

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787546320373

10位ISBN编号：7546320372

出版时间：2011-1

出版时间：吉林出版集团

作者：亚历山大·小仲马

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

前言

名师1+1导读方案 一、通过名著作品了解丰富的社会生活 文学作品反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。

阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1.了解作品中所展现的社会生活画面 文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会本质。

阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

2.体会作者在文中所表达思想和情感 文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。

阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

二、把握人物形象的塑造 人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。

阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1.人物形象的主要性格 塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征的形象。

2.人物性格的复杂性 文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。

一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

三、品味文学作品的语言 语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。

把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以领会作者复杂的情感和独到的感受。

四、体会其他艺术特色 情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。

所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

<<茶花女>>

内容概要

一直以来，我都以为只有经过对人的深入研究之后，才能在自己的作品中成功塑造人物形象，这就好比要讲好一种语言就得先认真从头学习这种语言一样。

既然现在我还没有到能够创造的年龄，那就只好平铺直叙了。

请读者相信这个故事的真实性，故事中所有的人物，除女主人公以外，其他的至今尚在人世。

我记录在这里的大部分事实，在巴黎还有其他的见证人。

如果光靠我说还不足为凭的话，他们也可以为我出面证实。

由于一种特殊的机缘，只有我才能把这个故事写出来，因为只有我洞悉这件事情的始末，除了我谁也不可能写出一篇完整、动人的故事来。

下面就来讲讲我是怎样知道这些详情细节的。

<<茶花女>>

作者简介

作者:(法)亚历山大·小仲马 编者:肖复兴

<<茶花女>>

书籍目录

名师1+1导读方案 一、通过名著作品了解丰富的社会生活 二、把握人物形象的塑造 三、品味文学作品的语言 四、体会其他艺术特色第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章名著知识要点阅读达标测试——中考模拟题参考答案

<<茶花女>>

章节摘录

时间还早，可是房子里已经有参观的人了，甚至还有女人。

虽然这些女宾穿的是天鹅绒服装，披着开司米披肩，大门口还有华丽的四轮轿式马车恭候，却都带着惊讶、甚至赞赏的眼神注视着展现在她们眼前的豪华陈设。

很快，我就懂得了她们赞赏和惊讶的原因了。

我也向四周打量了一番，看出我正置身于一个高级妓女的房间里。

然而上流社会的女人——这里正有一些上流社会的女人——想看的也正是这种女人的闺房。

这种女人的穿着打扮往往使这些贵妇人相形见绌；这种女人在大歌剧院和意大利人歌剧院里，也像她们一样，拥有自己的包厢，并且就和她们并肩而坐；这种女人恬不知耻地在巴黎街头卖弄她们的姿色，炫耀她们的珠宝，播扬她们的“风流韵事”。

这个住宅里的妓女已经死了，因此现在连最最贞洁的女人都可以进入她的卧室。

死亡已经净化了这个富丽而淫秽场所的空气。

再说，如果有必要，她们可以推托是为拍卖才来的，根本不知道这是什么样的人家。

她们看到了广告，想来见识一下广告上介绍的东西，预先挑选一番，再没有比这更平常的事了；而这并不妨碍她们从一切精致的陈设里探索这个妓女的生活痕迹；想必她们早就听到过一些有关妓女的非常离奇的故事。

