

<<我的大学>>

图书基本信息

书名：<<我的大学>>

13位ISBN编号：9787546323039

10位ISBN编号：7546323037

出版时间：2011-3

出版单位：吉林出版集团

作者：(俄)高尔基|主编:肖复兴

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的大学>>

前言

名师1+1导读方案 一、通过名著作品了解丰富的社会生活 文学作品反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。

阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1.了解作品中所展现的社会生活画面 文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会本质。

阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

2.体会作者在文中所表达思想和情感 文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。

阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

二、把握人物形象的塑造 人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。

阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1.人物形象的主要性格 塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征的形象。

2.人物性格的复杂性 文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。

一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

三、品味文学作品的语言 语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。

把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以领会作者复杂的情感和独到的感受。

四、体会其他艺术特色 情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。

所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

<<我的大学>>

内容概要

以著名作家肖复兴为代表的作家编委会+以中语会理事长陈金明为代表的语文教育专家编委会组成强大的名师1+1团队，紧扣新课标精神，精心制定名著阅读方案，教你轻松阅读名著，全面提高语文能力。

<<我的大学>>

作者简介

作者:(俄)高尔基 编者:肖复兴

<<我的大学>>

书籍目录

名师1+1导读方案 一、通过名著作品了解丰富的社会生活 二、把握人物形象的塑造 三、品味文学作品的语言 四、体会其他艺术特色第一章 蚂蚁一样生活着的人们第二章 安德烈家的图书馆第三章 面包坊的小伙伴第四章 重生——重遇罗马斯第五章 没有硝烟的战争第六章 路在前方名著知识要点阅读达标测试——中考模拟题参考答案

<<我的大学>>

章节摘录

我经人介绍认识了杂货铺老板安德烈。

他的小铺在一条荒凉小街的尽头，在堆满了垃圾的道路附近。

他是一个患有麻痹症的独臂人，相貌温和，银灰色的胡须，眼睛里透出精明。

他有全城最好的图书室，收藏了许多禁书和珍贵版本的书，喀山许多学校的大学生，包括那些有进步思想的人们，都到他这儿来借书。

安德烈的小杂铺是一幢低矮的平房，紧挨着一个放高利贷的教徒的住所。

从铺子里进去，有一扇门通向一个大房间，这间房子采光不好，只靠一扇向天井开的窗子射入微弱的光线。

和大房间相连的是厨房，从厨房过去，在通向教徒住所的昏暗走廊的拐弯处，“躲”着一间仓库，对了，这就是那间秘密图书室。

其中一些书籍是手抄的，比如拉甫洛夫的《历史信件》，车尔尼雪夫斯基的《怎么办》，彼消列夫的文论集《饥饿王》、《阴谋的把戏》——这些全是用钢笔抄写的，现在这些手抄本被翻破了，书页也卷了。

我头一次来小杂货铺的时候，安德烈正在待客，他指着通向大房间的门向我示意，我进去一看：暗淡的房间角落里，跪着一个像是萨洛无修道院圣徒画像似的小老头，他虔诚地祈祷着。

