、形不足四者中，形神都足是最好的情况，按照形主富神主贵的说法，这样的人是既富且贵；形神皆不足的，则贫贱。
神有余与形有余，首推神有余，另可神有余行不足，不可形有余神不足，形有余神不足的人难免会沦为小人，神有余的人则为君子。
神有余的人，精神抖擞并且能长时间保持这种状态；神不足的人，有时也会强打精神，看起来像神有余，但这种状态不能持久，很快就会重归不足；神有余的人，有时也会故作强打精神，但其状态能够持久。
因而，要看出实际上神有余还是不足就需要掌握好观察的时机。
要把握好时机首先要明白道家“收拾入门”的含义，所谓的收拾入门就是抛弃一切杂念，

第一图书网, tushu007.com

静心修行，这包含了两重意思：第一重是内心的静、一心修行；第二重是静待时机以有作为。
具体用在观察人的精神上就是，对于已经“收拾入门”即静下心来等待时机的人，要看他谋划是否周密、心态是否平和、静中是否包含浮躁；对于尚未“收拾入门”的人即仍为种种欲念包围的人，要看他是否洒脱、豪迈。
小心谨慎的人，要从尚未“收拾入门”的时候去看，这样就可以发现，他们越是小心谨慎举动越是粗心大意，这是神不足的表现；率直豪放的人，要在已经“收拾入门”以后去看，他们越是率直豪放，看似漫不经心，实际上却是越发的慎重小心，谋划周密，做到胸有成竹，这是神有余的表现。
……

第一图书网, tushu007.com

<<冰鉴>>

编辑推荐

观面相识人心：虚情假意、真情实意，真真假假，假假真真，透过面相洞悉人心，让你在社交中洞若观火、无往不利。
知面相交好运：颧骨、鼻子、天庭、气色……运势就在其中，让你趋吉避凶。
跟对人幸福一生：美人尖、轻清眉、柳叶眉、贴脑耳……一眼洞悉你的真心人，使你一生幸福甜美。
选对人做对事：天庭饱满、三停均等、颧骨高凸……与有福之人为伴，好运自然来，事业亨通。
看面相知财源：正财、偏财、浮财、横财……各有各的来源，看面相识财缘，财源滚滚来。
识命理改运势：科名星、阴骘纹、卧蚕、夫妻宫……从点滴开始，小小举动改变一生运势，化凶为吉。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com