不幸的是，那些神秘的事情已经随着这个绝代佳人一起消逝了。

不管这些贵妇人心里的期望有多大，她们也只能对着死者身后所要拍卖的东西啧啧称羨，却一点也看不出这个女房客在世时所操的妓女生涯的痕迹。

不过，可以买的东西还真不少。

房间陈设富丽堂皇，布尔雕刻的玫瑰木家具、中国的花瓶、萨克森的小塑像、绸缎、天鹅绒和花边绣品；真是目不暇接，应有尽有。

我跟着那些比我先到的好奇的名媛淑女在住宅里漫步。

她们走进了一间张挂着波斯帷幕的房间，我正要跟着进去的当儿，她们却几乎马上笑着退了出来，仿佛对这次新的猎奇感到害臊，我倒反而更想进去看个究竟。

原来这是一个梳妆间，里面摆满各种精致的梳妆用品，从这些用品里似乎可以看出死者生前的穷奢极侈。

靠墙放着一张三尺宽、六尺长的大桌子，奥科克和奥迪奥制造的各种各样的珍宝在桌子上闪闪发光，真是琳琅满目，美不胜收。

这上千件小玩意儿对于我们来参观的这家女主人来说，是梳妆打扮的必备之物，而且无一不是用黄金或者白银制成。

然而这一大堆物品只能是逐件逐件收罗来的，而且也不可能是某个情夫一人所能办齐的。

看到一个妓女的梳妆间我倒没有厌恶的心情，不管是什么东西，我都饶有兴趣地细细鉴赏一番。我发现所有这些雕刻精湛的用具上都镌刻着各种不同的人名首字母和五花八门的纹章标记。

我瞧着所有这些东西，每一件都使我联想到那个可怜的姑娘的每一次肉体买卖。

我心想，天主对她尚算仁慈，没有让她遭受通常的那种惩罚，而是让她在晚年之前，带着她那花容月貌，死在穷奢极侈的豪华生活之中。

对这些妓女来说，衰老就是她们的第一次死亡。

当我凝视着这些金银器皿的时候，时光似乎随着我的沉思默想已悄然逝去，屋子里只剩下我和一个看守人，他正站在门口严密地监视着我是不是在偷东西。

我走到这位看守人跟前，他已被我搞得心神不定了。

“先生，”我对他说，“您可以把原来住在这里的房客的姓名告诉我吗？”

“玛格丽特·戈蒂埃小姐。”

“我知道这位姑娘的名字，也见到过她。”

“怎么！”

“我对看守人说，‘玛格丽特·戈蒂埃死了吗？’”

<<茶花女>>

” “是呀，先生。

” “什么时候死的？

” “有三个星期了吧。

” “那为什么让人来参观她的住宅呢？

” “债权人认为这样做可以抬高价钱。

您知道，让大家预先看看这些织物和家具，这样可以招徕顾客。

” “那么说，她还欠着债？

” “哦，先生，她欠了好多哪！

” “卖下来的钱大概可以付清了吧？

” “还有得剩。

” “那么，剩下来的钱给谁呢？

” “给她家属。

” “她还有家？

” “好像有。

” “谢谢您，先生。

” 看守人摸清了我的来意后感到放心了，对我行了一个礼，我就走了出来。

“可怜的姑娘！

” 我在回家的时候心里想，“她一定死得很惨，因为在她这种生活圈子里，只有身体健康才会有朋友。

” 我不由自主地对玛格丽特的命运产生了怜悯。

很多人对此可能会觉得可笑，但是我对烟花女子总是无限宽容的，甚至也不想为这种宽容态度与人争辩。

一天，在我去警察局领取护照的时候，瞥见邻街有两个警察要押走一个姑娘。

我不知道这个姑娘犯了什么罪，只见她痛哭流涕地抱着一个才几个月大的孩子亲吻，因为她被捕后，母子就要骨肉分离。

从这一天起，我就再也不轻易地蔑视一个女人了。

拍卖定于16日举行。

在参观和拍卖之间有一天空隙时间，这是留给地毯商拆卸帷幔、壁毯等墙上饰物用的。

P1-5

<<茶花女>>

编辑推荐

长篇小说《茶花女》系根据作者小仲马亲身经历写成。

小说一出版即大获成功，此后作者将其改编成剧本，作曲家威尔第改编的歌剧更使这部作品在全世界广为流传。

作品洋溢着浓厚的抒情色彩和悲剧气氛，有感人至深的艺术魅力。

本书是《茶花女》的缩写本，为语文新课标必读丛书之一。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>