

<<龙凤文化/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<龙凤文化/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319513

10位ISBN编号：754631951X

出版时间：2010-5

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：李从兴，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龙凤文化/中国文化知识读本>>

### 内容概要

龙是百虫之长，凤是百鸟之王，它们共同成为中华民族的象征。

龙凤文化作为一种文化现象渗透到中国社会的方方面面，成为一种文化的凝聚和沉淀。

“龙”和“凤”的形象还被赋予积极的意义，泛化出一系列代表中华文化的精神，成为了中华民族的象征。

它们从两食不同的方面展现出中华文化的精神，龙代表中华民族刚毅、进取、不屈的一面，凤则代表中华民族仁慈、宽厚、智慧的一面。

<<龙凤文化/中国文化知识读本>>

书籍目录

一 何为“龙”二 龙的种类及其来历三 龙的传说故事及其崇拜四 龙文化的含义五 何为“凤”六 凤的名称及其来历七 凤的传说故事及其崇拜八 凤文化的含义九 龙凤文化总述

## 章节摘录

关于龙的种类说法非常多。

划分依据不同，种类当然也各式各样。

下面简单介绍几种：**夔龙**：想象性的单足神怪动物，是龙的萌芽期。

《山海经·大荒东经》描写夔为：“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔”。

但更多的古籍中则说夔是蛇状怪物。

在商晚期和西周时期青铜器的装饰上，夔龙纹是主要纹饰之一，其外形与青铜器饰面的结构线相适合，以直线为主，弧线为辅，具有古拙的美感。

**虺**：是一种早期的龙，以爬虫类——蛇作模特儿想象出来的，常在水中。

“虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙。

”是龙的幼年期，曾出现在西周末期的青铜器装饰上，但不多。

**虬**：一般把没有生出角的小龙称为虬龙，是成长中的龙。

另一种观点认为幼龙生出角后才称虬。

两种说法虽有出入。

但都把成长中的龙称为虬。

还有的把盘曲的龙称为虬龙，唐代诗人杜牧在《题青云说》诗中就有“虬蟠千仞剧羊肠”之句。

**螭**：是龙属的蛇状神怪之物，是一种没有角的早期龙，对螭也有两种说法，一种是指黄色的无角龙，另一种是指雌性的龙。

春秋至秦汉之际，青铜器、玉雕、铜镜或建筑上，常用螭的形状作装饰，其形式有单螭、双螭、三螭、五螭乃至群螭多种。

或作衔牌状，或作穿环状，或作卷书状。

此外，还有博古螭、环身螭等各种变化。

**蛟**：一般泛指能发洪水的有鳞的龙。

相传蛟龙得水即能兴云作雾，腾跃太空。

在古文中常用来比喻有才能的人获得施展的机会。

关于蛟的来历和形状，古典文献中说法不一，有的说“龙无角曰蛟”，有的说“有鳞曰蛟龙”。

而《墨客挥犀》卷三则说得更为具体：“蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居于溪潭石穴下，声如牛鸣……”

**角龙**：指有角的龙。

据《述异记》记述：“蛟千年化为龙，龙五百年为角龙”，角龙便是龙中之老者了。

**应龙**：有翼的龙称为应龙。

据《述异记》中记述：“龙五百年为角龙，千年为应龙”，应龙称得上是龙中之精了，故长出了翼。

相传应龙是上古时期黄帝的神龙，它曾奉黄帝之令讨伐过蚩尤，并杀了蚩尤而成为功臣。

在禹治洪水时，神龙曾以尾扫地，疏导洪水而立功，此神龙又称为黄龙，黄龙即是应龙，因此应龙又是禹的功臣。

应龙的特征是生双翅，鳞身脊棘，头大而长，吻尖，鼻、目、耳皆小，眼眶大，眉弓高，牙齿利，前额突起，颈细腹大，尾尖长，四肢强壮，宛如一只生翅的扬子鳄。

在战国的玉雕，汉代的石刻、帛画和漆器上，常出现应龙的形象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>