

## <<中世纪艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<中世纪艺术>>

13位ISBN编号：9787546333564

10位ISBN编号：7546333563

出版时间：2010-8

出版时间：吉林出版集团

作者：艾黎·福尔

页数：215

译者：张昕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中世纪艺术&gt;&gt;

## 前言

这本书的结构恐怕稍显凌乱。

但是这与曾经令我困扰的那些原因类似，我曾经思忖过是否应该重新撰写作品的第一部，但我宁愿选择在这篇新作的前言中为自己开脱，而让原作顺其自然地自生自灭。

即使人们总用异国艺术探讨当代的一些现象，但这些异国情调还是会被拿来同中世纪的基督教艺术和伊斯兰教艺术进行比较研究，并且似乎会因此而与后者共同呈现出某种历史的一致性，但这可能会造成严重的混淆。

从这点看来，我承认人们对我的批评是有根据的。

就如同历史学家不久前指出的那样：中世纪结束于1453年。

这真是决定命运的一年，因为在这一年中，我们同时经历了英法百年战争的结束和拜占廷帝国的灭亡。

我并不质疑这种切割历史的方式的便利性，它使人联想起这些试图劳动的懒人、试图戒酒的酒鬼和试图不再发怒的暴力者的坚定决心；联想起这些本柔弱却要变得无坚不摧的决心和这些本热情却决定从下周一的早饭开始就必须变得漠然与冰冷的决心。

实际上，我们在对“中世纪”称号的未知中附加了一整套政治、社会机构、宗教期待、哲学学说的观念，这套观念被一层模糊的轻雾包围着，无论是东方还是西方，它赋予了所有精神和人文状态某种如出一辙的外表，这个外表被至今幸存于我们的形象之中的一些表达呈现出来。

从总体上来看，每当社会整体的幻想向无限发展的的好奇感妥协时，这种感觉就会推动个体通过个人调查和客观核对的方式去找寻内部世界和外部世界留给他的谜解，此时中世纪的精神就会终结，或者暂时进入沉睡状态，抑或是在未来被转化成了别种模样。

## <<中世纪艺术>>

### 内容概要

站在欧洲的土地上，我们眼看着中世纪的骑士们身穿铁甲，从身边骑着战马呼啸而过。基督教举办仪式的地下墓窟布满壁画，我们抬头仰望，这些简单的造型虽然缺乏立体感却象征性地展现着各种圣经题材。

蛮族的入侵让我们一边观察着他们极其精细的各种手工艺品一边体会着修道院的隐修生活。

一花一世界，一沙一天堂。

当我们暂时离开欧洲而前往亚洲，则会发现另外一番景象。

恒河的土地安详宁静，万物共生和谐相处。

日本也顺应着自然，那里庙宇众多，佛教发展，浮世绘版画展现着典型的和风印象。

伊斯兰的清真寺在沙漠中闪耀着大地与洁白的色彩。

从非洲到大洋洲再到南美，我们又将沿着赤道的轨迹领略着热带风情。

当到达中国的土地之时，这位法国人又会怎样讲述我们祖先的故事呢？

## <<中世纪艺术>>

### 作者简介

艾黎·福尔（1873-1937）法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。

他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法让本书在欧洲和美国极受欢迎，本书自他去世后至今仍在欧美地区不断重印。

## <<中世纪艺术>>

### 书籍目录

前言东印度群岛 印度灵魂 印度教的宇宙精神 多元的印度艺术 恒河流域的艺术 佛教传播中国 中国艺术的灵魂 绘画 中国哲学 雕塑 工艺品日本 日本艺术的源泉 中国对日本的影响 对自然界的风格化和风印象 日本艺术的充分发展 木刻版画热带地区的艺术 非洲艺术 大洋洲的艺术 墨西哥艺术拜占廷 希腊灵魂的幸存 圣像 拜占廷的传播伊斯兰文明基督教与公社法兰西思想的传播意大利艺术导论圣方济各的布道

