

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787546332628

10位ISBN编号：7546332621

出版时间：2010-7

出版单位：吉林出版集团

作者：《国学四库》编委会 编

页数：191

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

词作为一种文学表现形式，出现于唐代中期，发展于五代，兴盪于两宋。

宋词作为宋代文学的集大成者，是宋代市民社会发展的一个重要标志，是宋代文化的精华所在，是中国文学史上的一个重要里程碑，已经成为了中国文学殿堂里的瑰宝之一，与唐诗、元曲并称于世。

千百年来，宋词在国人的口中吟咏，在国人的心中传唱。

其影响之深远、生命之顽强、情感之丰富、流传之广泛，足以和唐诗相颉颃。

宋代之词人不下千余人，宋词之作品已有两万余首，如此浩瀚的文学作品，凝结了词人之文笔、词人之情感、词人之生活境遇、词人之人生哲理、词人之伦理观念……风骨则有风骚本色，睿智则如妙笔丹青；深沉如风生海上，壮阔似天马行空；豪放足以使懦夫立志，婉约足以使石人动情；长调足以当歌，慷慨激昂，小令如泣如诉，妩媚多姿。

宋词对于现代人而言，不仅仅是一笔丰厚的文化遗产，它所体现的也不仅仅是宋代人的精神成果，更是几千年来国人精神寄托之所在。

多少伟人英雄谈之以言志，达官贵人咏之以怡情，家家户户持之以教化阅读宋词，足以抒情，足以悦耳，足以涤荡凡俗，足以开拓胸襟，足以使情感得到充实，足以使精神得到升华，足以使早已疲惫的心灵得到休息，足以使困乏的灵魂得到安慰……本次出版的《宋词三百首》，精心编排，以飨读者。

此书注释务求简洁凝练，扫除读者阅读上的障碍；赏析务、求深入浅出，发掘宋词的艺术精髓；版式务求大方淡雅，为读者提供良好的阅读平台；配图务求切合意境，开拓读者的视野。

一册在手，净几明窗，清茶伴读，怡情养志！

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

宋词作为宋代文学的集大成者，是宋代市氏社会发展的一个重要标志，是宋代文化的精华所在，是中国文学史上的一个重要里程碑，已经成为了中国文学殿堂里的瑰宝之一，与唐诗、元曲并称于世。

本次出版的《宋词三百首》，精心编排，以飨读者。

此书注释务求简洁凝练，扫除读者阅读上的障碍；赏析务求深入浅出，发掘宋词的艺术精髓；版式务求大方淡雅，一读者提供良好的阅读平台；配图务求切合意境，开拓读者的视野。

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

赵佶 宴山亭(裁剪冰绡)范仲淹 苏幕遮(碧云天)张先 千秋岁(数声\*\*)  
 菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)一丛花(伤高怀远几时穷) 天仙子(《水调》数声持酒听)晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 清平乐(红笺小字) 木兰花(燕鸿过后莺归去) 蝶恋花(六曲阑干偎碧树)宋祁 木兰花(东城渐觉风光好)欧阳修 踏莎行(候馆梅残) 蝶恋花(庭院深深深几许) 蝶恋花(谁道闲情抛弃久)柳永 曲玉管(陇首云飞) 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 少年游(长安古道马迟迟) 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)王安石 桂枝香(登临送目)晏几道 临江仙(梦后楼台高锁) 蝶恋花(梦入江南烟水路) 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 木兰花(东风又作无情计) 虞美人(曲阑干外天如水)苏轼 水调歌头(明月几时有) 水龙吟(似花还似非花) 永遇乐(明月如霜) 洞仙歌(冰肌玉骨) 卜算子(缺月挂疏桐) 青玉案(三年枕上吴中路) 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 定风波(莫听穿林打叶声) 江城子(十年生死两茫茫) 贺新郎(乳燕飞华屋)秦观 满庭芳(山抹微云) 减字木兰花(天涯旧恨) 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 阮郎归(湘天风雨破寒初)晁元礼 绿头鸭(晚云收)赵令畴 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)晁补之 忆少年(无穷官柳) 洞仙歌(青烟暮处)晁冲之 临江仙(忆昔西池池上饮)舒蜜 虞美人(芙蓉落尽天涵水)毛滂 惜分飞(泪湿阑干花着露).....

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：上阕首三句描摹杏花形色，那盛开的杏花，好似轻轻叠在一起的洁白的缣绡，被花匠作了一番剪裁，并且均匀地涂饰了一层薄薄的胭脂。

杏花之美艳便呈现了出来。

“新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女”，此三句将花拟人，以之为穿着时样新装的美人，在精心打扮之后，容光焕发，艳香四溢，远胜过了蕊珠宫的仙女。

至此杏花之香艳繁盛全被呈现出来。

接下来由杏花的盛转至其凋残，杏花开时虽繁盛，但是却很容易凋落，何况风雨无情相催逼呢？

此处开始由花到人，杏花之盛衰，无形中隐括了徽宗的身世，一旦由九五之尊而成为阶下囚，他的感慨与痛楚便可想而知了。

“春暮”之句，便是凄凉自诉之语，怜花正是怜己。

下阕换头由上阕之凋残转入自身之辞庙别宫，层层深入，痛楚愈为深重。

“凭寄”三句便写一路北来，忽睹双飞紫燕，北归重觅旧巢，欲将重重离恨，托付燕儿，可干言万语，燕儿何曾领会。

“天遥地远，万水千山，知他故宫何处”，徽宗愁苦，燕儿不解，而一路北来，万苦干辛，是平生未尝经历的，“天遥”等八字，直是血泪凝成，故宫不见，亦是《黍离》之悲。

故宫望而不见，只能向梦中寻找了，意思又深入一层，痛楚便增添一层。

只求梦中再睹故宫，谁知近来连梦也没有了，行文至此，几近绝望。

可谓哀痛至极，肝肠寸断矣！

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《国学四库·宋词三百首(全彩精华版)》是由吉林出版集团有限责任公司出版的。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>