

<<古代篆刻与玺印文字>>

图书基本信息

书名：<<古代篆刻与玺印文字>>

13位ISBN编号：9787546319681

10位ISBN编号：7546319684

出版时间：2011-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：苏显双 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代篆刻与玺印文字>>

前言

关于《中国知识读本》 文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<古代篆刻与玺印文字>>

内容概要

篆刻，自起源至今两千多年的漫长历史中，历经了十余个朝代。

中国篆刻是由古代印章的制作和镌刻发展成为艺术的。

“篆刻”和“印章”两个概念常常在广义上互相包容。

狭义上篆刻是一门以书法为主要基础，以刻制和拓印为主要手段，在特定的印面上进行创作，以表达作者审美理想的一种特殊造型艺术，多指向纯艺术范畴。

印章则更倾向于实用，属于工艺美术的范畴。

<<古代篆刻与玺印文字>>

书籍目录

一 篆刻概说二 古老的先秦玺印三 丰碑耸立的秦汉印章四 印章与书画的联姻——唐宋鉴藏印五 五代及宋代书画款印六 元花押印和元朱文印七 不闲的“闲章”八 明文彭与吴门派九 明清之际其他名家十 清代篆刻名家

<<古代篆刻与玺印文字>>

章节摘录

插图：金属印制作方式可铸、可凿、可锥画。

铸印（有泥模和失蜡法）费时，但大多精美复杂，典雅端庄，一般适用于文职官印和私印。

凿印大多情况下是为了应付战争急拜将领之需，因制作仓促草率，故称“急就章”。

从艺术角度看凿印有痛快淋漓、恣肆奔放之美，如“平远将军章”、“鹰扬将军章”。

至于锥画印，就更显草率单薄了，如“威远将军章”。

石质类印章因组织结构不同，硬度也不一样。

玉石最为坚硬，又温润洁净，历来为文人士大夫们所激赏，常赋予它人格化象征意义，故有“君子比德如玉”之说。

“玉不琢，不成器”，不反复雕琢不能成形，雕琢出来的玉印多端庄精美，如“皇后之玺—魏霸”。

玛瑙亦为美石，为汉人所重，以之入印，同玉印一样，有温文尔雅的气质，如“桓启”。

石质印中还有一种滑石印，因较软，用指甲可划出痕迹，主要作为明器用于殉葬，因出急殓之故，相对于铜、玉印来说水平未免粗陋。

木质印易朽，故不多见，至于骨、牙一类的印章，出土数量就更少了。

<<古代篆刻与玺印文字>>

编辑推荐

《古代篆刻与玺印文字》：中国文化知识读本

<<古代篆刻与玺印文字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>