

<<中国文化知识读本 中国石窟造像>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 中国石窟造像艺术>>

13位ISBN编号：9787546317151

10位ISBN编号：7546317150

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：奚楚，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化知识读本 中国石窟造像>>

内容概要

《中国石窟造像艺术》介绍了石窟的开凿起源于印度，伴随着丝绸之路的开通和中印文化的相互交流逐渐传入中国，在中国传统文化艺术的不断碰撞和交融中，逐步形成了具有中国特色的石窟造像艺术。

从古代西域到中原大地，从雪原西藏到扬子江畔，都可以领略到异彩纷呈、魅力无穷的石窟造像艺术。

中国石窟造像是世界古代艺术文化中的一朵奇葩，它凝聚着中华民族的智慧 and 创造力，是中华民族的光荣和骄傲。

书籍目录

一 石窟造像艺术的发展历程 二 对于石窟造像艺术的研究 三 四大石窟造像艺术的发展变化 四 其他地方石窟造像特点

章节摘录

版权页：插图：（四）石窟造像手中的持物 药师佛：手持药丸、药钵。

两个胁侍菩萨分别捧日、月，称为日光、月光菩萨。

阿弥陀佛：有时手捧金莲台。

观音菩萨：一手持如意或柳枝，一手提净瓶，头上有化佛冠。

大悲观音、千手千眼观音：手持各种法宝、兵器。

大势至菩萨：一般手持莲苞，头冠上有宝瓶。

地藏菩萨：一般手持摩尼珠、锡杖，僧装。

有的为戴风帽的坐像。

文殊菩萨：一般骑青狮。

有的左手持青莲，莲上放经匣，也有的仅持经匣。

普贤菩萨：一般骑六牙白象。

有的戴五佛冠，有的手持如意。

密宗的普贤则手持金刚杵、金刚铃、戴五佛冠。

龙女：一般手持炉，作菩萨状。

金刚力士：均手持戟、弓、剑、金刚杵，还有的手持蟒蛇、骷髅等。

大黑天：双手抓日、月，或头上顶日、月，手提骷髅、头颅。

（五）石窟造像艺术的时代特征 1.窟龕 南北朝时期：有造像的礼拜窟大体为五种形式。

第一种，窟平面为前后室。

前室有四根列柱，柱上雕刻千佛或忍冬图案，室内左右凿佛龕，后面正中有门通内室，门上作屋顶形，雕出鸱吻、斗拱、天、人及各式花纹图案。

窟顶四周雕飞天。

后室摩崖造大佛，大佛像后凿隧道，左右侧开门，窟上两壁雕佛像或经传故事。

第二种，窟平面作马蹄形，正中造大佛，左右造挟持菩萨，或另有佛像一两铺。

窟顶有的凿成伞盖形，门作拱形券，门上有拱形券的明窗。

第三种，窟平面作方形或长方形，正中造四面楼阁式塔形柱，柱上遍列小佛龕三五层，每层都以屋檐斗拱等隔开，柱上下与石体相连，柱顶呈须弥形，刻二龙相交，窟四壁雕佛龕，窟顶作方格藻井。

也有的窟中心作方柱，四面各雕造像一铺，但不作塔状柱。

第四种，窟平面作一室或前后两室，屋顶为仿木构建筑形式，正中起脊，两坡屋面，雕椽袱、斗拱等仿木构件。

也有窟外作仿木结构装饰。

有的在窟门前雕两柱，柱间起尖拱。

门两旁造守门力士。

第五种，窟并非一次完成，正中仅造像一铺，左右壁仅凿成拱尖楣拱、圆拱等各式空龕。

北朝晚期，还出现一种外饰帷帐式或双龙缠绕式的窟龕。

隋唐时期：礼拜窟主要有七种形式。

出现窟内中央坛基和摩崖造像前加盖木构的庑殿建筑等新形式。

第一种，窟平面仍为前后两室，前室的后壁和门两旁均有造像。

编辑推荐

《中国文化知识读本:中国石窟造像艺术》是一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该丛书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言，图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>