## &lt;&lt;中世纪艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：可能是同时从两边进入。

在现代住民中，或是在墨西哥、蒙古的古老雕像中，我们能发现各种类型的文明的痕迹，北欧很有可能是源头，连被吞没的亚特兰蒂斯都有可能是源头。

他们可能穿越了北方地区，迁徙队伍可能带走了一些因纽特人，他们至今仍在北冰洋沿岸繁衍生息。

来自寒冷北方的佩里戈尔穴居人选择了南下，他们是地球上最古老的艺术家民族。

他们留下一部分人，带走一些人去南方，他们与北美游牧的印第安人也建立了联系。

在那里，他们与居住在肮脏不堪、恶臭熏天、光线微弱的小茅屋中的希伯里尔人一同度过冬季，在无止境的极夜中共同生活，为捕鱼、打猎、发号施令做着准备，他们在驯鹿角、海豹下颚以及鲸鱼骨上面雕刻精密的图案，以纪念那些每年随着太阳的回归而重新开始的单调生活。

在南下密西西比河谷的途中，他们在漂亮的带着大黑斑点的红色盆子中喝着水、揉着面、吃着肉和水果，这些盆子上的几何图案有时呈现出野兽或者鱼类的粗糙形象。

他们曾经睡在大草原上装饰着稚拙图案的帐篷里，在他们的上色画或是笨拙的简笔画中，描绘着捕捉到的野牛或者骇人的鬼怪和神祇。

最原始的文字表达着最原始的象征主义，让人联想到墨西哥的手写象形字及秘鲁的浮雕，还有他们几何学般精确的生活，以及拼牌游戏中表现出的呆板。

他们的脸孔隐藏在恐怖的面具之后，上面装饰着颜色鲜艳的羽毛、鸟喙、兽角，他们从头到脚都覆盖着各种颜色的羽毛，使之看起来就像是脊背突起的、藏在洛矶山脉的煤矿中的野兽，跳着可怕的、在死亡周围徘徊的战斗之舞。

更遥远的记忆也许煽动着他们的内心，藏在他们眼眸深处的是斯堪的那维亚的史前石雕，在随着时间变化与适应新气候的同时，千年的传统让他们保留了老祖先从伊朗高原带来的木制建筑的原始技术。

<<中世纪艺术>>

媒体关注与评论

## <<中世纪艺术>>

### 编辑推荐

《法国人眼中的艺术史:中世纪艺术》：大方文库是一个既开放又专注的出版项目。梁启超昔日发出“少年强则中国强”的呼声，我们以出版人的良知，通过有趣、有深度的图书为中国青年加油！

让法国新浪潮著名导演戈达尔心醉的艺术史影响著名文学家亨利·米勒一生的伟大著作获选法文版《理想藏书》艺术推荐榜前三名“艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。”

艾黎·福尔以优美流畅的文字向我们展现着人类的艺术成就。

从旧石器时代到20世纪初期，时间跨越了三万年之久。

这位法国人赠给每一位读者一条小船，以及一双船桨。

顺着这条漫长的历史之流，我们沿路欣赏着太多的风景。

与其说此书是一部艺术史名作，毋宁说是一部漫长的文化史巨著。

艺术不仅是有用的，而且它大概是除了面包之外唯一真正对我们所有人都有用的东西。

风行欧美数十年，法国最经典的世界艺术史个人钟爱的对象被历史证明最优价值，这不算重要，重要的是人要热爱艺术，因为准确地说：我们爱画家，就是爱镜中的自己。



## <<中世纪艺术>>

### 名人推荐

语言优美：法国大导演让-吕克·戈达尔在其指导的电影《狂人比埃罗》（Pierrot le fou）里让主演Jean-paul Belmondo坐在浴缸里为剧中年少的女儿大段大段朗读艾黎·福尔的《艺术史》，其语言沁人心脾。

——引自《维基词典》（英文版）影响深远：影响亨利·米勒一生的伟大著作。

——引自美国著名作家亨利·米勒《我一生中的书》经典权威：他（）去世后因一套不仅有豪华精装本，也有大众化便携本的艺术史著作而享有盛名。

——引自法文版《理想藏书》

<<中世纪艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>