

图书基本信息

书名：<<元四家与山水画/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319971

10位ISBN编号：7546319978

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社

作者：马玉兰，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

元代中国山水画达到了一个新的高峰。这一时期的山水画注重主观抒情和风格创造，同时也完成了山水画中诗书画的统一。特别是涌现出一批声名显赫的画家，其中以元四家——黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙为代表的元代山水画艺术最为辉煌。元四家重笔墨，尚意趣，并结合书法诗文，是元代山水画的主流，对明清两代影响很大，使中国文人水墨写意山水画发展到一个新的阶段。

书籍目录

一 画法沧润浑厚的黄公望二 风格自由洒脱的吴镇三 画面疏简清幽的倪瓒四 繁密风格的王蒙

章节摘录

吴正志死后又将此幅图留给他的儿子吴洪裕，吴洪裕视为至宝，爱不释手，在临死前竟要将此图投入火中“殉以为葬”，幸亏他的子侄吴静庵及时发现，从火炉中将画抢救下来。

不幸的是画的一部分已经被烧掉了，吴家把烧剩下的部分裁割保存下来。

从此，这一幅画就分成两段，其中一段在流传到清朝时，被收入乾隆的皇家内府，后被收藏在故宫博物院，解放前夕此幅画被国民党运往台湾，收藏于台湾故宫博物院。

另一段被命名为《剩山图》，在很长的一段时间内都未曾公之于世，直到1956年，上海国画院举办宋元明清四个朝代的名画画展时，广大群众才有幸一睹黄公望的传世佳作。

这幅作品又分为前后两段，分别收藏于两地，所幸的是这幅艺术珍品历经磨难能保存至今，只期待将来祖国统一，这幅《富春山居图》能以完整的面目重新展现在广大人民群众的面前。

黄公望所画山水画的第二种形制是立幅大轴的形式，画的景物仍以山峦危崖为主，但因所画的景物的季节不同，所表现出来的画法和风格面貌不同。

黄公望主要画秋景和隆冬雪景。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>