

<<清初四画僧/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<清初四画僧/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319940

10位ISBN编号：7546319943

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社

作者：祁慧琳，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

在中国绘画史上，四位出家为僧的画家石涛、八大山人、弘仁、髡残号称清初“四画僧”。他们为清代画坛引入了一股清流，开创了时代的新风，并赋予中国绘画革新求变的时代精神，把清代绘画推向高潮。

四位画家借助诗文书画，抒发身世之感，其作品均带有强烈的个性化特征和复杂的精神内涵，这直接影响了扬州画派的兴起，并在以后三百年来为后人所景慕。

书籍目录

一 石涛及其艺术成就二 八大山人及其艺术成就三 弘仁及其艺术成就四 髡残及其艺术成就

## 章节摘录

这是一套风格秀润的花卉作品，基本笔触是丁头鼠尾表现枝干，一气呵成，富于弹性。花卉主要以淡墨细笔勾形，仅兰花例外，用“勾花墨叶”方法。

此册最突出的特点是造型上出现“粗中一细”的风格，其代表作为《慈菇》《秋楸叶草虫》等，另一个特点是造型结构上的创造。

这些作品表明，这时的八大山人对空间定向和线性几何分割有了较为成熟的直觉经验。

这一时期真正富有传奇性质的是大幅花鸟立轴的出现以及放笔造型和气势的开展。

《个山杂画册》从题画诗书风到画面造型，都有一种手疾笔灵的婉转活力和气势。

参差不齐的狂草与简略夸张的花鸟造型，组成大气将临的协奏交响。

尤其是兔的眼睛，夸张、简化近方形，预兆八大山人花鸟造型风格的蜕变。

《鸟石牡丹图轴》在结构上把画面上下对角线分割，使树干产生气冲天际的气势，而树下小鸟和石块之小，又反衬这一强烈气势。

其次笔触线墨急速简练，不拘泥“塑形”而重笔墨简化，也是造型和气势放开的重要因素。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>