看着他，我觉得不太舒服，也不协调。

我听人们说安德烈是民粹派，在我的印象里民粹派应该是革命家，既是革命家就不应该信上帝了，所以我认为这个祷告的小老头在这间房屋里是多余的。

他祷告完，很认真很仔细地用手梳一梳白头发和胡子，极为重视地看着我说：“我是安德烈的父亲

你是谁呀？

噢，原来是你，我还以为是化了装的大学生呢。

” “大学生干嘛非得化装呀？

” 我问他。

“是啊。

” 小老头小声说，“他们装扮得再好，上帝也会认出他们的。

” 他到厨房去了。

我坐在窗子旁想事，猛然听到喊声：“噢，他长这样儿啊。

” 厨房边上靠着一个白衣女孩儿，金黄色的短发，脸色苍白有点儿浮肿，两只漂亮的蓝眼睛在微笑，她像是街上廉价石印画上的小天使。

“您用得着那么惊讶吗？

我的样子真的很可怕吗？

” 她说话的声音细微颤抖。

她十分小心地缓缓向我靠近，走路时手紧紧扶着墙壁，好像脚下不是牢固的地板，是摇摆不定的绳子似的。

她全身颤抖着，仿佛有万千支针扎进了她的脚掌，又像是墙壁上有火烫伤了她婴儿般胖乎乎的手，看她不大习惯走路的样子更不像凡人了。

她的手指直直的，很僵硬。

我一言不发地站在她面前，感到从未有过的狼狈和凄凉。

这间暗淡的房子里一切都是怪异的。

女孩儿坐到椅子上，还在抖动，就像椅子会突然从她屁股底下飞走似的。

她十分坦率地告诉我，她近四五天才开始活动，她手脚麻痹躺在床上三个多月了。

“这病是神经麻痹。

” 她微笑着对我说。

当时我似乎很希望还有什么其他的原因分析她的病症——神经麻痹。

<<我的大学>>

这么一个女孩儿，住在这个怪异的房间里，得了麻痹症，听起来太简单了。这房子里的每一样东西都十分胆小地依偎着墙壁，屋角圣像前的小神灯分外明亮，神灯链子的黑影在饭桌的白桌布上奇怪地晃动着。

“我听好多人说起过你，早就想知道你长什么样了。

”她说话的声音像小孩子一样细弱。

这个女孩儿毫不掩饰地打量着我，使我十分不自在，她那双蓝眼睛仿佛可以穿透一切。

而对这么一个女孩儿，我不可以也不会说什么，所以只好默默无语地看着墙上挂的赫尔岑、达尔文、加里波第等人的画像。

从小杂货铺闯进一个和我年龄差不多的小伙子，淡黄色头发，长着一双没有教养的眼睛，他立刻钻进了厨房，然后用沙哑的声音大叫：“你是怎么爬出来的？”

玛丽亚。

”“他是我弟弟，阿列克塞。

”女孩儿和我说，“我，起先在产科学校上学，后来病了。

您怎么一句话也不说？

您是不是害羞？

”安德烈走了进来，那只残手插在胸前，另一只手抚摸着她妹妹柔软的头发，她的头发被揉得乱糟糟的，他问我要找什么活儿。

不一会儿，又进来了一个红头发、身材匀称的女孩儿，她用那双带些碧色的眼睛看了我一眼，扶起白衣女孩，一边走一边说：“玛丽亚，坐的时间不短了。

”玛丽亚，白衣女孩儿怎么会起这样一个成年人的名字，真不和谐，听起来都刺耳。

我也从小杂货铺出来了，心里挺憋气。

但这并不妨碍我第二天晚上又坐到那间怪房子里，我很想了解他们如何生活？

我觉得其中必有奇异之处。

小老头伊凡诺维奇苍白得有些透明，他在屋角坐着，面带笑容向四周环视，嘴唇微微翕动，像是祈求：“谁也别来打扰我。

”他终日像只兔子似的提心吊胆，总是担心有什么大祸突临。

他的内心世界我看得一清二楚。

残疾了的安德烈身穿一件灰色短衫，衣服胸前是油污和硬得成了老树皮的面粉嘎巴。

他的样子就像一个刚刚做了错事被原谅了的淘气孩子，有些羞愧地微笑着，在屋子里侧着身子晃来晃去。

他弟弟阿列克塞在小杂货铺给他帮忙，是个又懒又馋又笨拙的小伙子。

另一个弟弟伊凡在师范学校上学，平时住宿，只有节假日才回家。

伊凡个子矮小，打扮得挺精致，头发总是光光亮，那样子倒像个衙门里的旧官吏。

得病的妹妹玛丽亚住在阁楼上，她不怎么下来。

她要是下来我就不自在，感觉浑身被什么东西束缚住一样难受。

P32-34

<<我的大学>>

编辑推荐

《我的大学》是高尔基自传体小说三部曲的第三部，是伟大的俄罗斯文学宝库中的世界名著之一。主人公阿廖莎抱着上大学的梦想来到了喀山，但艰苦的生活迫使他不得不经常到码头和面包房去打工，从而结交了许多下层平民，也结识了一大批学生和革命知识分子。

阿廖莎在他们的影响下，对人生有了更深刻的认识。

小说深刻反映了旧俄国的社会状况。

本书是《我的大学》原著的缩写本，是语文新课标必读丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>